

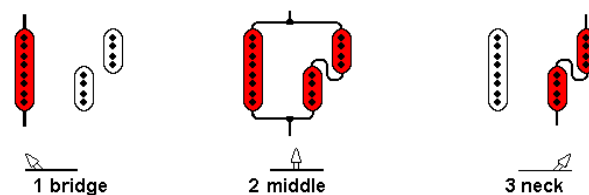
# JP: Ein Singlecoil und ein geteilter Humbucker

## Schaltung JP1

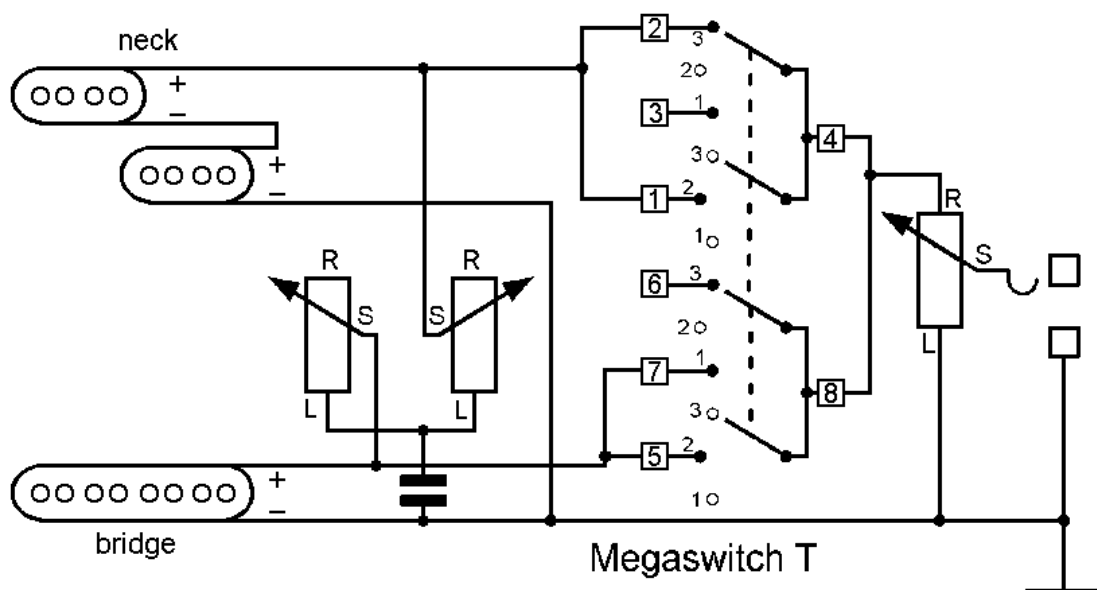
Bei dieser weit verbreiteten Tonabnehmerkombination werden häufig zwei Volumen- und ein Tonregler verwendet. Für den praktischen Bühnenbetrieb günstiger ist nur ein einziger Volumenregler. Beim Umbau wird ein Loch frei; so lassen sich zwei Tonregler anschließen, für jeden Tonabnehmer ein eigener. Ein Megaswitch T ermöglicht Einzel- und Parallelschaltung.

1. Steg
2. beide parallel
3. Hals

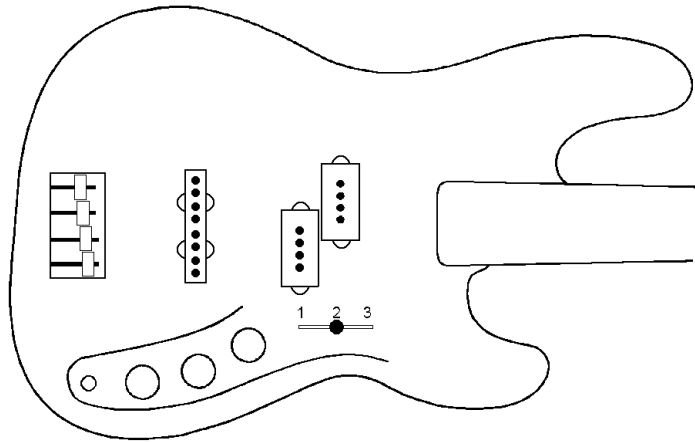
### Schaltfunktionen



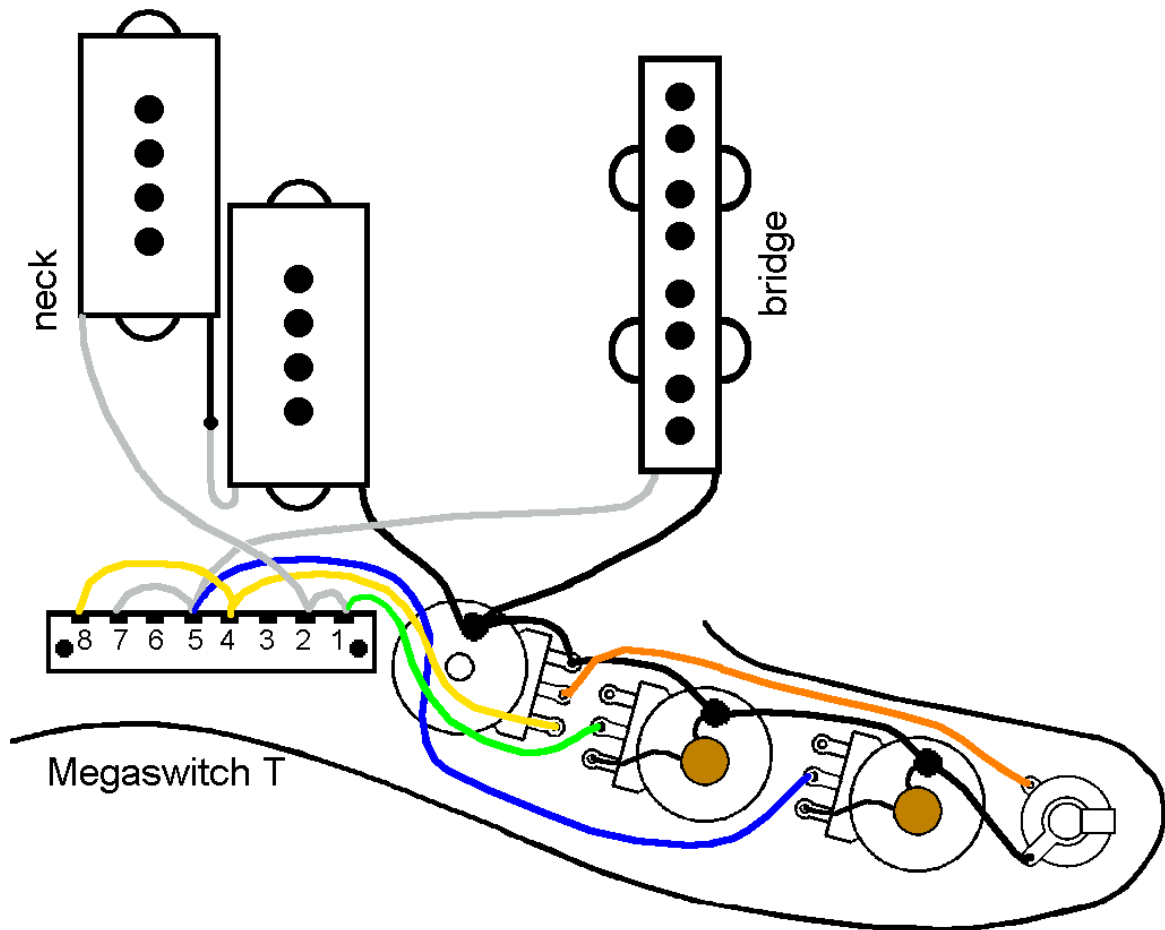
### Elektrisches Schaltprinzip



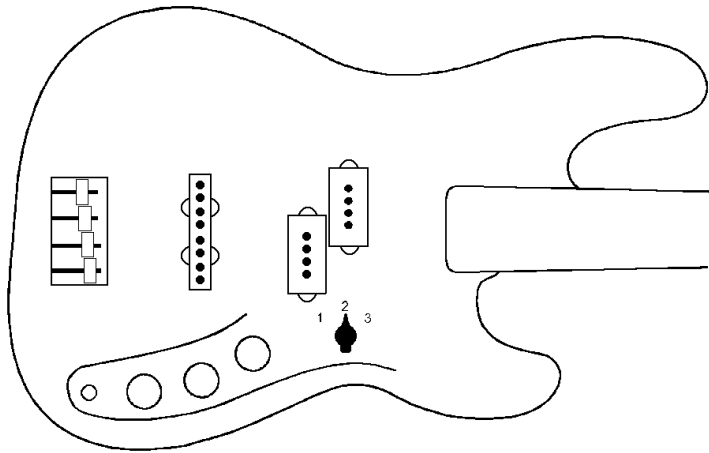
### Bass mit flachem Megaswitch T, drei Potentiometer



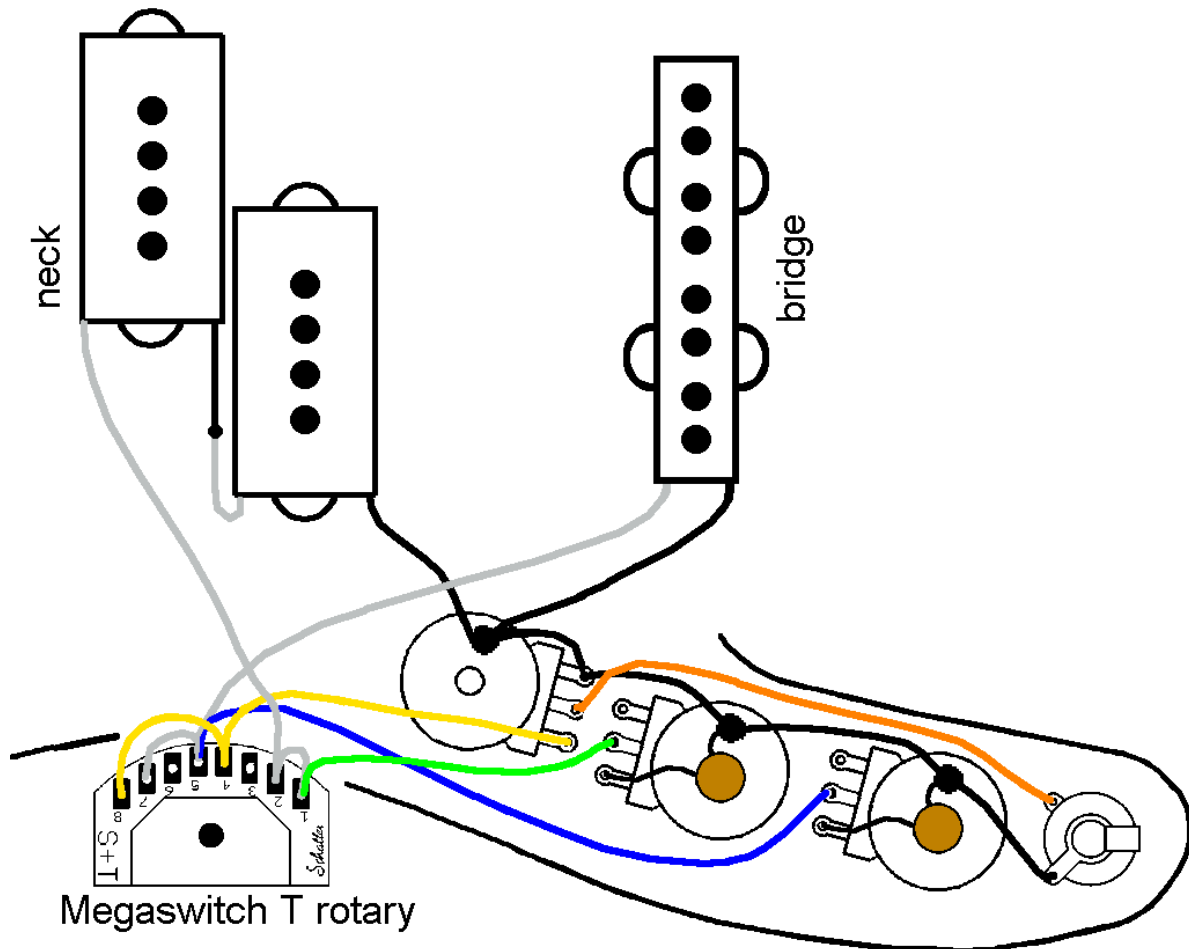
### Verdrahtungsplan mit flachem Megaswitch T



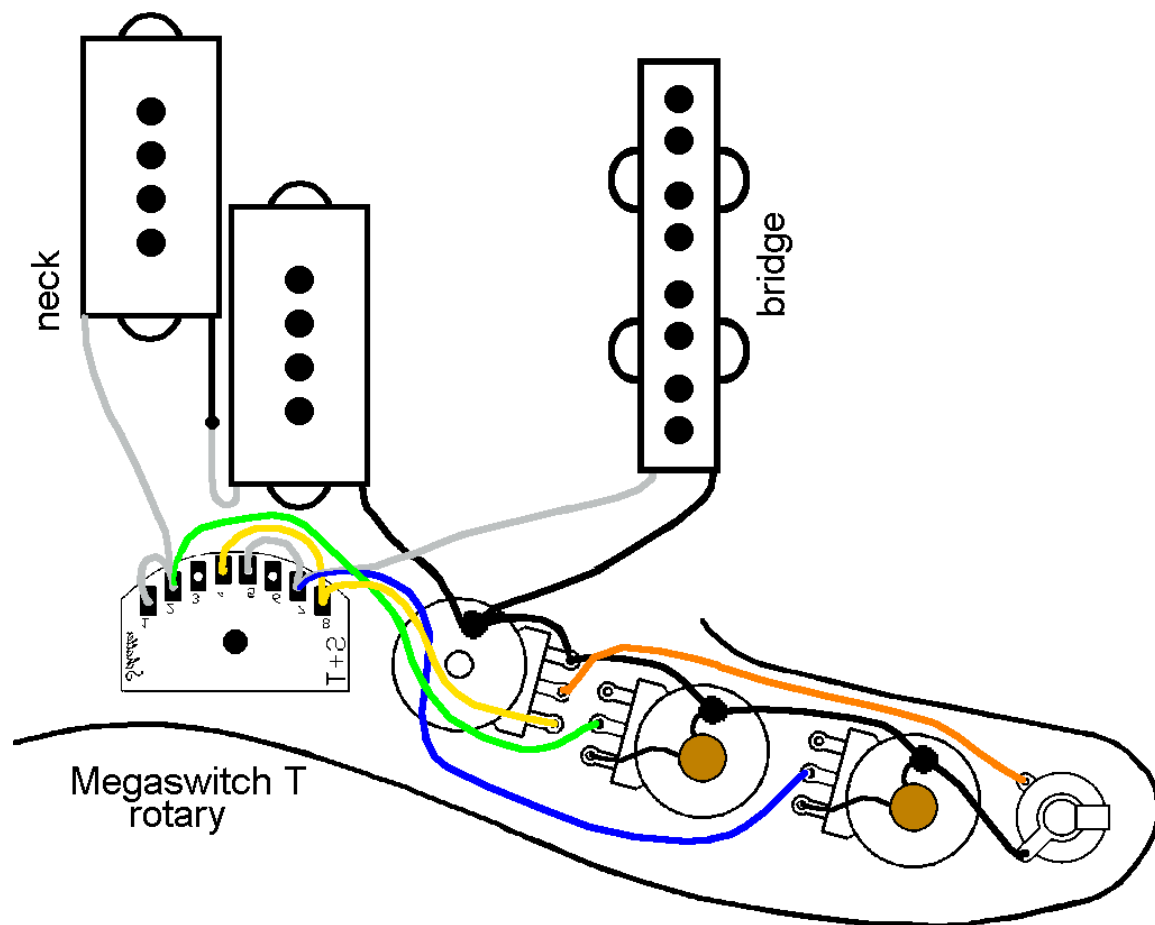
# Bass mit Megaswitch T Drehschalter, drei Potentiometer



## Anschluss des Drehschalters vor dem Einbau



## Verdrahtung nach Einbau des Drehschalters



### Abschlüsse

Position

1 Steg

2 beide parallel

3 Hals

Anschlüsse

1, 2 heißer Anschluss Hals und Tonregler Hals Schleifer

3—

4, 8 Volumenregler rechter Anschluss

5, 7 heißer Anschluss Steg und Tonregler Steg Schleifer

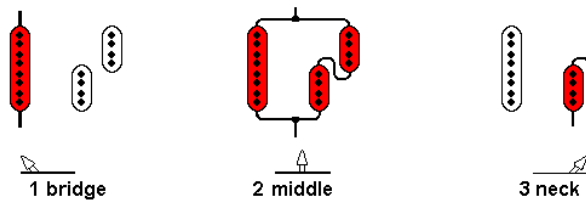
6—

# Schaltung JP2

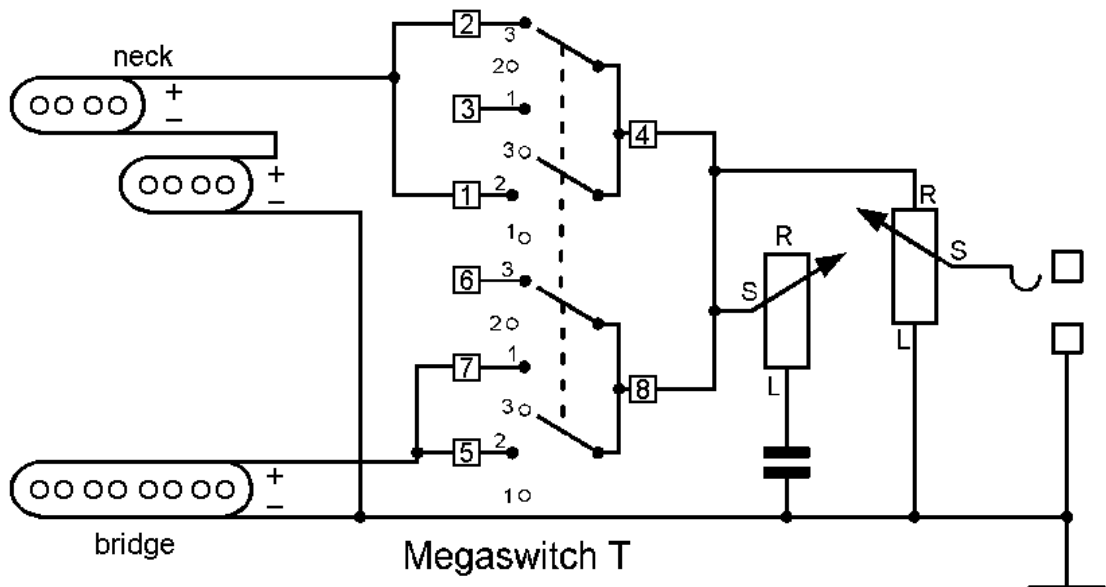
Dies ist eine vereinfachte Version von Schaltung JP1, gedacht für Bässe mit nur zwei Reglern (1x Volumen, 1x Ton).

1. Steg
2. beide parallel
3. Hals

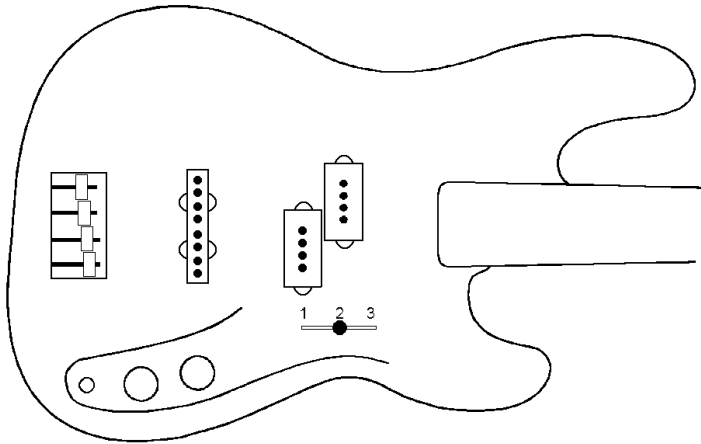
## Schaltfunktionen



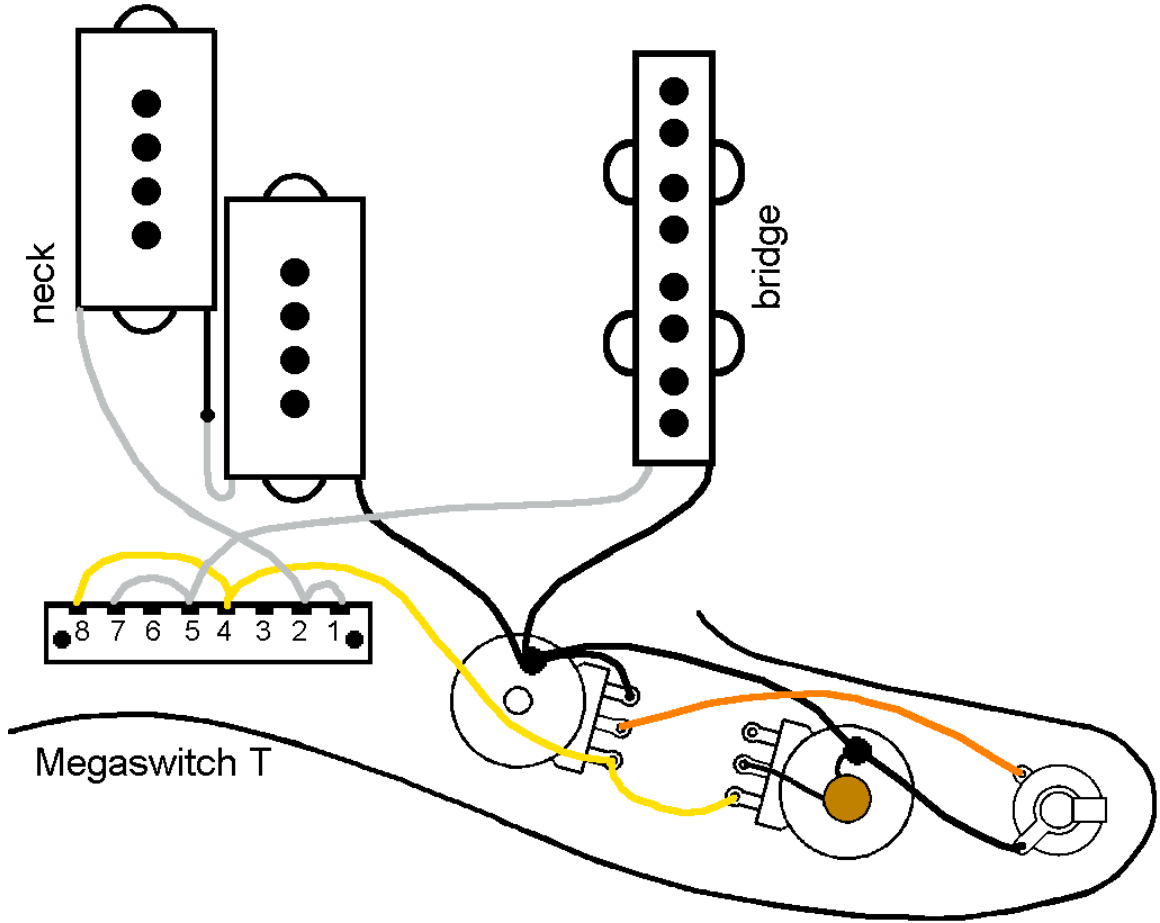
## Elektrisches Schaltprinzip



**Bass mit flachem Megaswitch T, zwei Potentiometer**

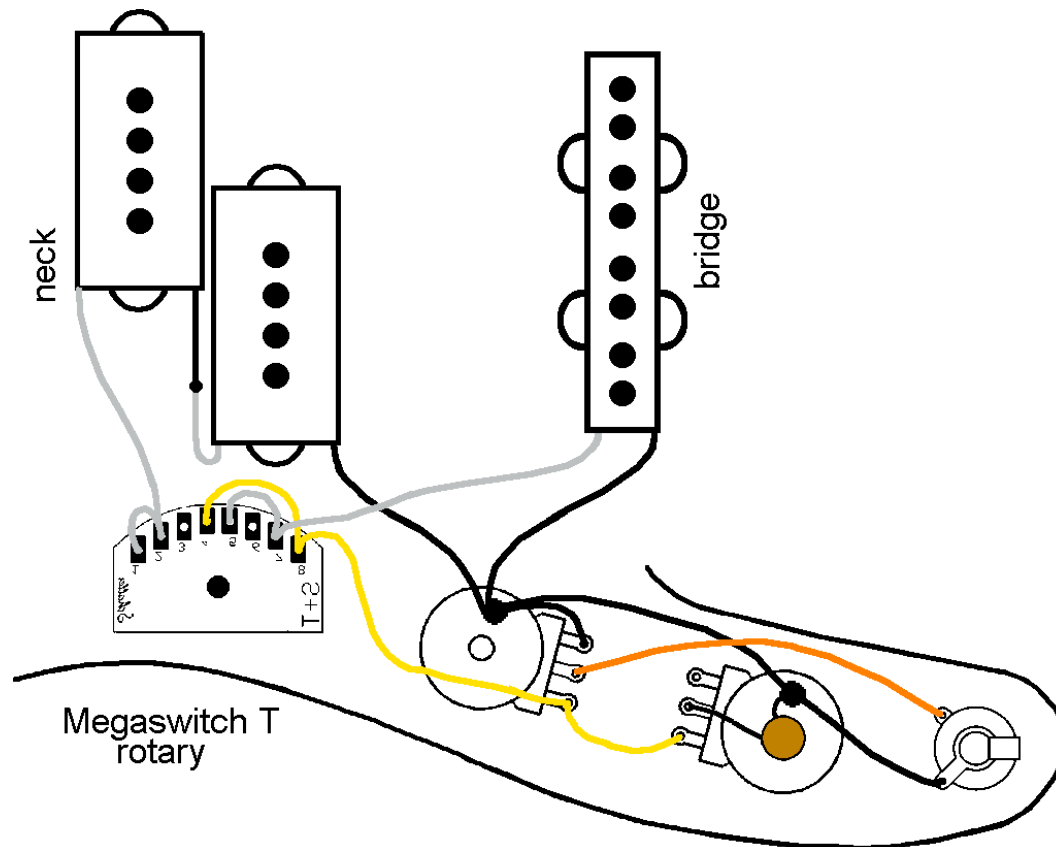


**Verdrahtungsplan mit flachem Megaswitch T**





## Verdrahtung nach Einbau des Drehschalters



## Abschlüsse

Position

1 Steg

2 beide parallel

3 Hals

Anschlüsse

1, 2 heißer Anschluss Hals

3—

4, 8 Volumenregler rechter Anschluss und Tonregler Schleifer

5, 7 heißer Anschluss Steg

6—

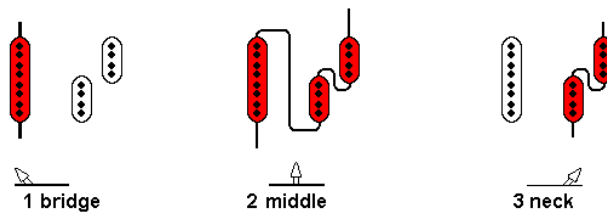


# Schaltung JP3

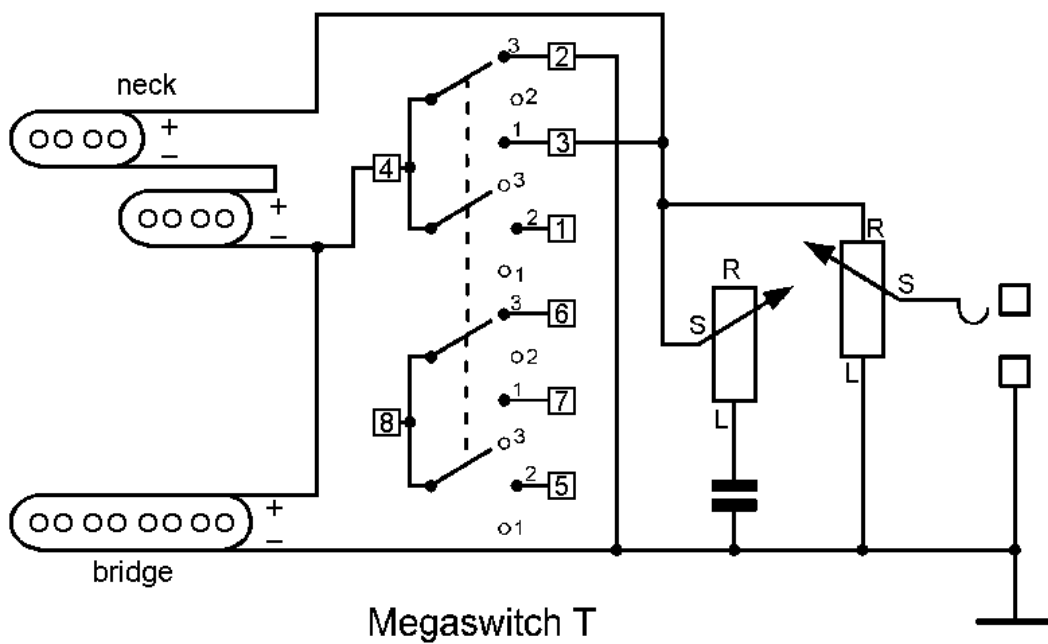
Bei dieser Schaltung sind in der Mittelstellung des Schalters (Megaswitch T) beide Tonabnehmer in Serie geschaltet. Damit ergeben sich stärkere Bässe und Mitten sowie weniger Höhen. Hier ist nur ein Tonregler sinnvoll.

- 1. Steg
- 2. beide seriell
- 3. Hals

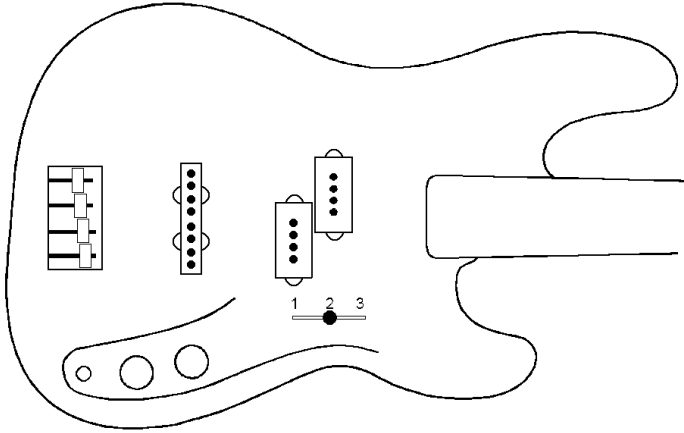
## Schaltfunktionen



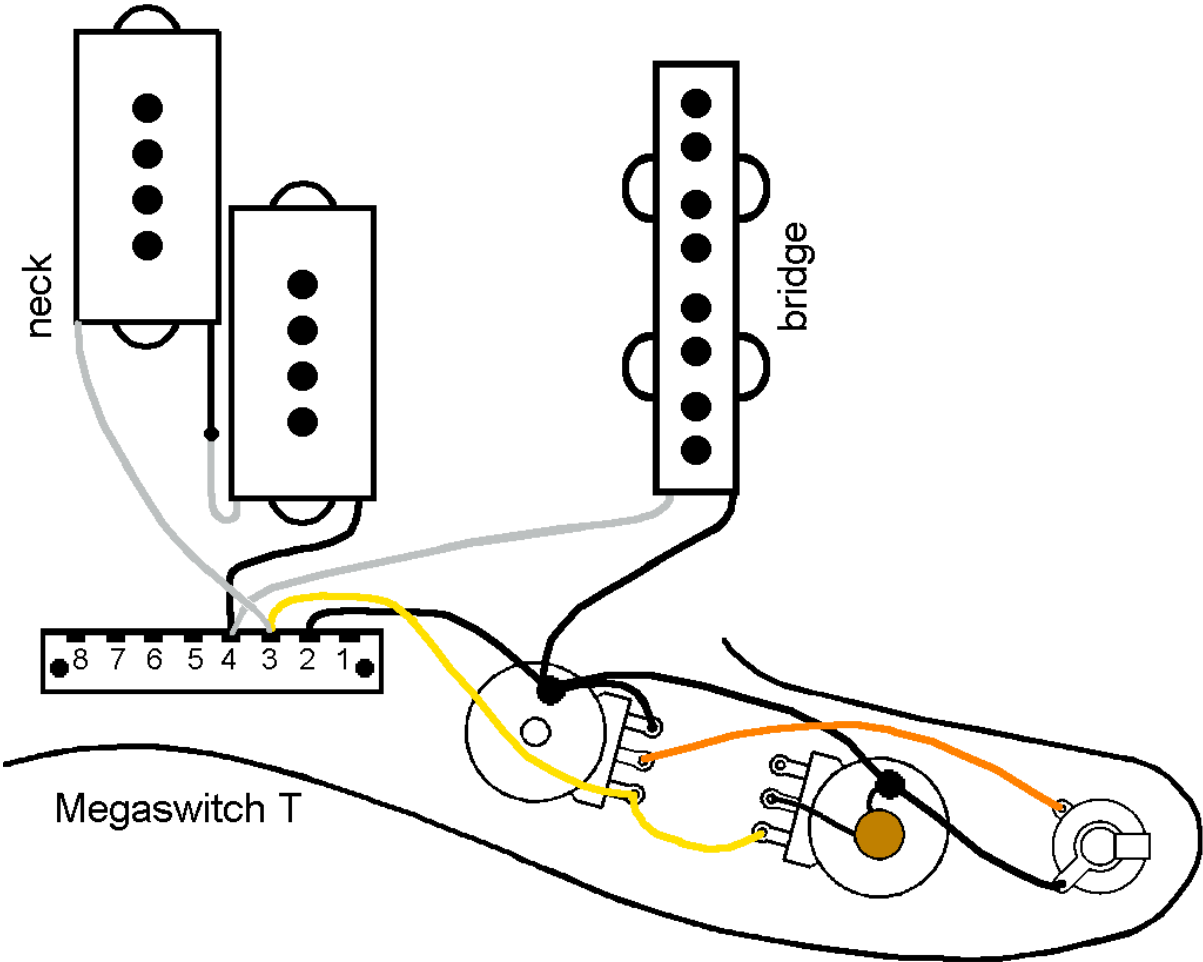
## Elektrisches Schaltprinzip



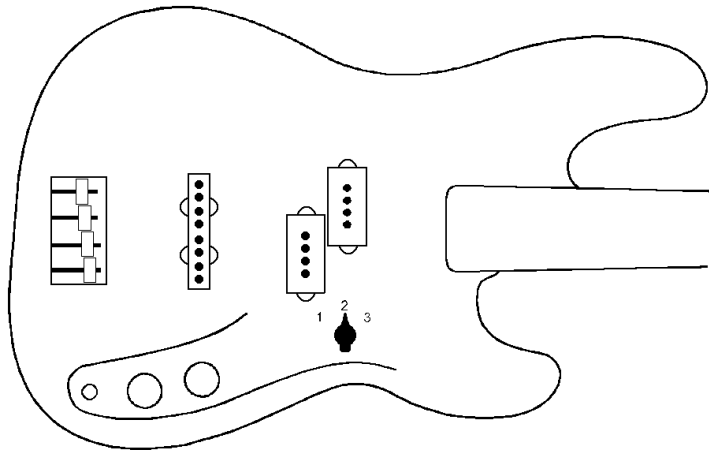
**Bass mit flachem Megaswitch T, zwei Potentiometer**



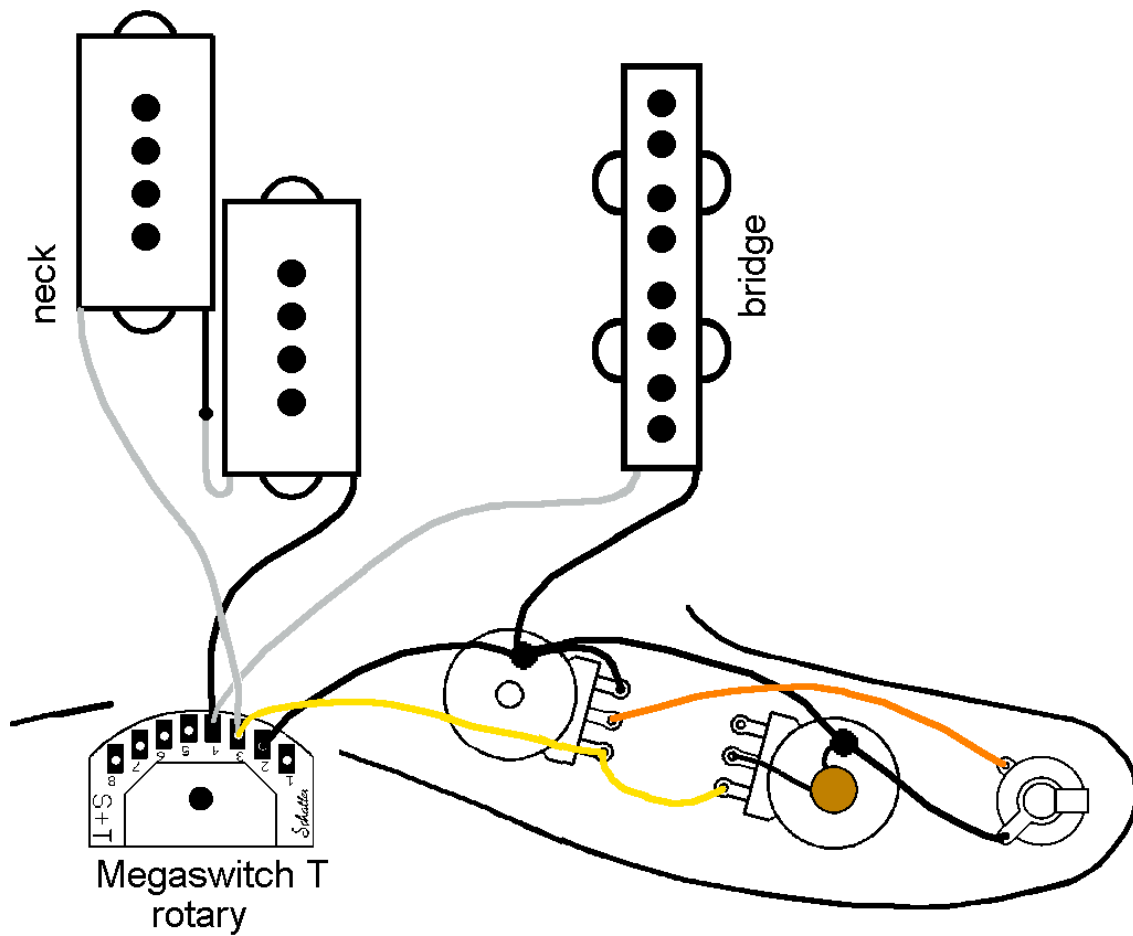
**Verdrahtungsplan mit flachem Megaswitch T**



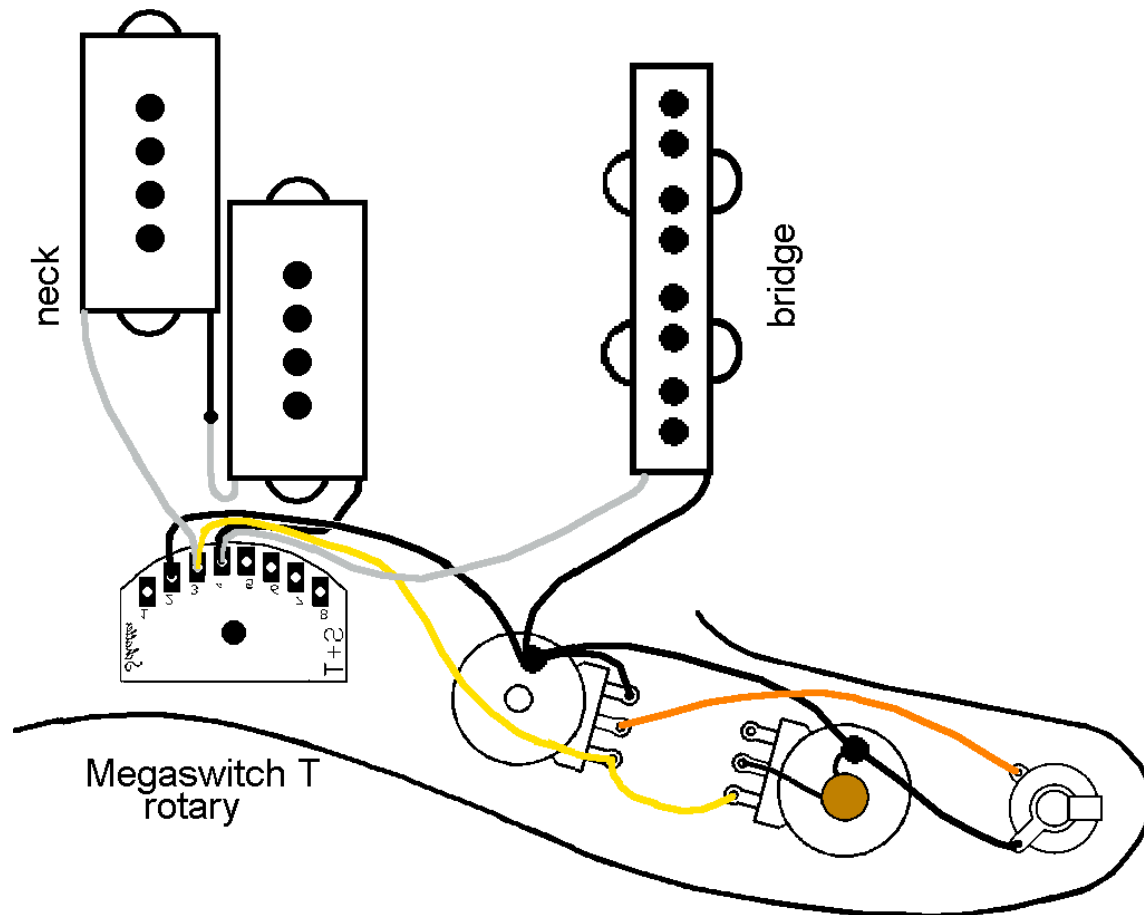
### Bass mit Megaswitch T Drehschalter, zwei Potentiometer



### Anschluss des Drehschalters vor dem Einbau



## Verdrahtung nach Einbau des Drehschalters



### Abschlüsse

Position

1 Steg

2 beide seriell

3 Hals

Anschlüsse

1–

2 Masse

3 heißer Anschluss Hals, Volumenregler rechter Anschluss und Tonregler Schleifer

4 heißer Anschluss Steg und kalter Anschluss Hals

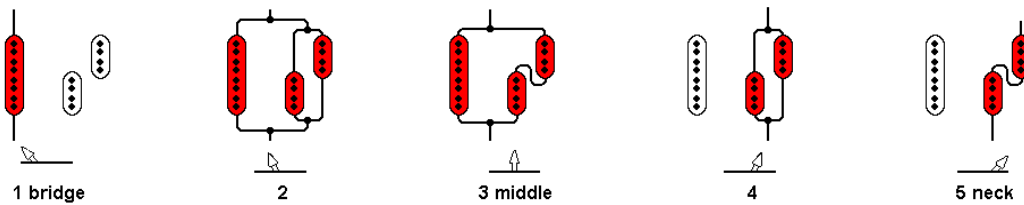
5, 6, 7, 8–

# Schaltung JP4

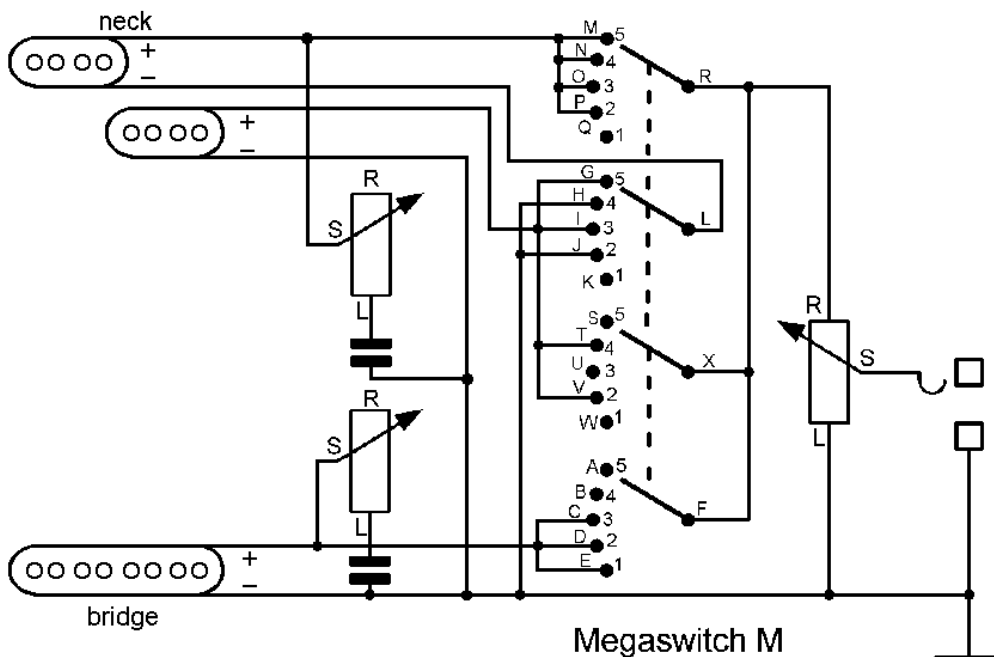
Diese Schaltung bietet erweiterte Möglichkeiten durch Einsatz eines Megaswitch M. Die beiden Spulen des geteilten Humbuckers können wahlweise in Serie oder parallel geschaltet werden. Bei Serienschaltung erhält man stärkere Bässe und Mitten, bei Parallelschaltung stärkere Höhen. Hier ist eine Version mit zwei Tonreglern gezeigt; in Instrumenten, die nur Platz für einen haben, wird dieser parallel zum Volumenregler angeschlossen wie z. B. in Schaltung JP2.

1. Steg
2. Steg und Hals parallel (beide Hals-Spulen parallel)
3. Steg und Hals parallel (beide Hals-Spulen seriell)
4. Hals (beide Hals-Spulen parallel)
5. Hals (beide Hals-Spulen seriell).

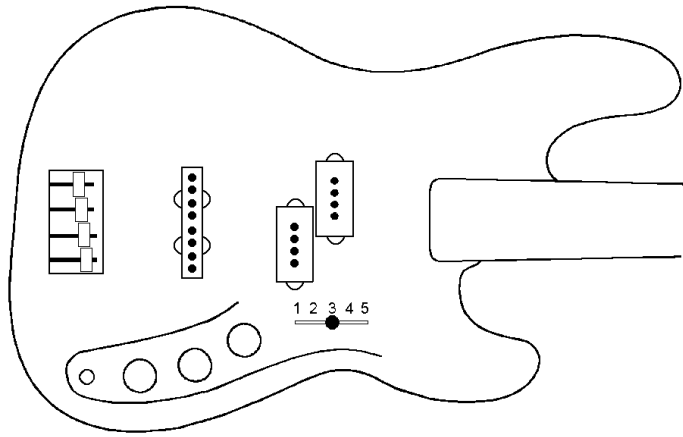
## Schaltfunktionen



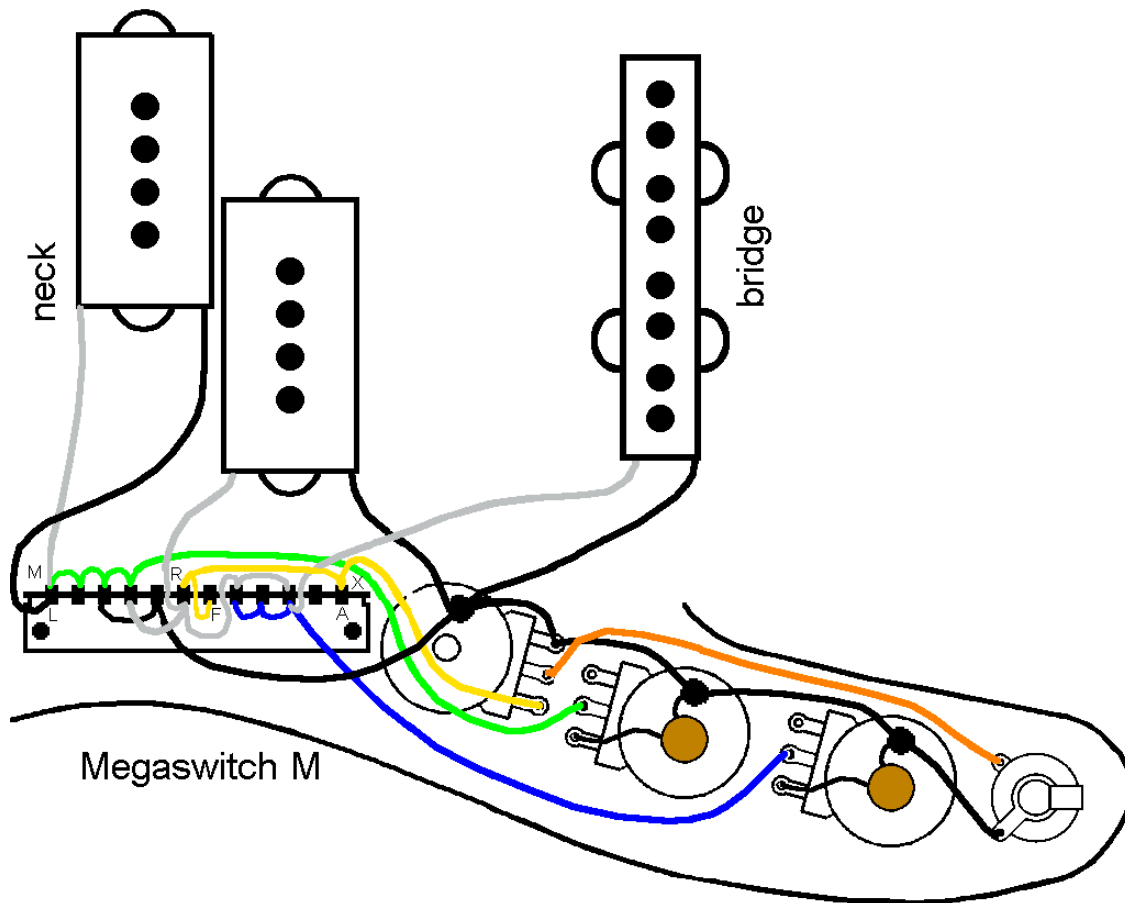
## Elektrisches Schaltprinzip



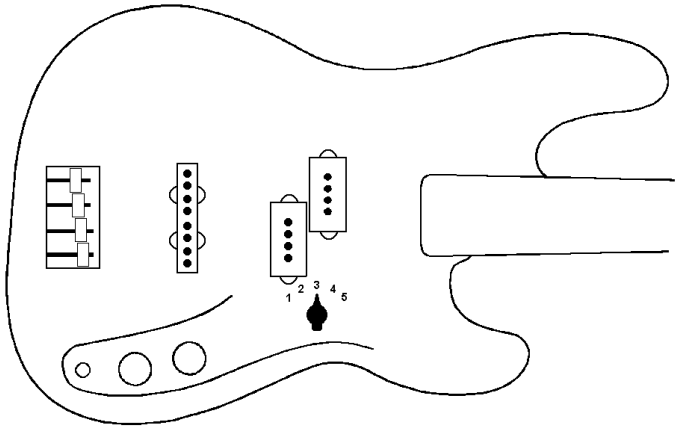
### Bass mit flachem Megaswitch M, drei Potentiometer



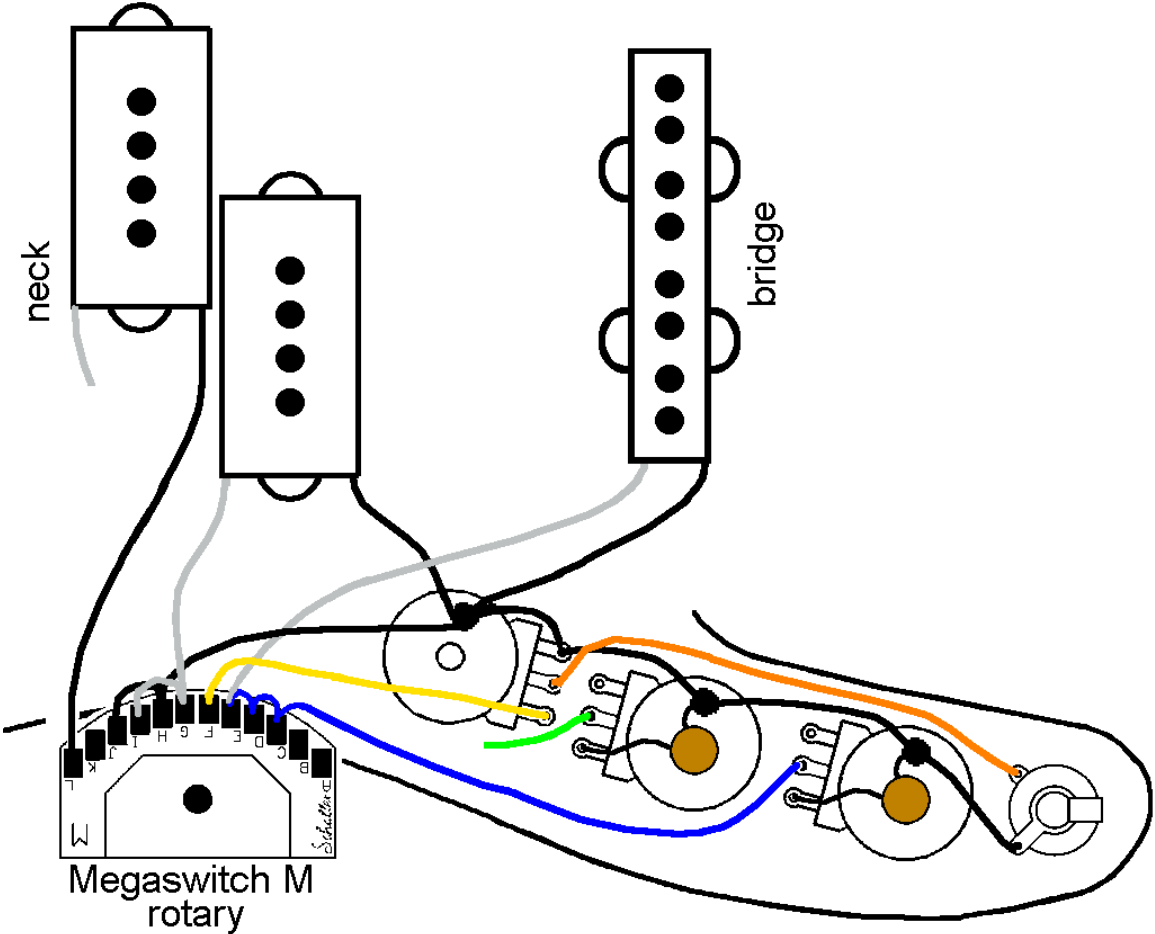
### Anschluss des Drehschalters vor dem Einbau



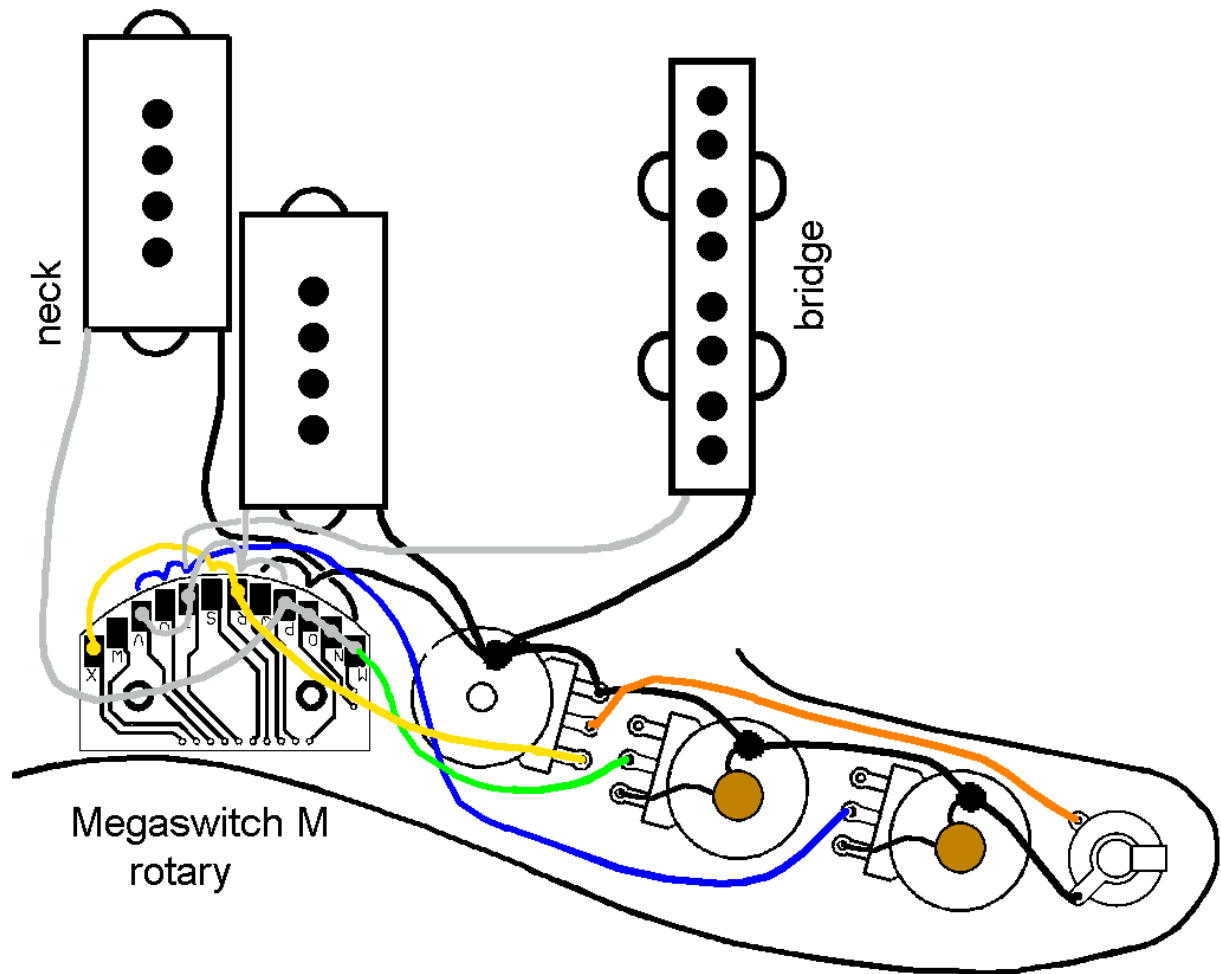
**Bass mit Megaswitch M Drehschalter, drei Potentiometer**



**Anschluss des Drehschalters vor dem Einbau**



# Verdrahtung nach Einbau des Drehschalters





## **Abschlüsse**

Position

1 Steg

2 beide parallel (bei Hals Spulen parallel)

3 beide parallel (bei Hals Spulen seriell)

4 Hals (Spulen parallel)

5 Hals (Spulen seriell)

Anschlüsse

A, B—

C, D, E heißer Anschluss Steg und Tonregler Steg Schleifer

F, R, X Volumenregler rechter Anschluss

G, I, T, V heißer Anschluss Hals Spule hohe Saiten

H, J Masse

K, Q, S, U, W—

L kalter Anschluss Hals Spule tiefe Saiten

M, N, O, P heißer Anschluss Hals Spule tiefe Saiten und Tonregler Hals Schleifer