

FlagShip

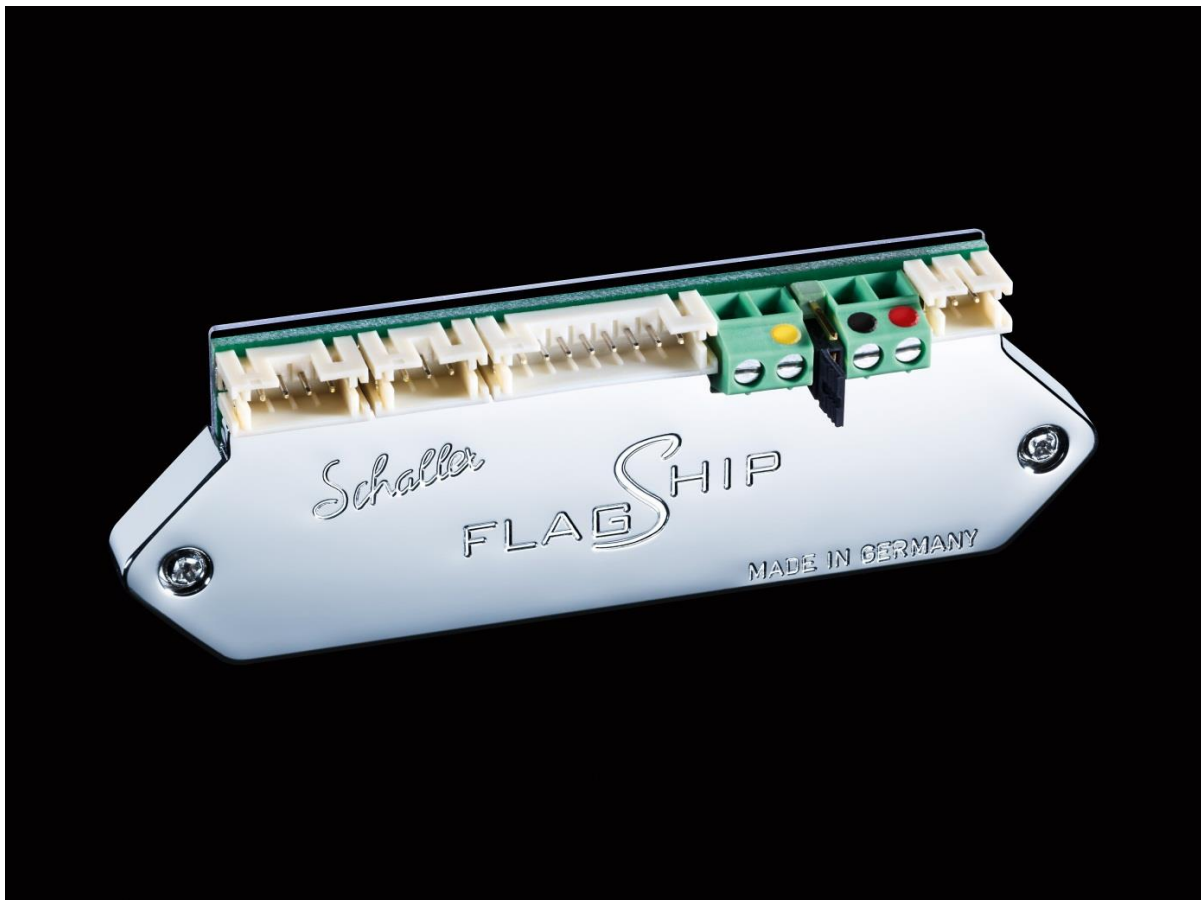
Bedienungs- und Einbauanleitung

Stand: 01.01.2016

Für den jeweils aktuellsten Stand dieser Bedienungs- und Einbauanleitung besuchen Sie bitte unsere Webseite www.schaller-electronic.com, dort weiter zu Produkte / Produkthilfe / FlagShip.

Inhaltsverzeichnis:

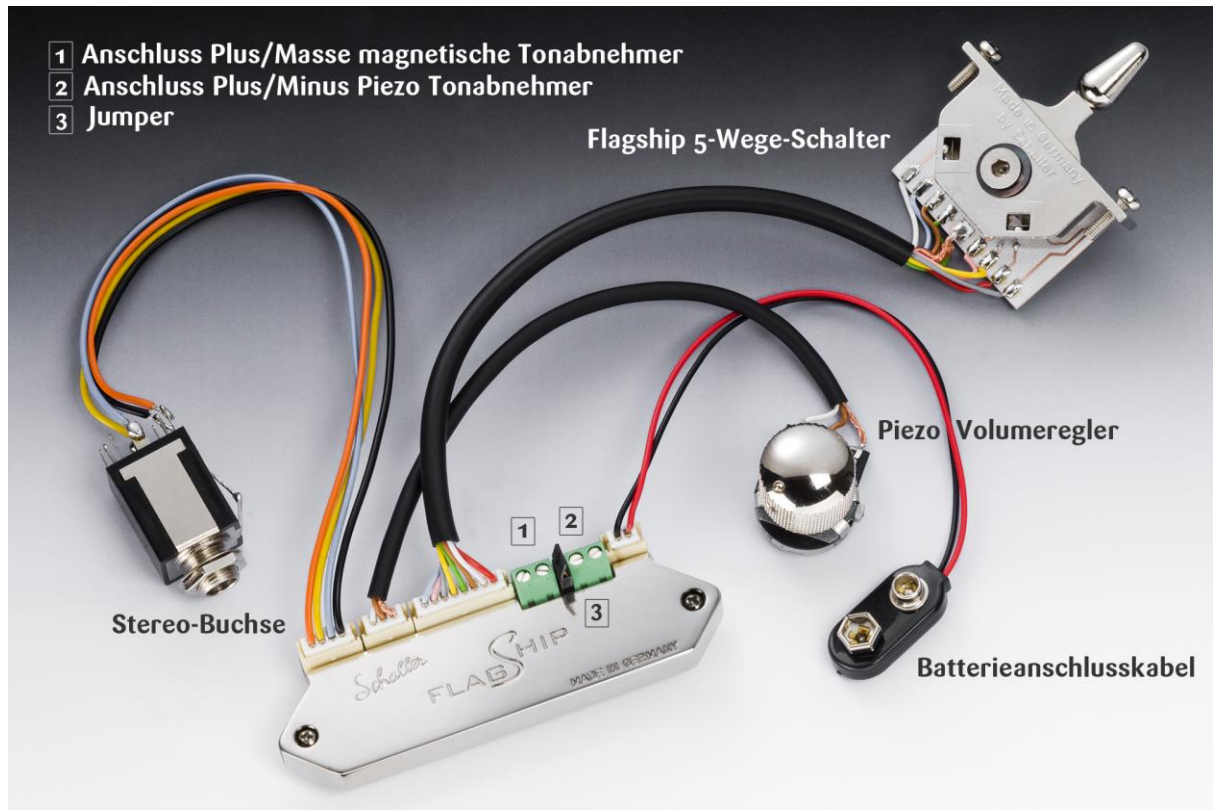
1. Übersicht
2. Lieferumfang
3. Einbau
4. Verschaltung 5-Weg Megaswitch
5. Potentiometer im Detail 5-Weg Megaswitch
6. Verschaltung 3-Weg Drehschalter
7. Potentiometer im Detail 3-Weg Drehschalter
8. Anmerkungen



1. FlagShip vorkonfiguriert mit

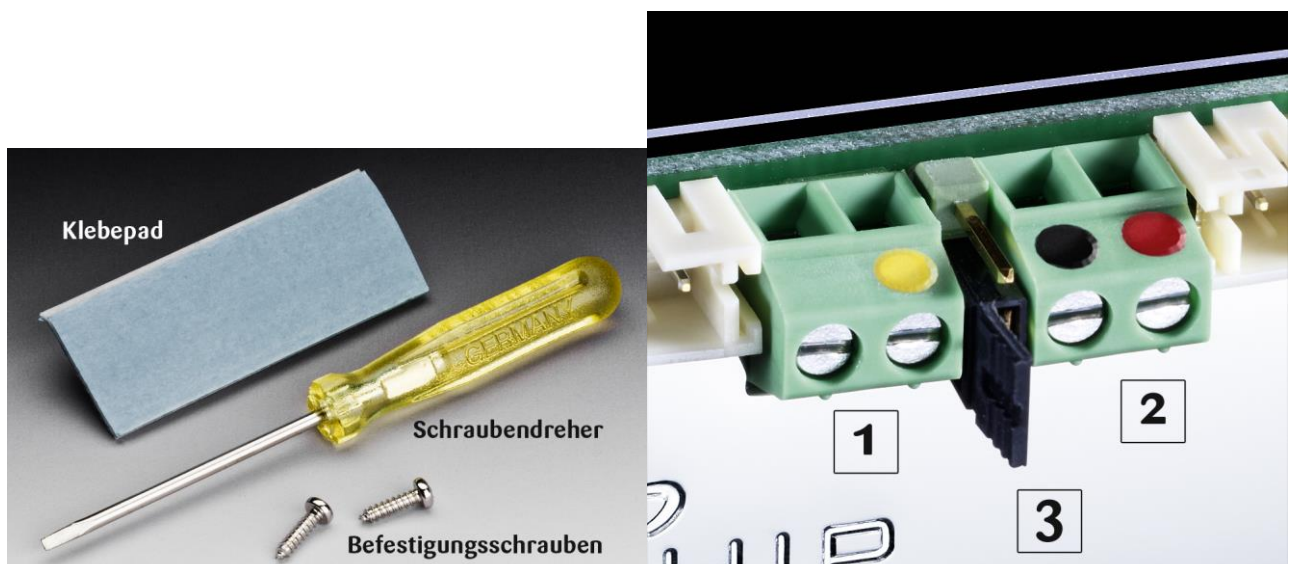
- Stereo-Buchse (9-Pin Jack)
- Piezo Volumenregler
- FlagShip 5-Weg Megaswitch oder 3-Weg Drehschalter

- Batterieanschlusskabel



2. Lieferumfang:

- 1.) FlagShip mit Zubehör vorkonfiguriert
- 2.) 2 Befestigungsschrauben und ein Klebepad zur Befestigung des FlagShip Gehäuses
- 3.) Kleiner Schraubendreher für grüne Klemmblöcke



3. Einbau: (bei Bedarf einen qualifizierten Gitarrenbauer/-techniker hinzuziehen)

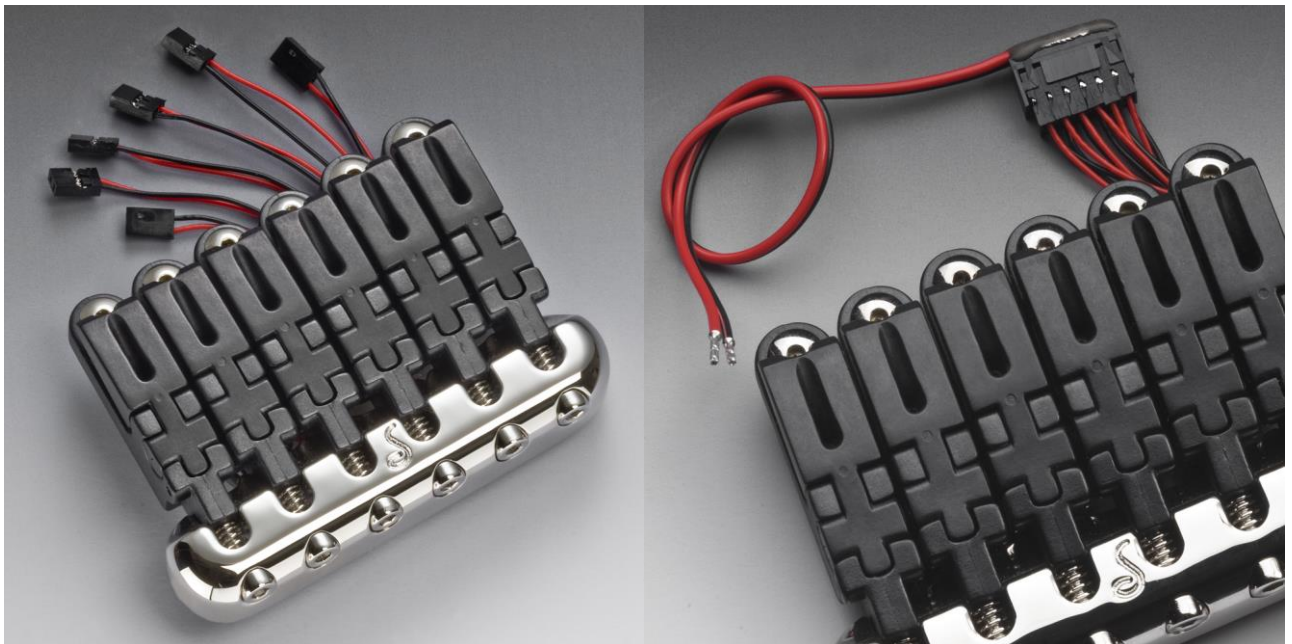
- 1.) FlagShip entweder mit den mitgelieferten Schrauben oder mit Klebepad befestigen. Bei Bedarf notwendige Ausfräsungen vornehmen.
- 2.) Stereo-Buchse einbauen
- 3.) 5-Weg Megaswitch positionieren und einbauen (Schalterstellung 1 Richtung Steg, d.h. Platine zeigt von den Saiten weg) oder 3-Weg Drehschalter

- 4.) Tonregler positionieren und einbauen
- 5.) Kabel Plus und Minus des Piezo-Stegs an den Klemmbock anschließen (siehe unten)
- 6.) Kabel Plus und Masse der magnetischen Tonabnehmer an den Klemmbock anschließen (siehe unten)
- 7.) Jumper-Stecker setzen (siehe unten)
- 8.) Batterie anschließen

Bei Hannes Piezo:

Die Plus- und Minus-Kabel jedes einzelnen der 6 Saitenreiter/Piezoelemente sind in einem sogenannten Crimpstecker zusammengesteckt. Diese Crimpstecker einfach in den Summenstecker/Adapter einstecken (Reihenfolge ist unerheblich), dann die beiden Plus- und Minuskabel des Adapters in den vorgesehenen Klemmbock am Preamp FlagShip einstecken und mit dem kleinen Schraubendreher festschrauben.

Die Crimpstecker so in den Adapter einstecken, dass die Plusseite (rot) und die Minusseite (schwarz) einheitlich auf der richtigen Seite der Verkabelung des Adapters liegt (rot zu rot und schwarz zu schwarz; siehe zur Veranschaulichung Bild unten)



Hannes Piezo Steg mit Crimpstecker

Adapterstecker für Hannes Piezo

Zu Punkt 5.):

Piezo Positiv (rotes Summenkabel vom Hannes-Steg) auf Klemmblock mit rotem Farbpunkt.

Piezo Negativ (schwarzes Summenkabel vom Hannes-Steg) auf Klemmblock mit schwarzem Farbpunkt.

Zu beachten: Piezo Negativ ist **nicht** gemeinsame Masse (Shield) der Gitarre!

Zu Punkt 6.):

Magnetisch positiv auf Klemmblock mit gelben Farbpunkt.

Magnetisch Masse (Shield) auf Klemmblock ohne Farbpunkt.

Für magnetisch Plus und Masse können z.B. die Kabel genommen werden, die bisher an der Steckerbuchse angelötet waren. Folgende Schritte sind zu machen:

- Plus und Masse, die von den Tonabnehmern kommen, an der vorhandenen Steckerbuchse ablöten.
- Diese Kabel in den Klemmblock Flagship einstecken (Farbpunkt "gelb" und "grün/ohne").
- Neue Steckerbuchse, die wir mit dem Flagship ausliefern, verbauen und Kabel vom Amplifier in unsere neue Kabelbuchse stecken.

Zu Punkt 7.):

Der Jumper-Stecker kann entweder auf Position 1/2 (zum Chromgehäuse hin) oder 2/3 zur Leiterplattenkante hin gesteckt werden. Der Jumper bestimmt, ob die magnetischen Tonabnehmer „in-phase“ oder „out-of-phase“ geschaltet sind.

Welche Schalterstellung benötigt wird, hängt von der individuellen Verschaltung der Gitarre ab. Deshalb nach Einbau beide Jumperstellungen testen und sich für die passende Position entscheiden.

Der Jumper „in-phase“ wird in der Regel der normale und gewünschte Zustand sein. Bei „out-of-phase“ ist der Sound dünn und bassarm (Mulmsound).

Dies gilt nur bei Verwendung unseres Hannes Piezo Steges. Piezo Systeme mit gemeinsamer Masseverbindung müssen ggf. durch Umpolung an der Buchse 1 (Eingang für magnetische Pickups) „in phase“ gebracht werden.

- Beim Anschluß von bereits aktiven Tonabnehmern werden die Ausgangssignale nochmals verstärkt; bitte dies beachten!
- Eine gemeinsame Stromversorgung mit einer 9 Volt-Batterie ist möglich.
- Bei Piezo-Stegen bitte darauf achten, daß kein gemeinsamer Masseschluß erfolgt.

4. Verschaltung 5-Weg Megaswitch

Schaltungsoptionen in Mono- und Stereo-Modus

Die Mono- und Stereo-Schaltpositionen 2 bis 5 bieten identische Regler- und Schalterfunktionen und damit eine übersichtliche und einfache Handhabung.

Position 1 Mono und Position 1 Stereo bieten zusätzliche Features.

MONO Betrieb

- Pos 1 akustisch raw*
- Pos 2 akustisch aktiv
- Pos 3 magnetisch + akustisch aktiv
- Pos 4 magnetisch aktiv
- Pos 5 magnetisch bypass

* Verwenden Sie diese Option als Referenz, um das "rohe" originale Piezo Signal zu hören.

STEREO Betrieb

- Pos 1 mute - inaktiv **
- Pos 2 akustisch aktiv
- Pos 3 magnetisch + akustisch aktiv
- Pos 4 magnetisch aktiv
- Pos 5 magnetisch bypass

** Verwenden Sie diese Option, um im Livebetrieb bei Bedarf das Instrument stumm zu schalten.

5. Potentiometer im Detail 5-Weg Megaswitch

Legende:

V = bestehender Volumenregler für magnetisches Signal

P = neuer Volumenregler für Piezosignal

T = bestehender Tonregler für magnetisches Signal

Position 1:

Mono: Piezo raw;

Stereo: mute, silent-mode

V = ohne Funktion

P = ohne Funktion (Laustärkeregelung über Verstärker)
T = ohne Funktion (Tonregelung über Verstärker)

Position 2: Piezo aktiv

V = ohne Funktion
P = Volumenregler für Piezosignal
T = ohne Funktion (Tonregelung über Verstärker)

Position 3: Piezo und magnetisch aktiv

V = Volumenregler für magnetisches Signal
P = Volumenregler für Piezosignal
T = Tonregler für magnetisches Signal

Position 4: magnetisch aktiv

V = Volumenregler für magnetisches Signal
P = ohne Funktion
T = Tonregler für magnetisches Signal

Position 5: magnetisch hardwire-bypass

V = Volumenregler für magnetisches Signal
P = ohne Funktion
T = Tonregler für magnetisches Signal

6. Verschaltung 3-Weg Drehschalter

Schaltungsoptionen in Mono- und Stereo-Modus

Die Mono- und Stereo-Schaltpositionen 2, 3 und 5 bieten identische Regler- und Schalterfunktionen und damit eine übersichtliche und einfache Handhabung.

Position 1 Mono und Position 1 Stereo bieten zusätzliche Features.

MONO Betrieb

Pos 2 akustisch aktiv
Pos 3 magnetisch + akustisch aktiv
Pos 5 magnetisch bypass

STEREO Betrieb

Pos 2 akustisch aktiv
Pos 3 magnetisch + akustisch aktiv
Pos 5 magnetisch bypass

7. Potentiometer im Detail 3-Weg Drehschalter:

Legende:

V = bestehender Volumenregler für magnetisches Signal
P = neuer Volumenregler für Piezosignal
T = bestehender Tonregler für magnetisches Signal

Position 2: Piezo aktiv

V = ohne Funktion
P = Volumenregler für Piezosignal
T = ohne Funktion (Tonregelung über Verstärker)

Position 3: Piezo und magnetisch aktiv

V = Volumenregler für magnetisches Signal

P = Volumenregler für Piezosignal
T = Tonregler für magnetisches Signal

Position 5: magnetisch hardwire-bypass

V = Volumenregler für magnetisches Signal
P = ohne Funktion
T = Tonregler für magnetisches Signal

8. Anmerkungen:

1. Für den Fall, dass eines der beiden Tonabnehmersysteme nicht angeschlossen wird - egal ob magnetische Pickups oder Piezo-Pickups - sollte stets eine Drahtbrücke am entsprechenden Eingang eingebaut werden (Störreduzierung).
2. Es sollte stets eine Masseverbindung (Shield) über alle leitfähigen Elemente auf und in der Gitarre verlegt werden - insbesondere auch zum Hannes Halteblock und zum FlagShip Gehäuse - um die von außen kommenden Störeinflüsse so gering wie möglich zu halten.

Benötigtes Y-Kabel für den Stereo-Betrieb: 6,3mm Stereo-Klinke (Gitarrenaussgang) auf 2 x 6,3 mm Mono-Klinke (Verstärker- oder Mischpulteingänge). Verschaltung wie folgt:

- Stereo-Stecker Ring innen geht jeweils auf den Ring von Mono-Stecker A und B
- Stereo-Stecker Ring Mitte geht zu Tip des Mono-Steckers A (Piezo-Pickup)
- Stereo-Stecker Tip geht zu Tip des Mono-Steckers B (Magnetische Pickups)

Schaller Flagship Preamp – Stereo / Mono Betrieb

Der Flagship Preamp wurde mit einer fortschrittlichen Mono/Stereo Automatikschaltung versehen, die beim Einstecken des Mono- bzw. Stereosteckers in die entsprechende Output-Mode schaltet. So wird eine Fehlbedienung im Zusammenhang mit herkömmlichen Mono/Stereo Kippschaltern vermieden. Darüber hinaus kann der Flagship Preamp mit nur einer Ausgangsbuchse (siehe Lieferumfang 1/4“ Stereobuchse) sein volles Potenzial ausspielen.

In Mono Mode mischt der Flagship Preamp den Sound der magnetischen Tonabnehmer und den der Piezo Tonabnehmer zu einem Monoausgangssignal zusammen. Wir empfehlen die Verwendung eines regulären (Mono) Gitarrenkabels mit den gängigen Klinkensteckern. Lesen Sie mehr über die entsprechenden Mono Sound-Optionen in der Beschreibung des Flagship Preamps.

In Stereo Mode leitet der Flagship Preamp die Sounds der magnetischen und der Piezo Pickups getrennt an die Ausgangsbuchse.

Wir empfehlen folgende zwei Arten, um die Signale weiterzuleiten:

1. Verwenden Sie ein Stereokabel mit zwei 1/4“ Stereoklinkensteckern, um das magnetische und das Piezo Signal getrennt an den Stereoeingang eines Mischpultes zu leiten.
2. Verwenden Sie ein Y- Kabel mit zwei 1/4“ Monoklinkensteckern und einem 1/4“ Stereoklinkenstecker, um das Signal aufzusplitten und den magnetischen Tonabnehmer an einen Gitarrenamp und den Piezo Tonabnehmer an einen Acousticamp oder eine PA zu senden.

Spitze - Ring - Schaft (engl.: tip - ring - sleeve) der Stereo- und Monostecker sollten wie folgt belegt sein:

Spitze des Stereosteckers an Spitze des linken Monosteckers

Ring des Stereosteckers an Spitze des rechten Monosteckers

Schaft des Stereosteckers an Schaft des linken Monosteckers

Schaft des Stereosteckers an Schaft des rechten Monosteckers

Bitte beachten Sie, dass bei der Verbindung zweier Gerätemassen – beispielsweise zweier Verstärker, oder eines Verstärkers und einer PA – ein tieffrequentes Massebrummen entstehen kann. Dies ist ein bekanntes Phänomen im Zusammenhang mit Masseschleifen und in keiner Weise eine fehlerhafte Arbeitsweise des Flagship Preamps.