

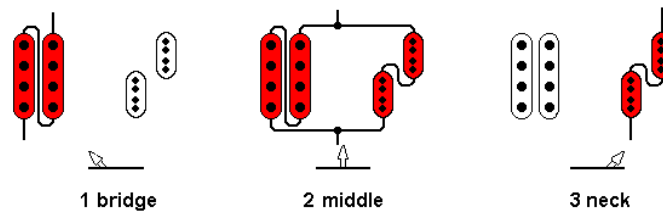
MP: Ein Humbucker und ein geteilter Humbucker

Schaltung MP1

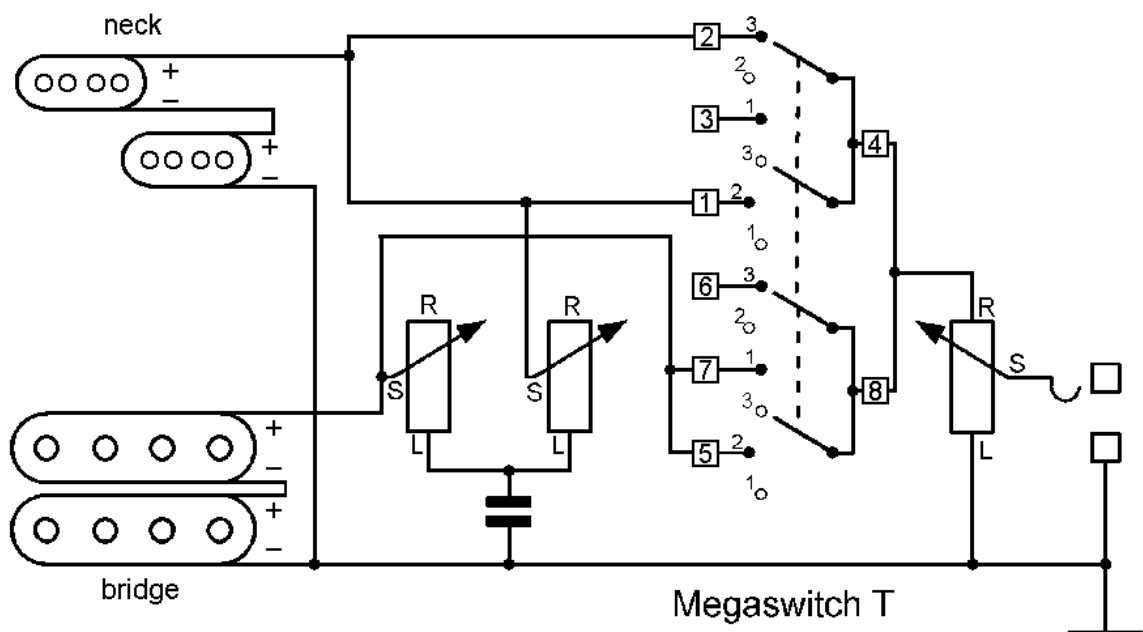
Schaltungen mit einem normalem und einem geteilten Humbucker ermöglichen noch mehr Kombinationen. Hier die einfachste:

1. Steg Humbucker
2. Beide parallel
3. Hals Humbucker (Spulen seriell)

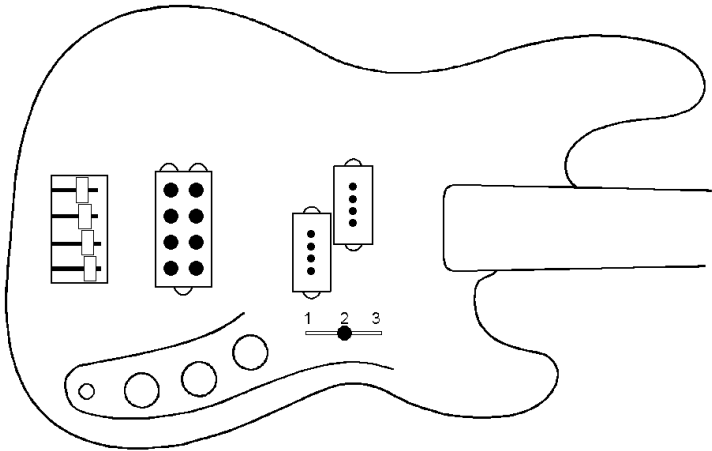
Schaltfunktionen



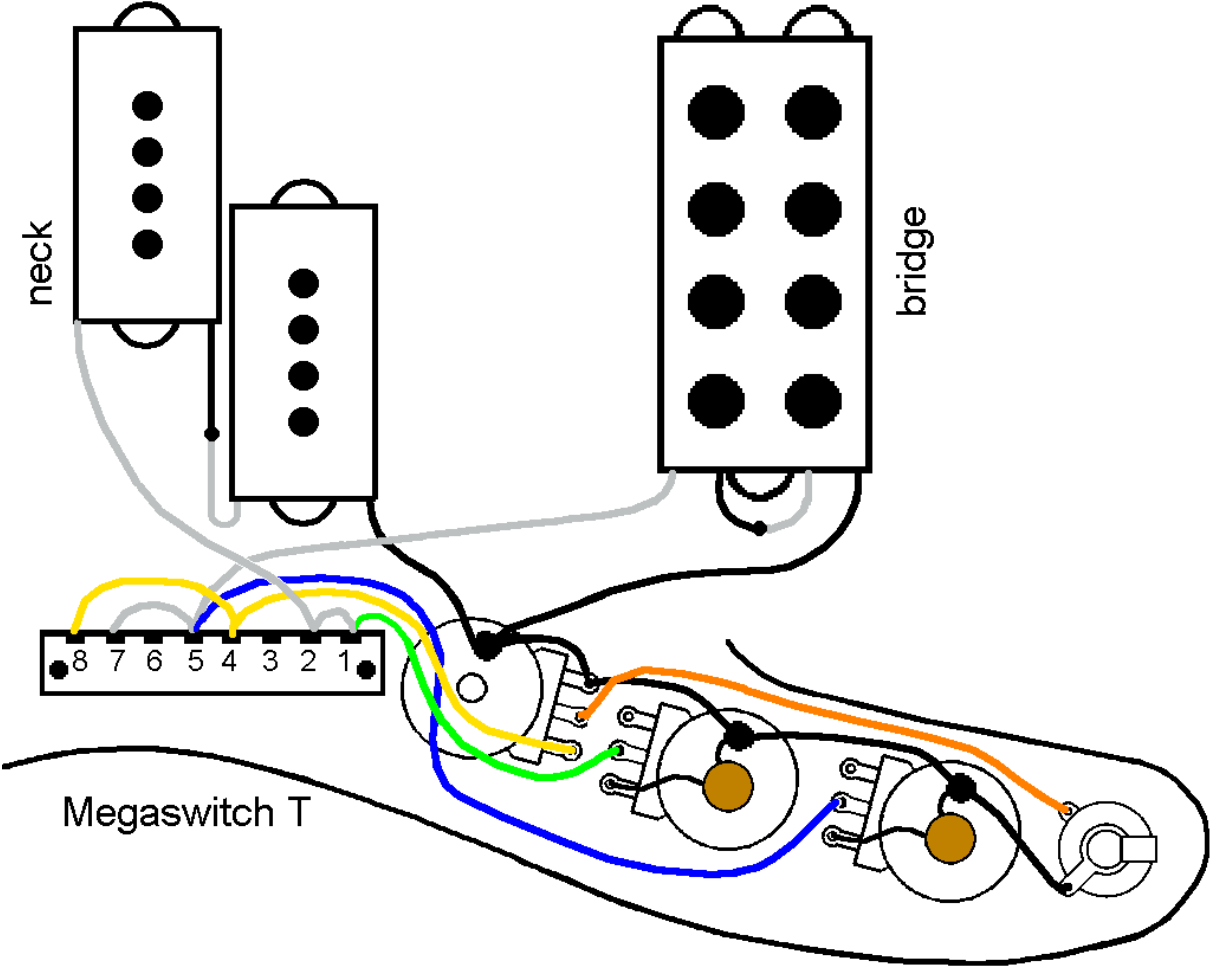
Elektrisches Schaltprinzip



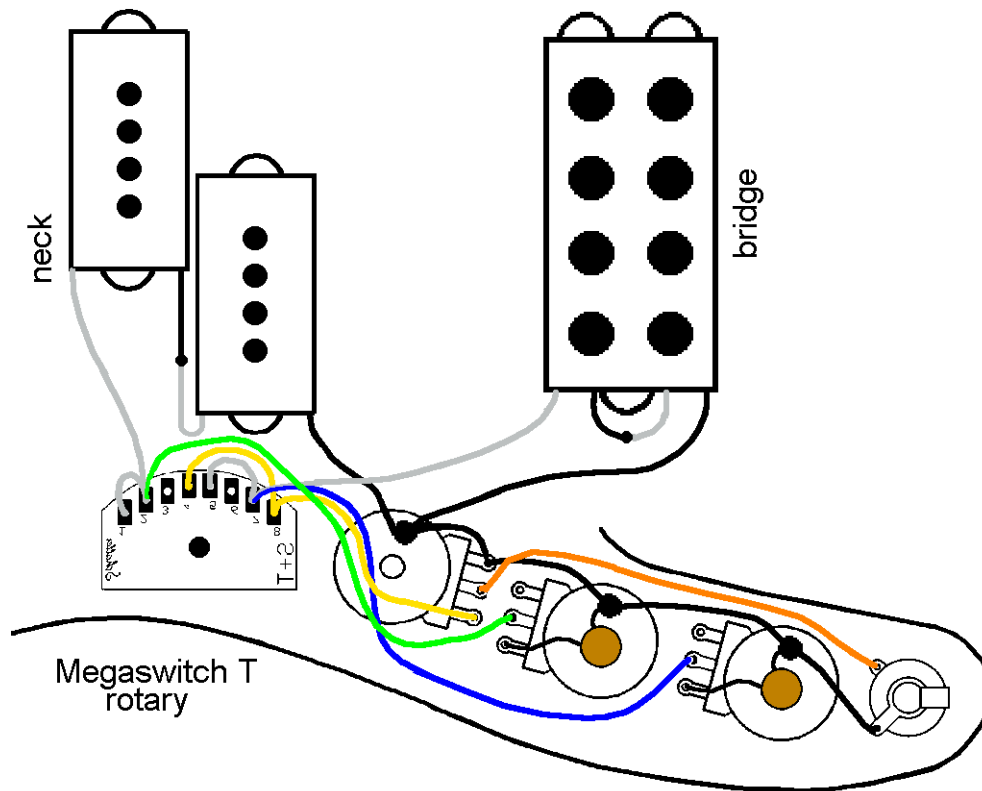
Bass mit flachem Megaswitch T, drei Potentiometer



Verdrahtungsplan mit flachem Megaswitch T



Verdrahtung nach Einbau des Drehschalters



Anschlüsse:

Position

1 Steg

2 beide parallel (Spulen jeweils seriell)

3 Hals

Anschlüsse

1, 2 heißer Anschluss Hals und Tonregler Hals Schleifer

3—

4, 8 Volumenregler rechter Anschluss

5, 7 heißer Anschluss Steg und Tonregler Steg Schleifer

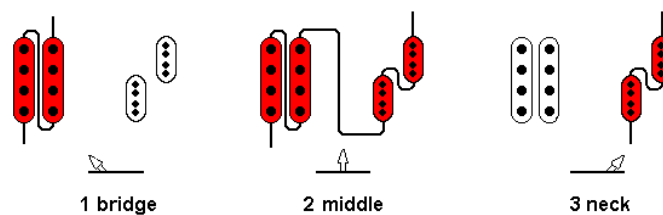
6—

Schaltung MP2

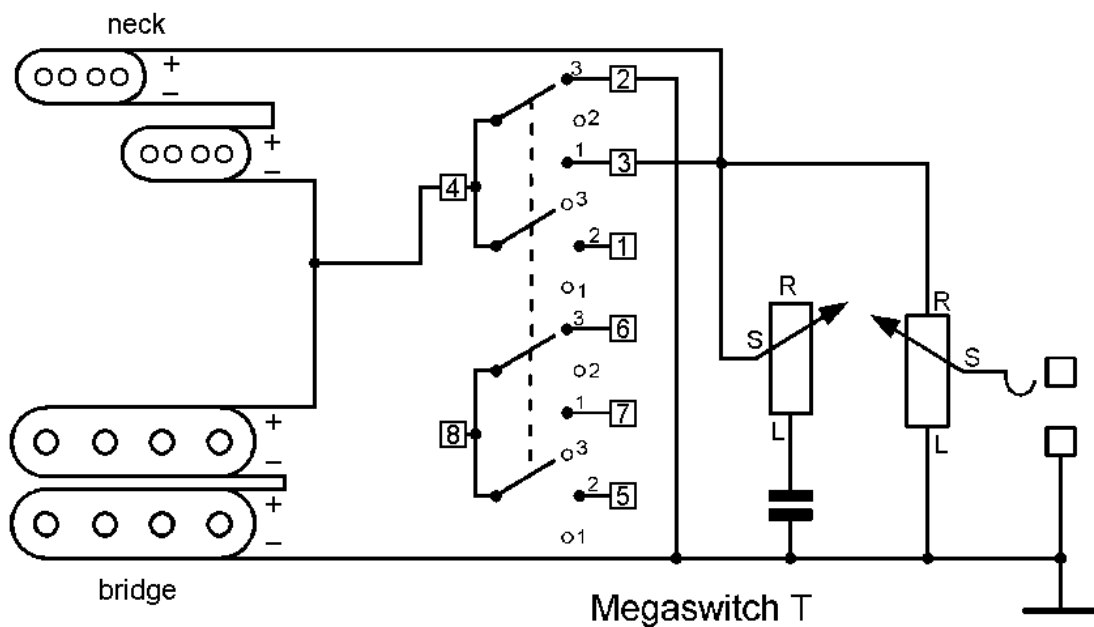
Diese Abwandlung von Schaltung MP1 legt in der Mittelstellung beide Tonabnehmer in Serie für verstärkte Bässe und Mitten.

1. Steg Humbucker
2. Beide seriell
3. Hals geteilter Humbucker (Spulen seriell)

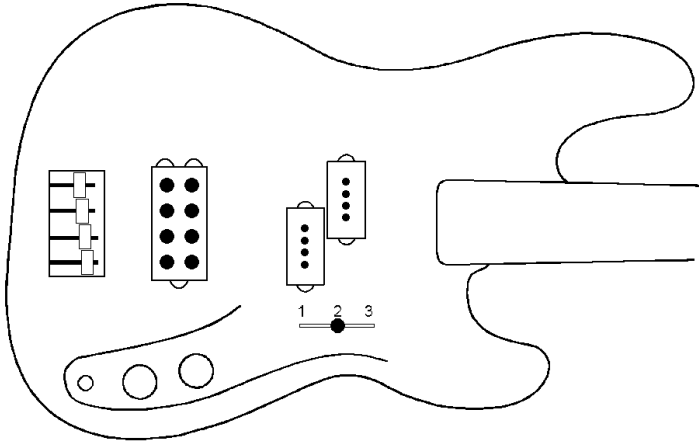
Schaltfunktionen



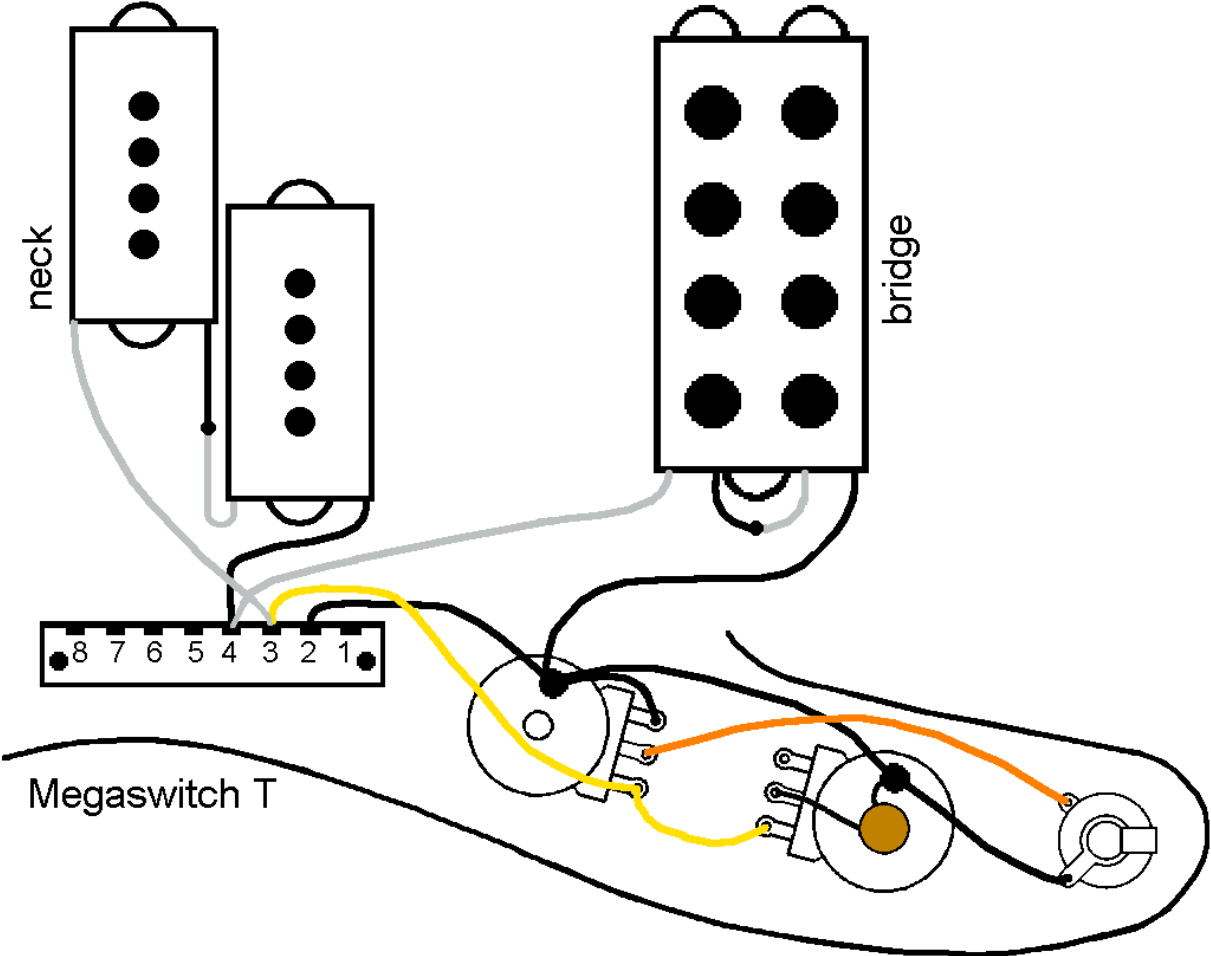
Elektrisches Schaltprinzip



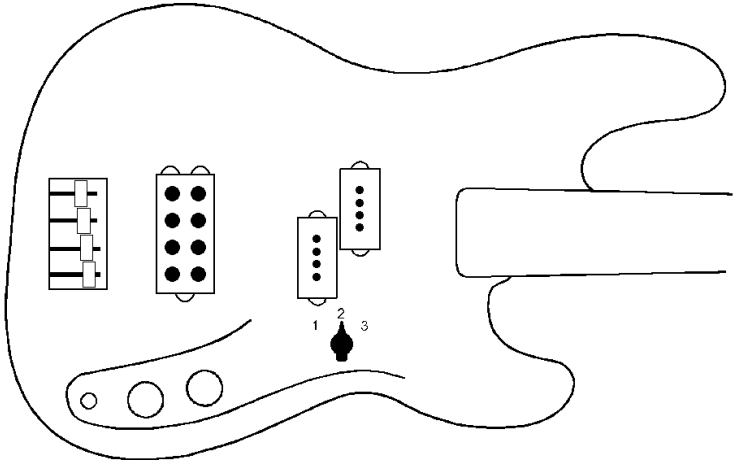
Bass mit flachem Megaswitch T, zwei Potentiometer



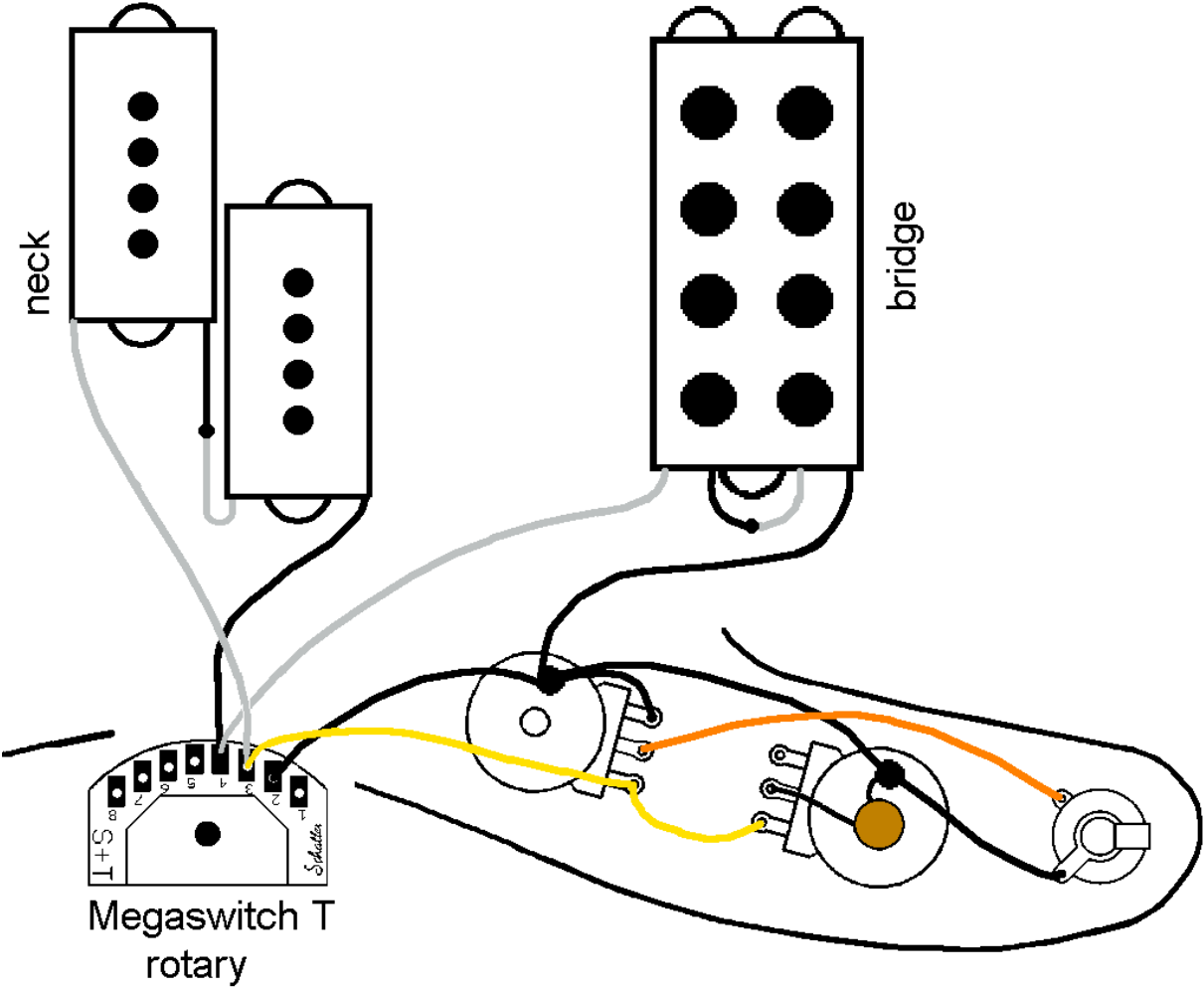
Verdrahtungsplan mit flachem Megaswitch



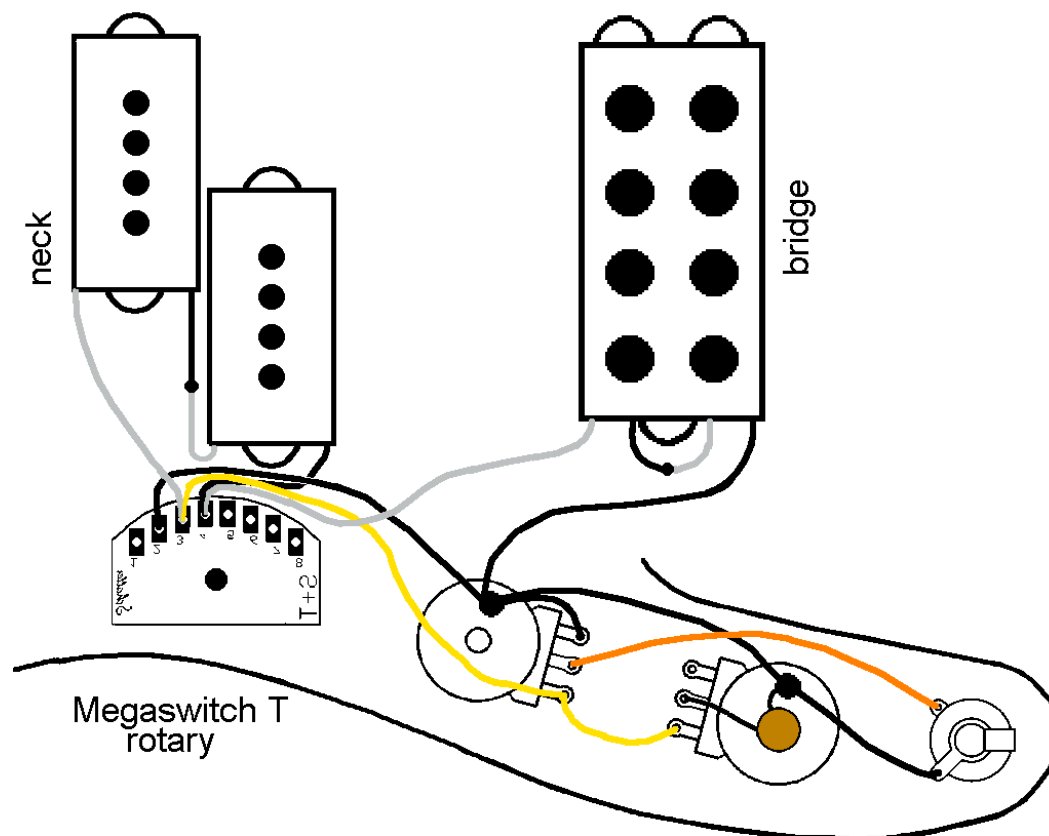
Bass mit Megaswitch T Drehschalter, zwei Potentiometer



Anschluss des Drehschalters vor dem Einbau



Verdrahtung nach Einbau des Drehschalters



Anschlüsse:

Position

1 Steg

2 beide parallel (Spulen jeweils seriell)

3 Hals

Anschlüsse

1, 2 heißer Anschluss Hals und Tonregler Hals Schleifer

3—

4, 8 Volumenregler rechter Anschluss

5, 7 heißer Anschluss Steg und Tonregler Steg Schleifer

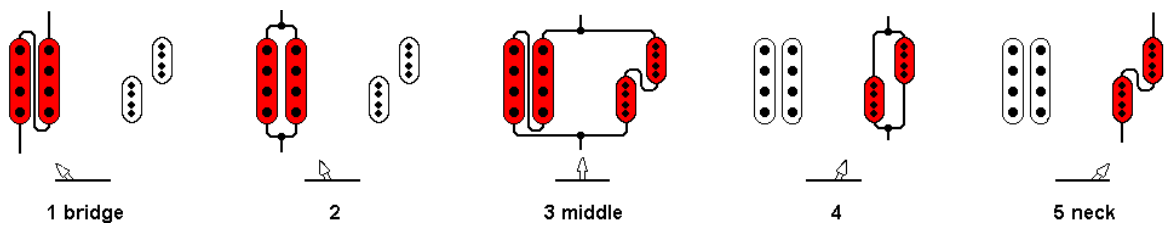
6—

Schaltung MP3

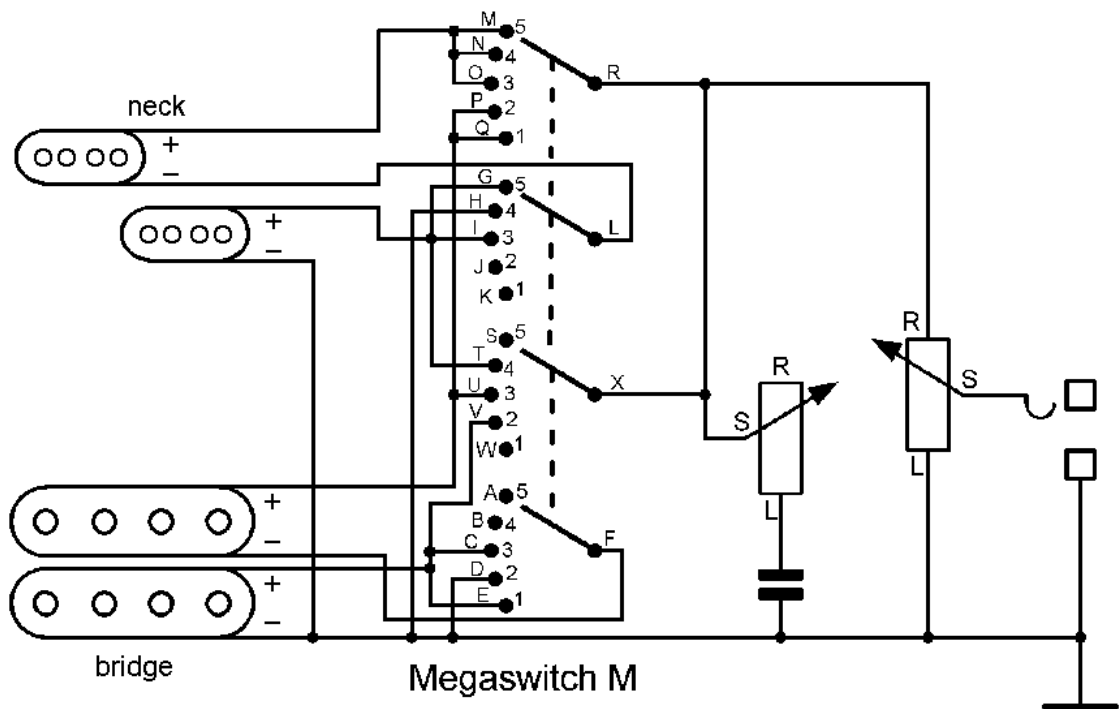
Ein Megaswitch M ermöglicht fünf verschiedene Kombinationen mit Serien- und Parallelschaltungen:

1. Steg Humbucker Spulen seriell
2. Steg Humbucker Spulen parallel
3. Beide parallel (Spulen jeweils seriell)
4. Hals geteilter Humbucker, Spulen parallel
5. Hals geteilter Humbucker, Spulen seriell

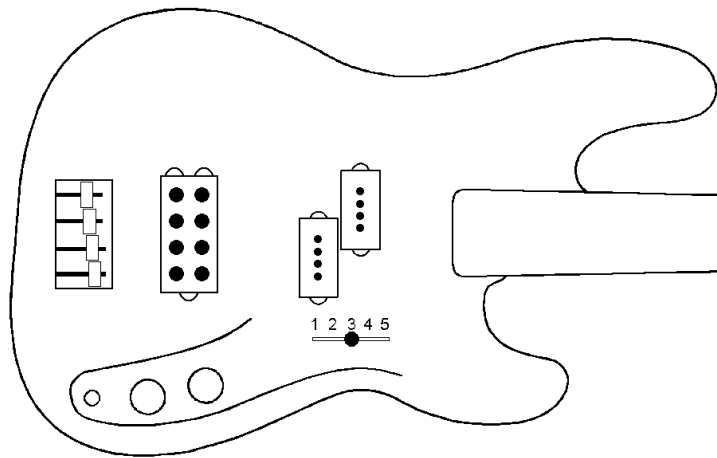
Schaltfunktionen



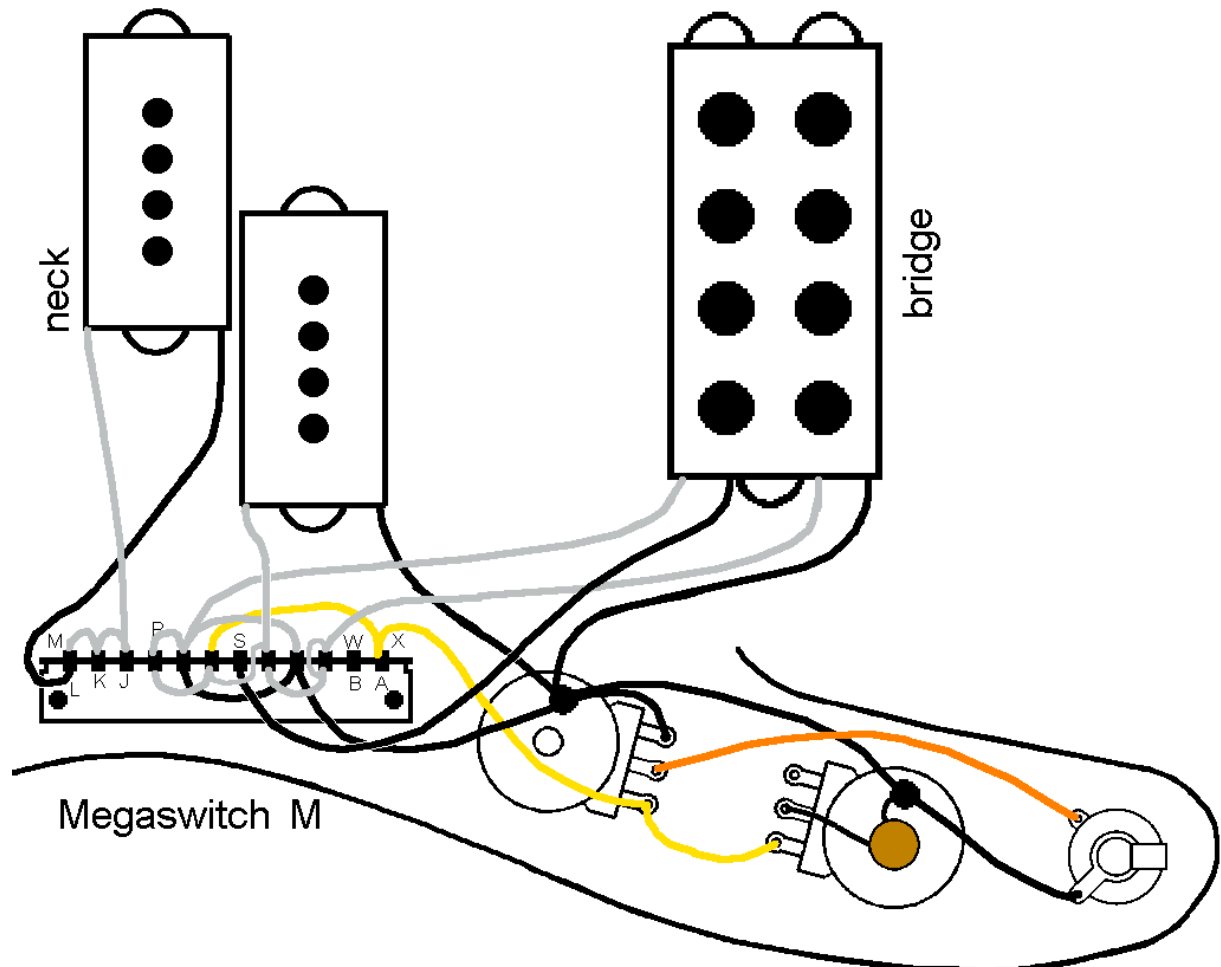
Elektrisches Schaltprinzip



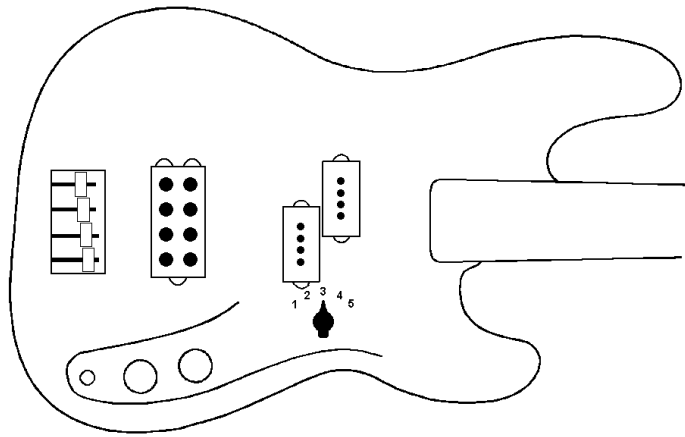
Bass mit flachem Megaswitch M, zwei Potentiometer



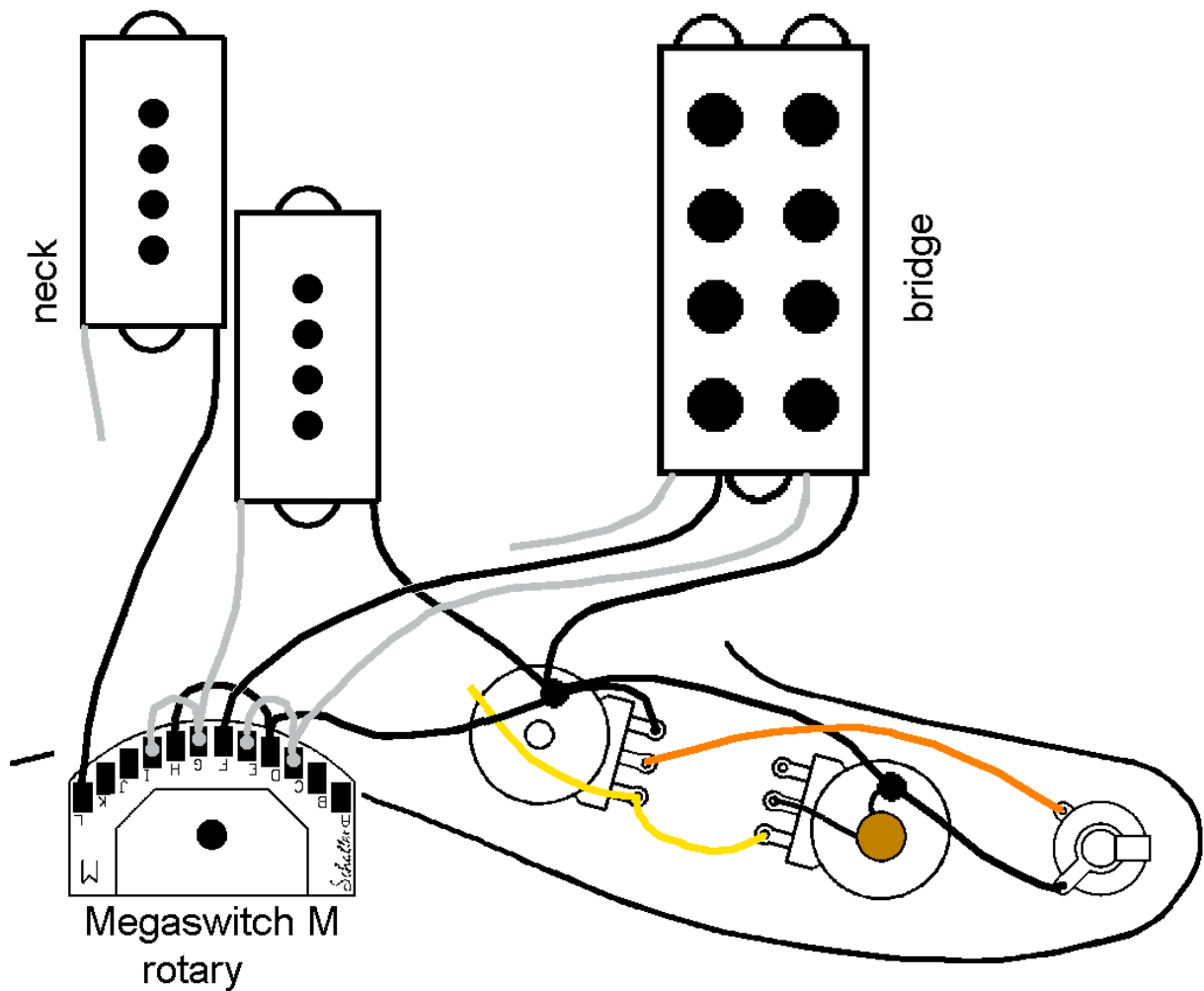
Verdrahtungsplane mit flachem Megaswitch M



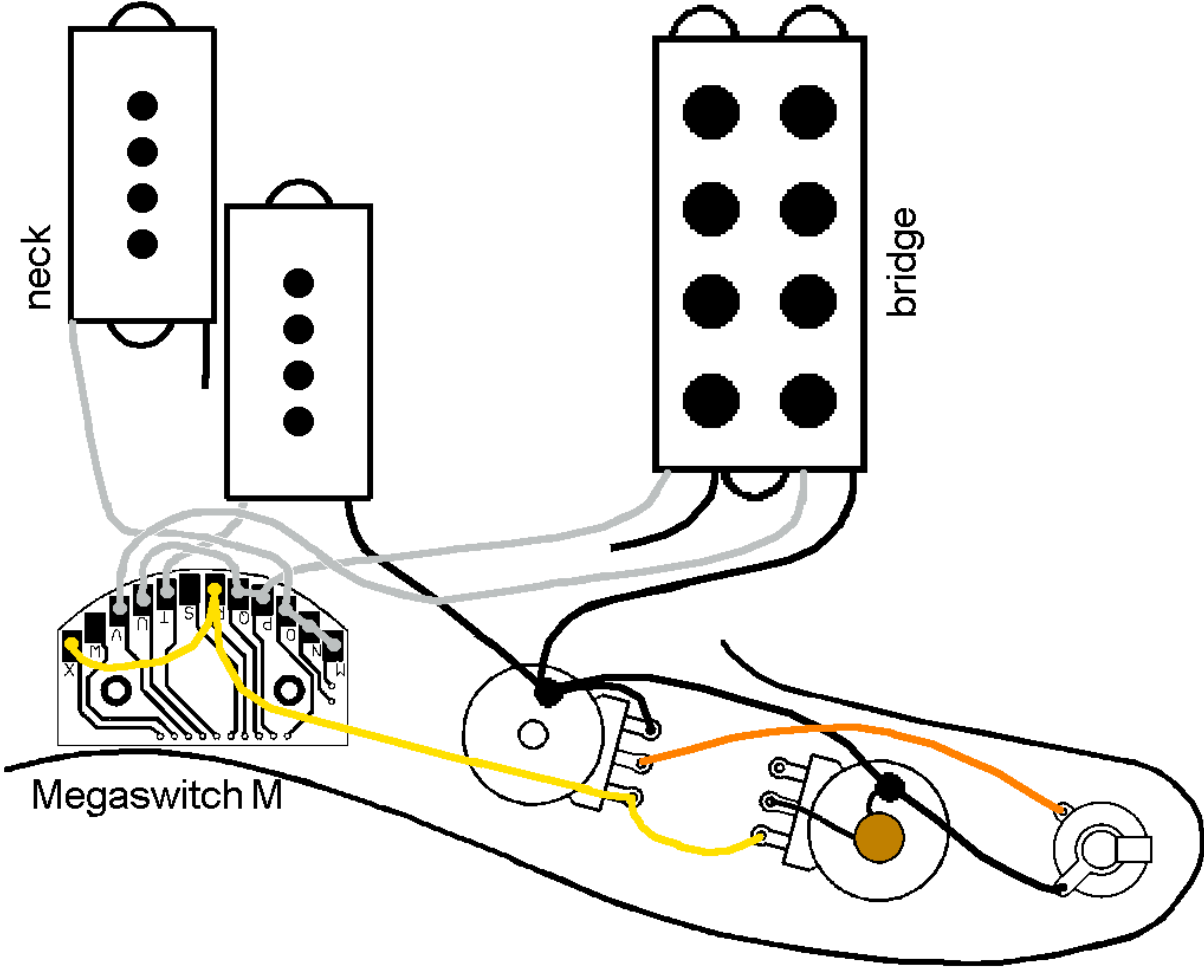
Bass mit Megaswitch M Drehschalter, zwei Potentiometer



Anschluss des Megaswitch M vor dem Einbau, erster Schritt: Kontakte auf der Oberseite (A bis L)



Anschluss des Megaswitch M, nach dem Einbau, zweiter Schritt: Kontakte auf der Unterseite (M bis X). Der Übersichtlichkeit halber sind die im ersten Schritt bereits angeschlossenen Drähte hier nicht noch einmal mit eingezeichnet.



Anschlüsse:

Position

1 Steg Humbucker Spulen seriell

2 Steg Humbucker Spulen parallel

3 beide parallel (Spulen jeweils seriell)

4 Hals Spulen parallel

5 Hals Spulen seriell

Anschlüsse

A, B—

C, E, V heißer Anschluss Steg äußere Spule

D Masse

F kalter Anschluss Steg innere Spule

G, I, T heißer Anschluss Hals Spule hohe Saiten

H Masse und kalter Anschluss Hals Spule hohe Saiten

J, K—

L kalter Anschluss Hals Spule tiefe Saiten

M, N, O heißer Anschluss Hals Spule tiefe Saiten

P, Q, U heißer Anschluss Steg innere Spule

R, X Volumenregler rechter Anschluss und Tonregler Schleifer

S, W—