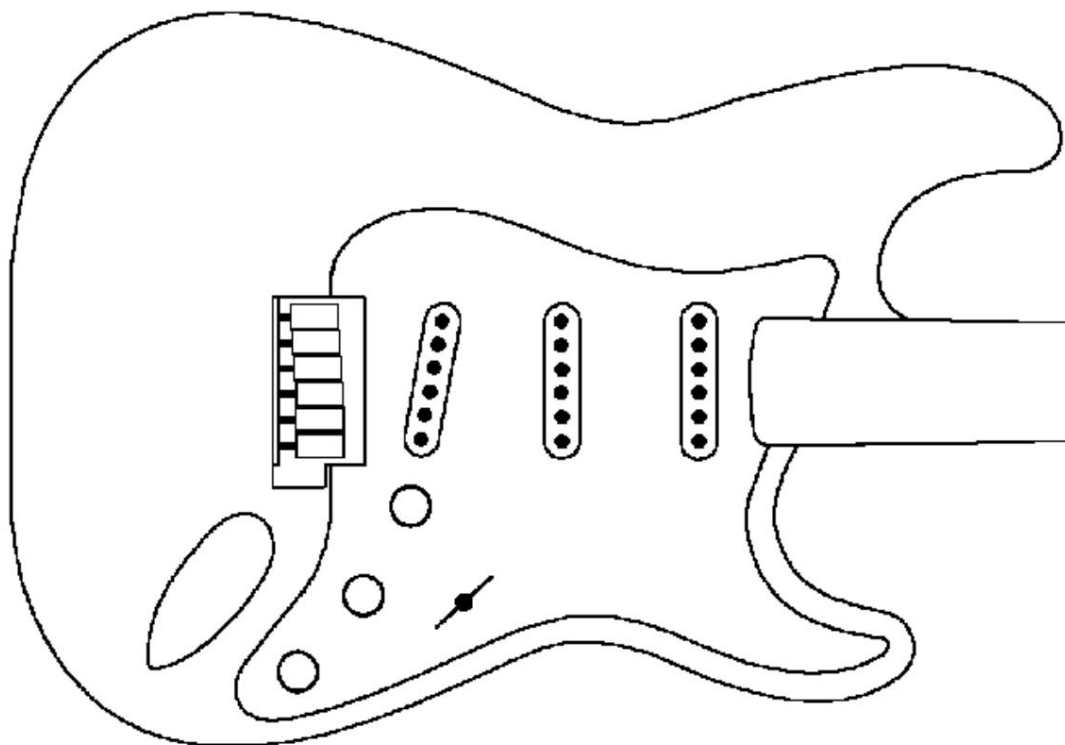


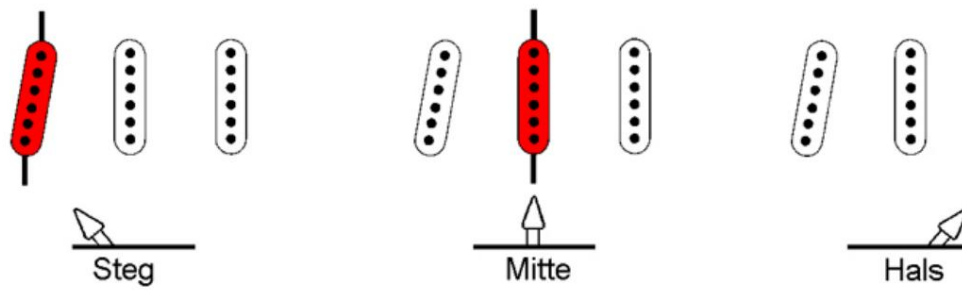
SSS

SSS: Chitarre con tre pickup single-coil

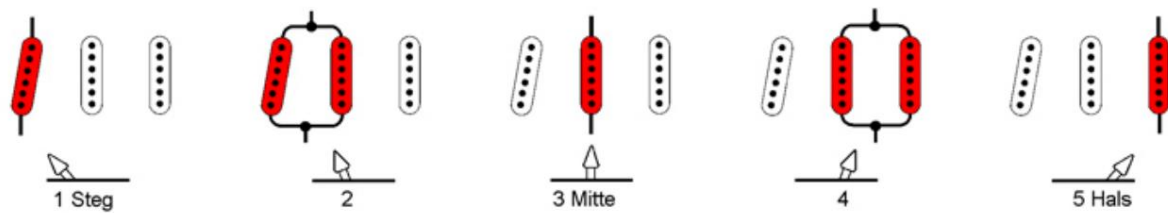
Panoramica



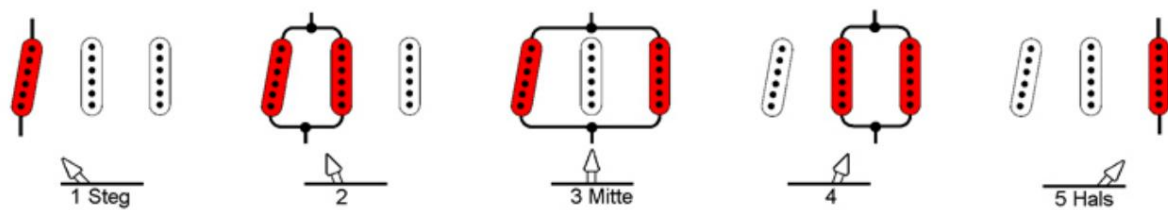
SSS1. Circuito vintage, tre posizioni, Megaswitch T



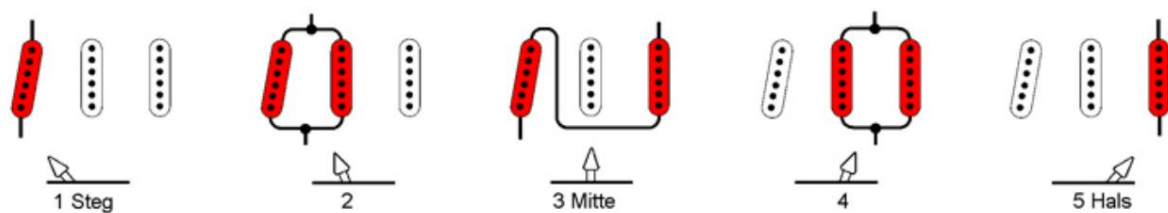
SSS2. Circuito standard corrente, cinque posizioni, Megaswitch S



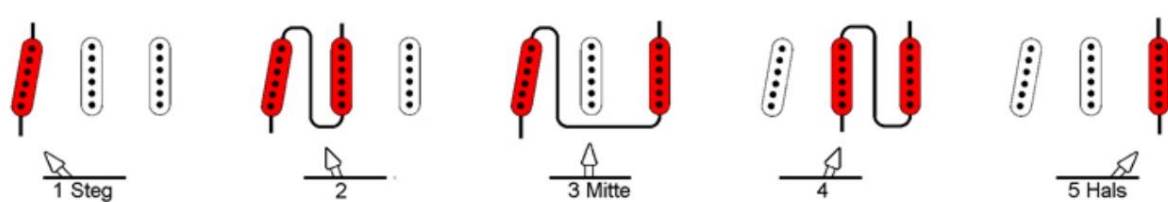
SSS3. Nuove combinazioni con Megaswitch E



SSS4. Circuiti in parallelo/serie con Megaswitch M



SSS5. Circuiti in serie con Megaswitch M



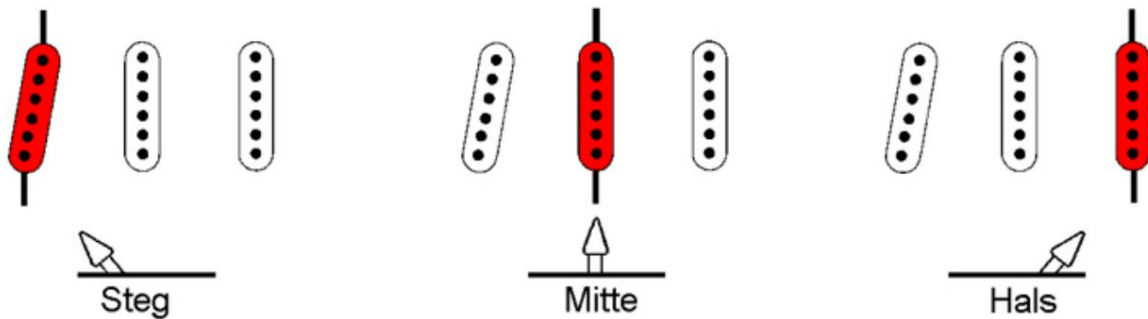
Presentazione individuale

SSS1. Circuito vintage, tre posizioni, Megaswitch T

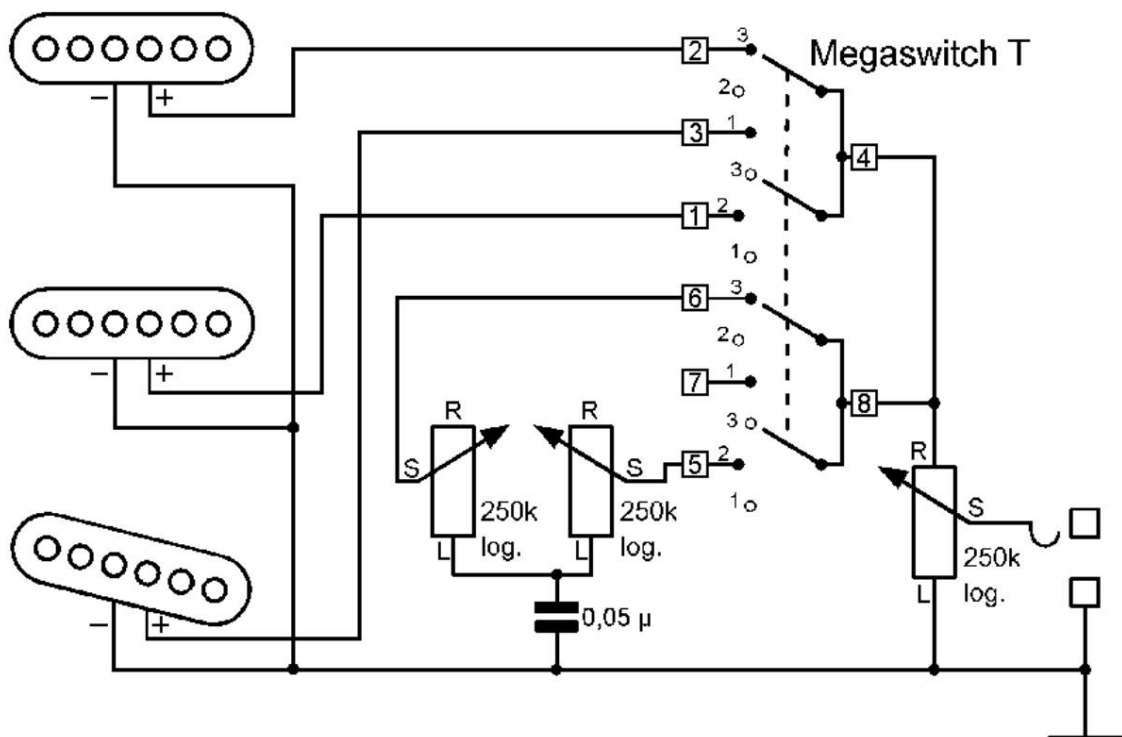
Questo è lo schema elettrico di una vecchia Stratocaster ("vintage") della metà degli anni '70. Un selettore a tre posizioni, in questo caso un Megaswitch T, seleziona i tre pickup single-coil. I pickup al manico e centrale hanno ciascuno un controllo di tono, mentre il pickup al ponte non ne ha; questa configurazione può essere modificata a piacere. Tutti e tre i pickup hanno la stessa polarità magnetica, quindi il ronzio è inevitabile in qualsiasi posizione.

Se si desidera utilizzare questo circuito in una chitarra con un solo controllo di tono, collegarlo all'estremità destra del controllo del volume (oppure ai contatti 4 e 8 del Megaswitch T).

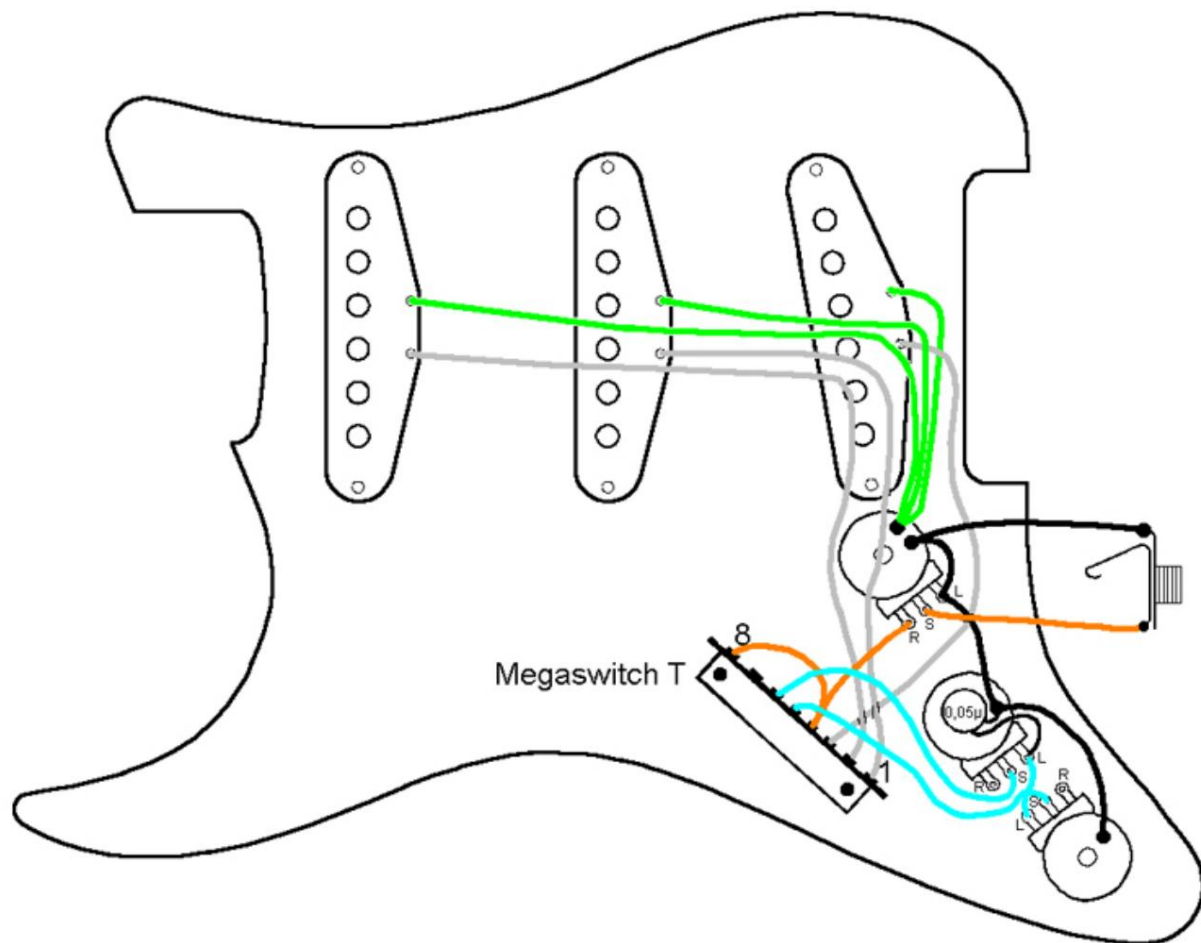
Funzioni di commutazione:



Principio di commutazione elettrica:



Schema elettrico:



Connessioni:

Posizione

1° passaggio

2 Non

3 colli

Connessione

1 Connessione calda centrale

connessione a caldo a 2 colli

3 Collegamento a caldo del ponte

da 4 a 8, uscita

Centro di controllo a 5 toni

6 controlli di tono manico

7 -

Dalle 8 alle 4, Uscita

Messa a terra: tutte e tre le connessioni fredde

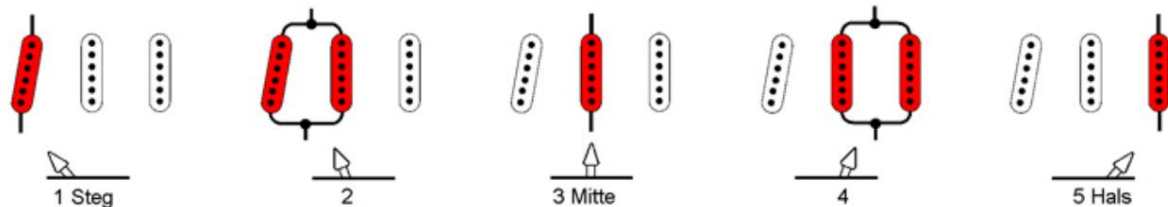
Nota: i due controlli di tono possono anche essere assegnati in modo diverso. Ciò richiede solo di risaldare i fili corrispondenti. Ad esempio, se il pickup al ponte deve averne uno, deve essere collegato al terminale 7.

SSS2. Circuito standard corrente, cinque posizioni, Megaswitch S

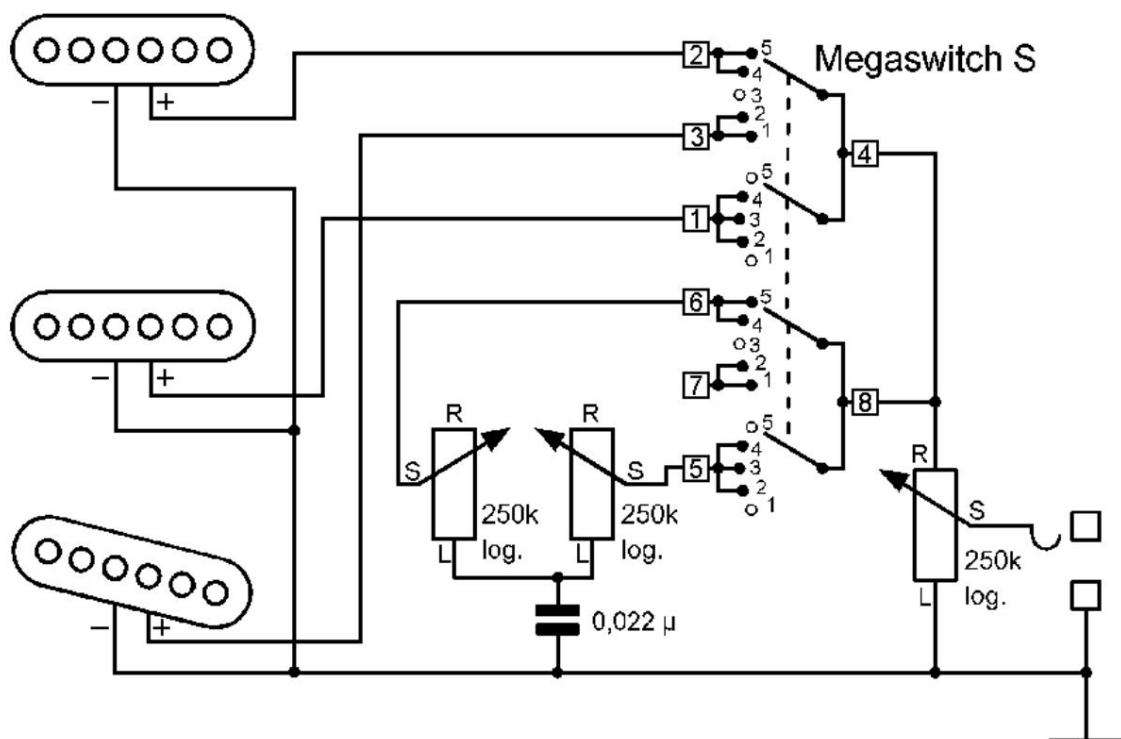
Questo è il cablaggio standard più recente della Stratocaster, introdotto a metà degli anni '70. Molti chitarristi dell'epoca scoprirono che era possibile ottenere sonorità piuttosto interessanti nelle posizioni intermedie del vecchio selettore, dove due pickup adiacenti venivano attivati simultaneamente. Il selettore fu successivamente sostituito con un selettore a cinque posizioni. L'assegnazione dei controlli di tono rimase invariata. Pertanto, entrambi i pickup sono attivi nella posizione 4. Il Megaswitch S è adatto a questo cablaggio. Il cablaggio è essenzialmente lo stesso del circuito SSS1. Per ottenere un funzionamento senza ronzii, almeno nelle posizioni 2 e 4 del selettore, il pickup centrale è polarizzato magneticamente e avvolto in direzione opposta rispetto ai due pickup esterni. Anche in questo caso, i due controlli di tono possono essere riassegnati a piacere.

Se si desidera utilizzare questo circuito in una chitarra con un solo controllo di tono, collegarlo all'estremità destra del controllo del volume (oppure ai contatti 4 e 8 del Megaswitch S).

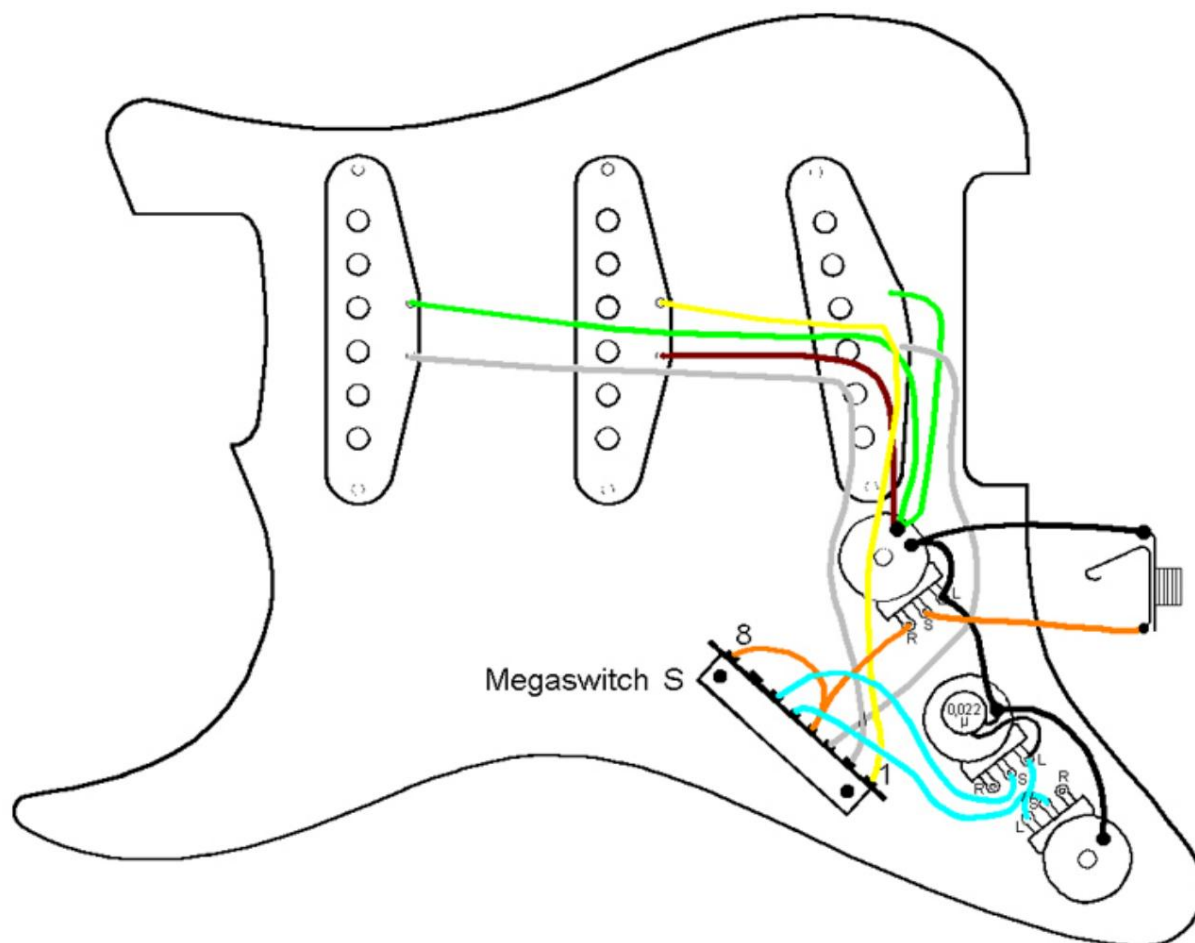
Funzioni di commutazione:



Principio di commutazione elettrica:



Schema elettrico:



Connessioni:

Posizione

1° passaggio

2 Ponte e centro parallelo

3 Non

4 Parte centrale e collo paralleli

5 colli

Connessione

1 Connessione calda centrale

connessione a caldo a 2 colli

3 Collegamento a caldo del ponte

da 4 a 8, uscita

Centro di controllo a 5 toni

6 controlli di tono manico

7 -

Dalle 8 alle 4, Uscita

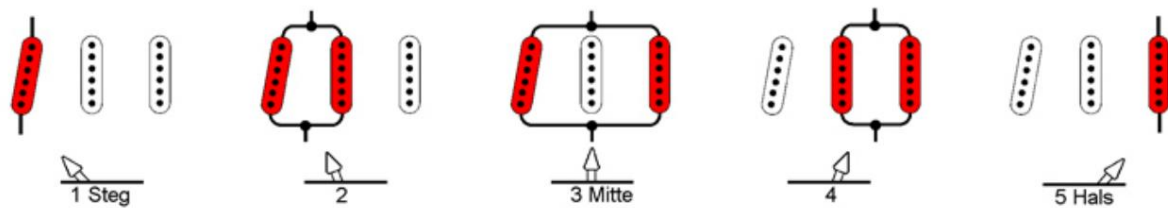
Messa a terra: tutte e tre le connessioni fredde

SSS3. Nuove combinazioni con Megaswitch E

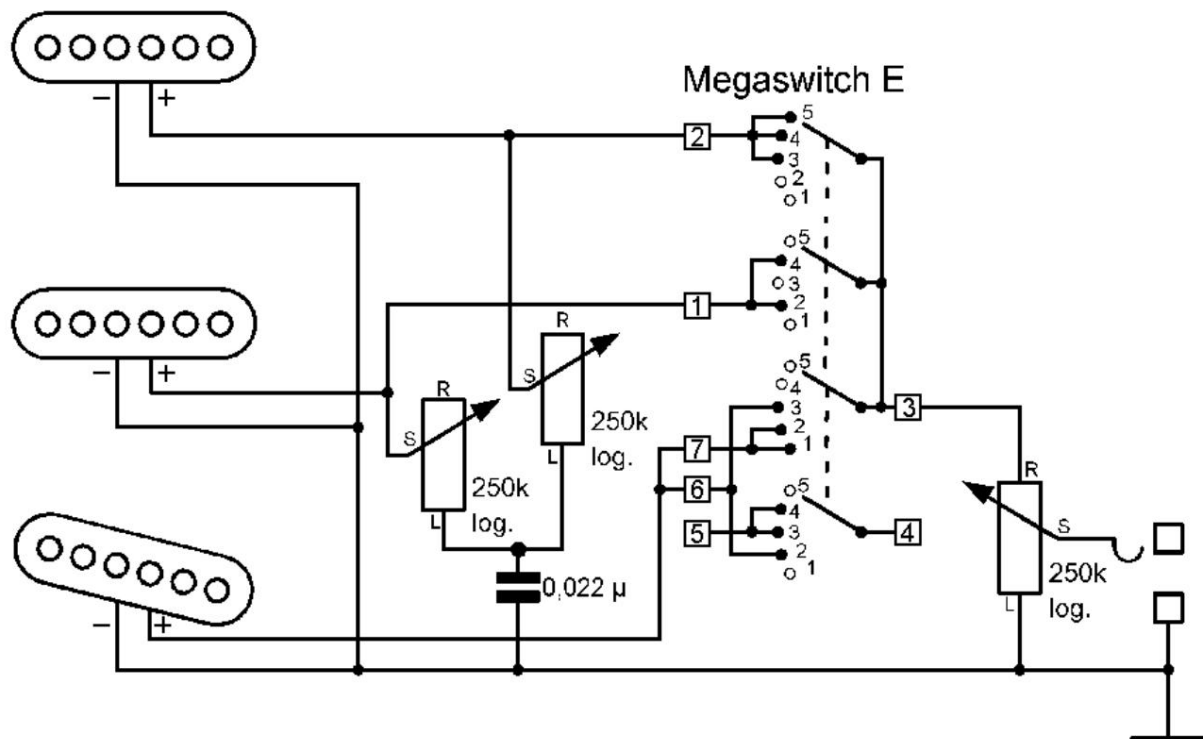
L'interruttore standard non permette le combinazioni "manico + ponte" e "tutti e tre". La prima è particolarmente apprezzata, poiché ricorda il suono di una Telecaster. Alcuni chitarristi hanno installato un interruttore aggiuntivo sulle loro chitarre proprio per questo scopo. Tuttavia, non è necessario. Un Megaswitch E offre una soluzione molto più semplice. Nelle posizioni 1, 2, 4 e 5, fornisce i suoni familiari. Nella posizione 3, i pickup al ponte e al manico vengono utilizzati in parallelo al posto del pickup centrale. Con orientamento magnetico SNS o NSN, le posizioni 2 e 4 dell'interruttore sono prive di ronzio. Se si desidera il ronzio nella posizione 3, è possibile scambiare i pickup al manico e centrale, nel qual caso la posizione 2 introdurrà ronzio. In alternativa, è possibile scambiare i pickup centrale e al ponte, nel qual caso la posizione 4 introdurrà ronzio.

Se si desidera utilizzare questo circuito in una chitarra con un solo controllo di tono, collegarlo all'estremità destra del controllo del volume (oppure al contatto 3 del Megaswitch E).
UN.

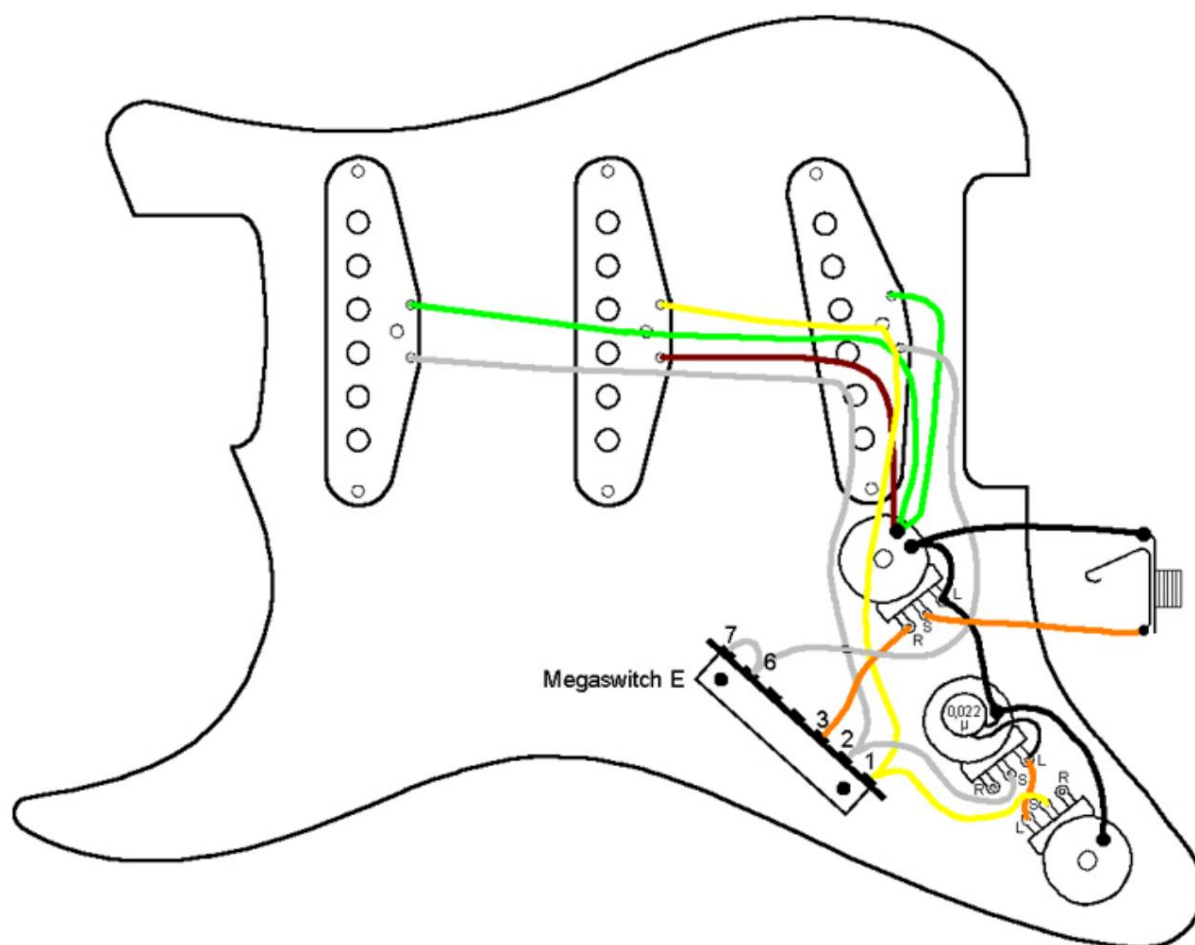
Funzioni di commutazione:



Principio di commutazione elettrica:



Schema elettrico:



Connessioni:

Posizione

1° passaggio

2 Ponte e centro parallelo

3 Ponte e manico paralleli

4 Parte centrale e collo paralleli

5 colli

Connessione

1 Connessione calda centrale

connessione a caldo a 2 colli

3 Uscita

4 -

5 -

6 a 7, collegamento a caldo del ponte

7 a 6, collegamento a caldo del ponte

Messa a terra: tutte e tre le connessioni fredde

SSS4. Circuiti in parallelo/serie con Megaswitch M

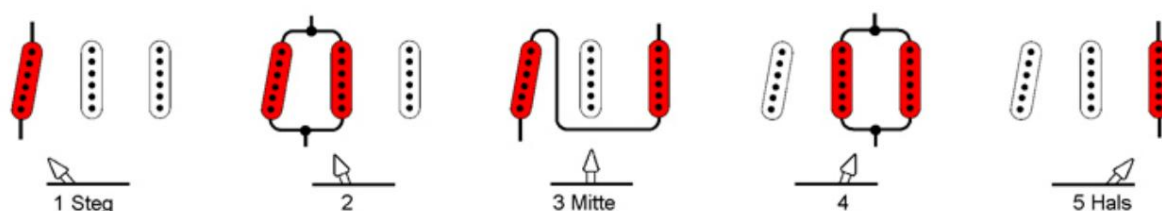
Questa è un'altra variante dei circuiti SSS2 e SSS3. Nelle posizioni 1, 2, 4 e 5, tutto è come di consueto, ma nella posizione 3 i pickup al ponte e al manico sono collegati in serie. Ciò si traduce in un suono più pieno e meno aspro rispetto al cablaggio in parallelo.

Per questo, avrai bisogno del Megaswitch M. Si consiglia di collegare i due controlli di tono ai pickup al manico e al ponte.

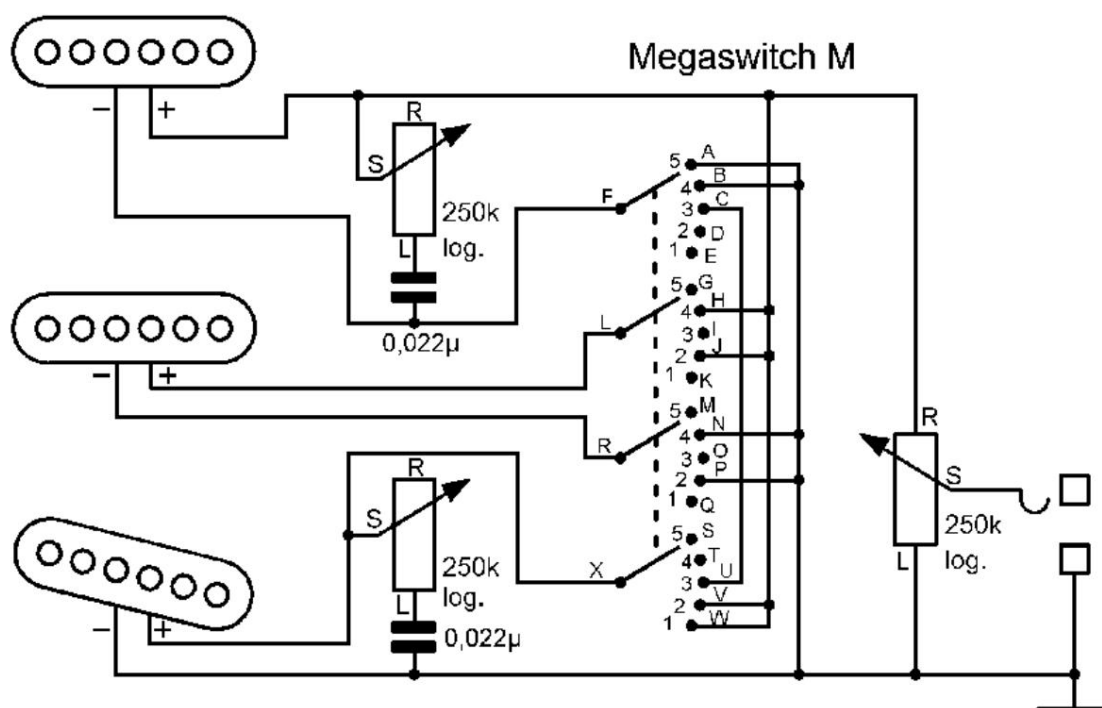
Per ridurre gli alti in posizione 3, è necessario attivare entrambi i controlli. Con l'orientamento magnetico SNS o NSN, le posizioni 2 e 4 dell'interruttore sono prive di ronzio. Se si desidera che la posizione 3 sia priva di ronzio, è possibile invertire i pickup al manico e centrale (nel qual caso la posizione 2 introdurrà ronzio) oppure invertire i pickup centrale e al ponte (nel qual caso la posizione 4 introdurrà ronzio).

Se si desidera utilizzare questo circuito in una chitarra con un solo controllo di tono, collegarlo al finecorsa destro del controllo del volume (oppure ai contatti H, J, V, W sul Megaswitch M).

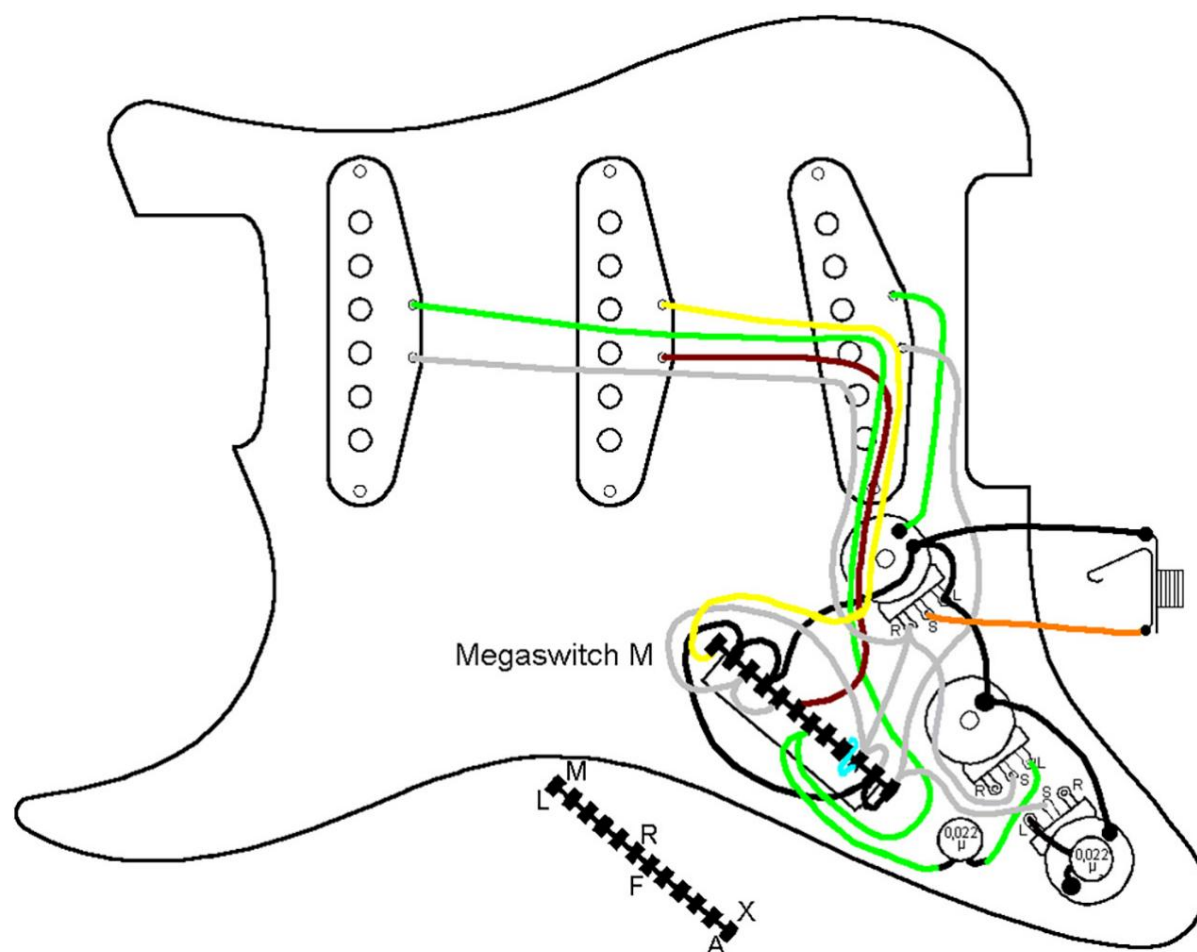
Funzioni di commutazione:



Principio di commutazione elettrica:



Schema elettrico:



Connessioni:

Posizione

1° passaggio

2 Ponte e centro parallelo

3 Ponte e manico in serie

4 Parte centrale e collo paralleli

5 colli

Connessione

A e B, N, P, Massa

B an A, N, P, Massa

Gli Stati Uniti

D -

E -

Connessione a freddo del collo a F

G -

Da H a J, V, W, connettore caldo del collo, uscita

IO -

J a H, V, W, connettore caldo del collo, uscita

K -

Collegamento a caldo centrale L

M -

N an A, B, P, Massa

O -

P an A, B, N, Massa

Q -

Collegamento a freddo R-r

S -

T -

Università di Chicago

V a H, J, W, connettore caldo del collo, uscita

Da W a H, J, V, connettore caldo del collo, uscita

Connessione hot X Bridge

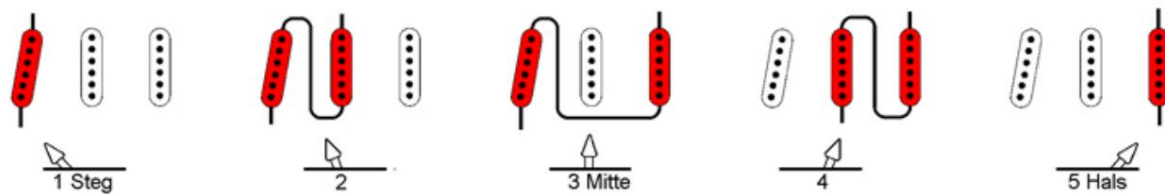
Terra: A, B, N, P, collegamento a freddo del ponte

SSS5. Circuiti in serie con Megaswitch M

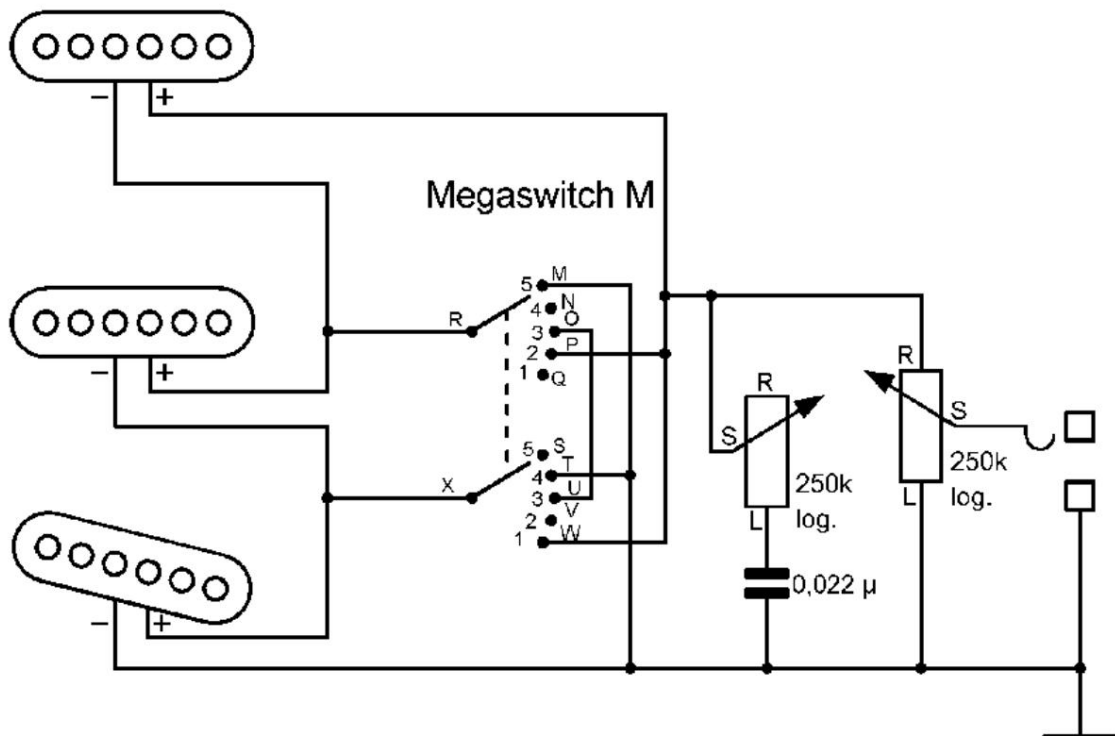
Questa variante consente, tra le altre cose, tre diverse configurazioni di cablaggio in serie. Posizione 1: solo pickup al ponte, 2: pickup al ponte e centrale in serie, 3: pickup al ponte e al manico in serie, 4: pickup centrale e al manico in serie, 5: solo pickup al manico. Questa configurazione richiede il Megaswitch M. Se il collegamento tra i contatti O e U viene omesso, la posizione 3 determina un cablaggio in serie di tutti e tre i pickup. Con orientamento magnetico SNS o NSN, le posizioni 2 e 4 dell'interruttore sono prive di ronzio. Se si desidera una posizione 3 priva di ronzio, è possibile invertire i pickup al manico e centrale (nel qual caso la posizione 2 introdurrà ronzio) oppure i pickup centrale e al ponte (nel qual caso la posizione 4 introdurrà ronzio).

Se possiedi una chitarra con due controlli di tono (tipo "Stratocaster"), lasciane semplicemente uno inutilizzato.

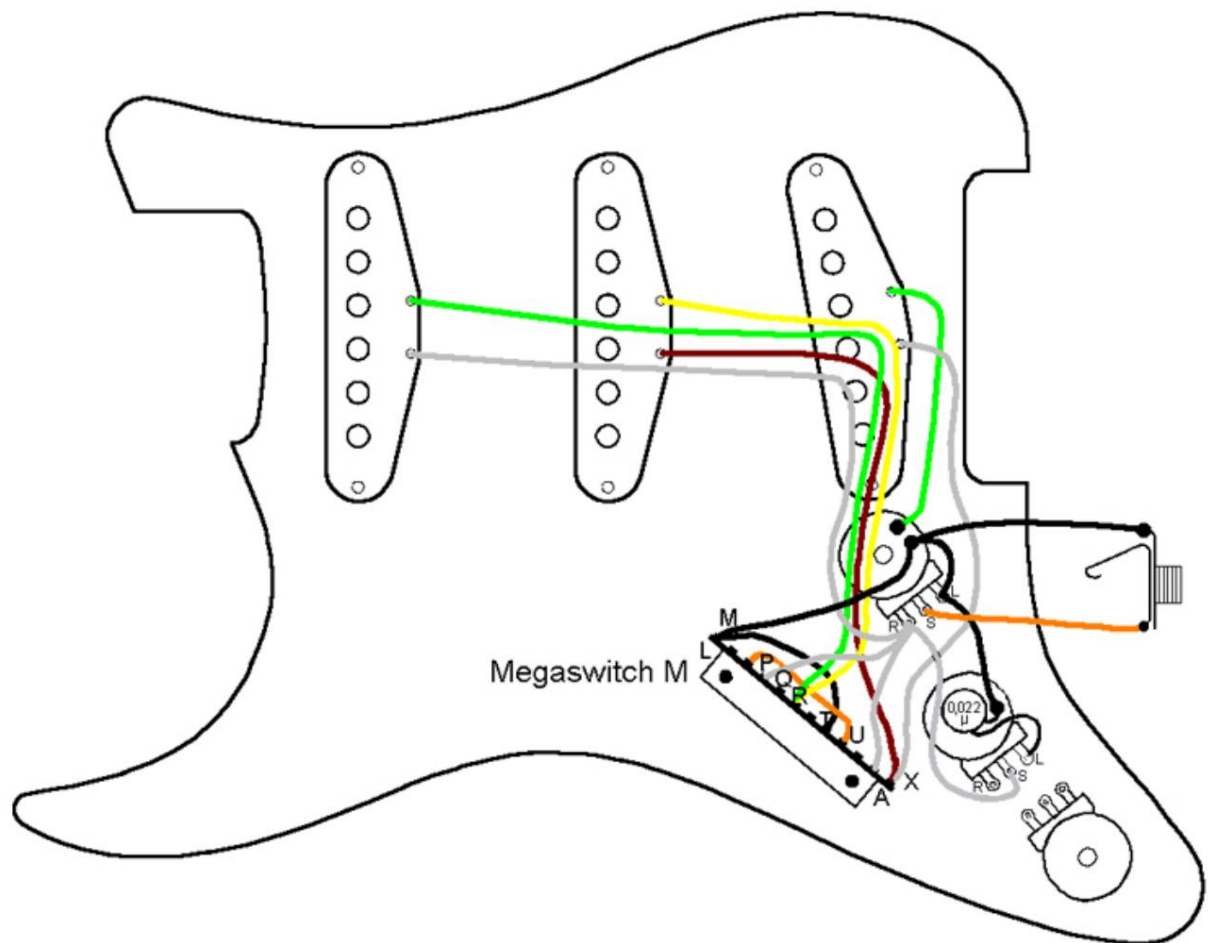
Funzioni di commutazione:



Principio di commutazione elettrica:



Schema elettrico:



Connessioni:

Posizione

1° passaggio

2 ponte e centro in serie

3 Ponte e manico in serie

4 centro e collo in serie

5 colli

Connessione

M a T e massa

N -

Dalla U

P a W, connessione calda del collo, uscita

Q -

Porta calda centrale R e porta fredda del collo

S -

T a M e massa

Università di O

In -

Da W a P, connessione calda del collo, uscita

Collegamento caldo del ponte X e collegamento medio freddo

Massa: M, T, Collegamento a freddo del ponte