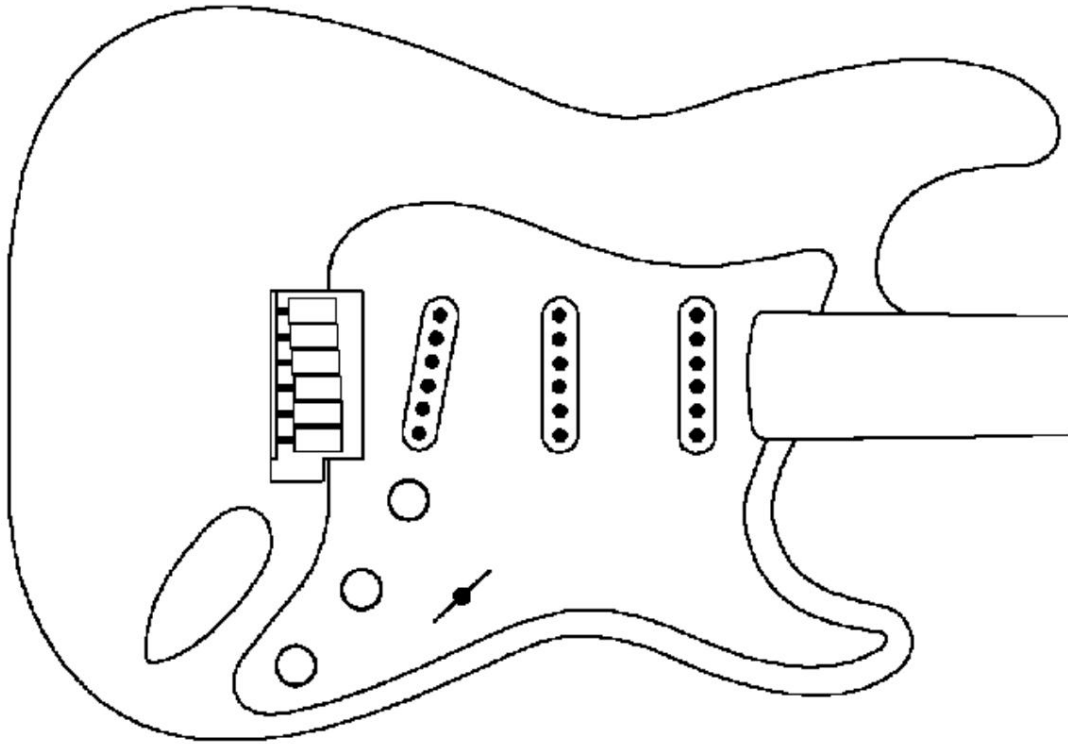


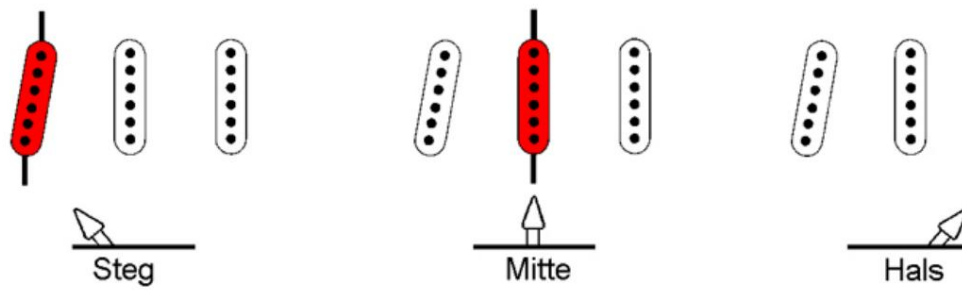
SSS

SSS: Guitarras con tres pastillas single coil

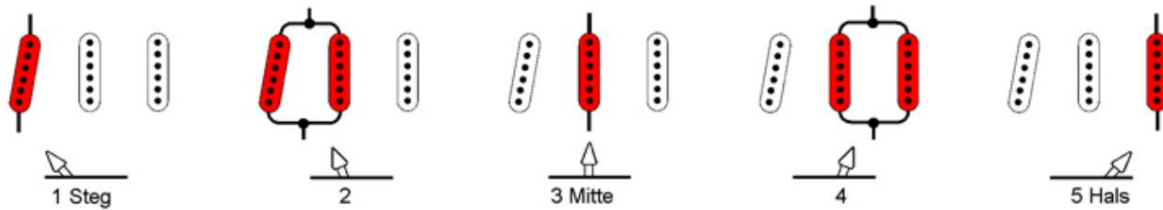
Descripción general



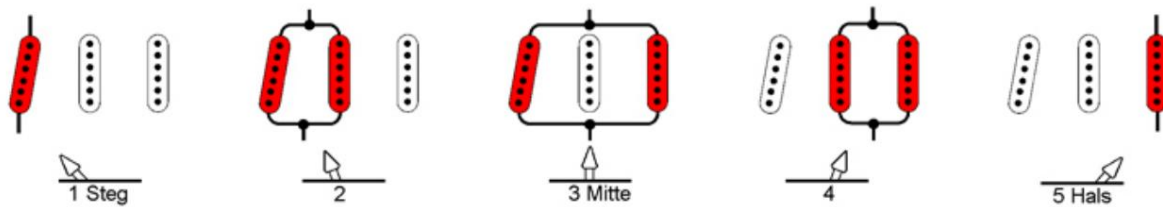
SSS1. Circuito vintage, tres posiciones, Megaswitch T



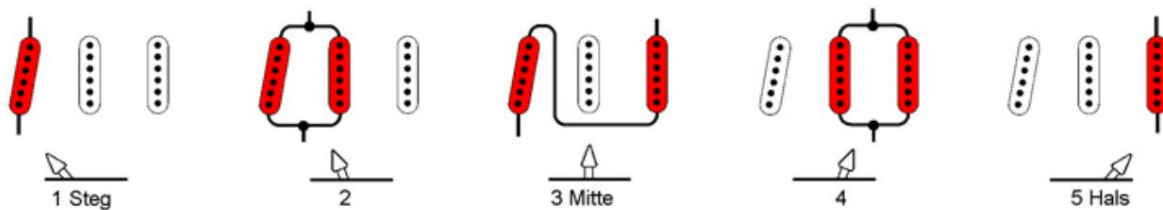
SSS2. Circuito estándar actual, cinco posiciones, Megaswitch S



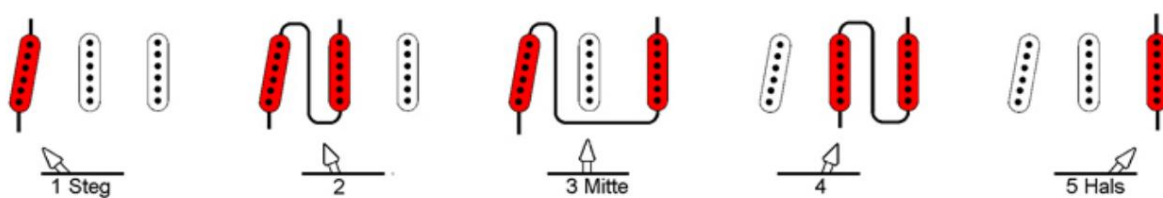
SSS3. Nuevas combinaciones con Megaswitch E



SSS4. Circuitos en paralelo/serie con Megaswitch M



SSS5. Circuitos en serie con Megaswitch M



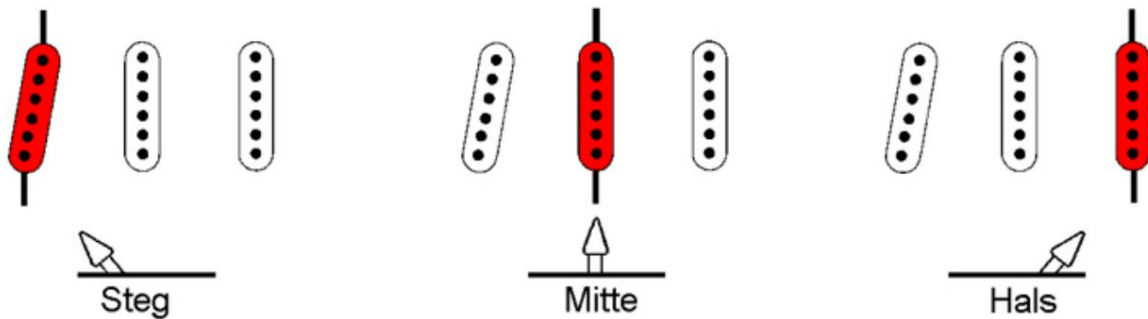
Representación individual

SSS1. Circuito vintage, tres posiciones, Megaswitch T

Este es el circuito de la antigua Stratocaster ("Vintage") hasta mediados de los años 70. Un interruptor de tres posiciones, en este caso un Megaswitch T, se utiliza para seleccionar las tres pastillas de bobina simple. Las pastillas del mástil y del medio tienen control de tono, mientras que la del puente no. Esta asignación también se puede cambiar si es necesario. Los tres tienen la misma polaridad magnética, por lo que el zumbido no se puede evitar en ninguna posición.

Si desea utilizar este circuito en una guitarra con un solo control de tono, entonces conéctelo al tope derecho del control de volumen (o a los contactos 4 y 8 en el Megaswitch T).

Funciones de conmutación:



Principio de conmutación eléctrica:

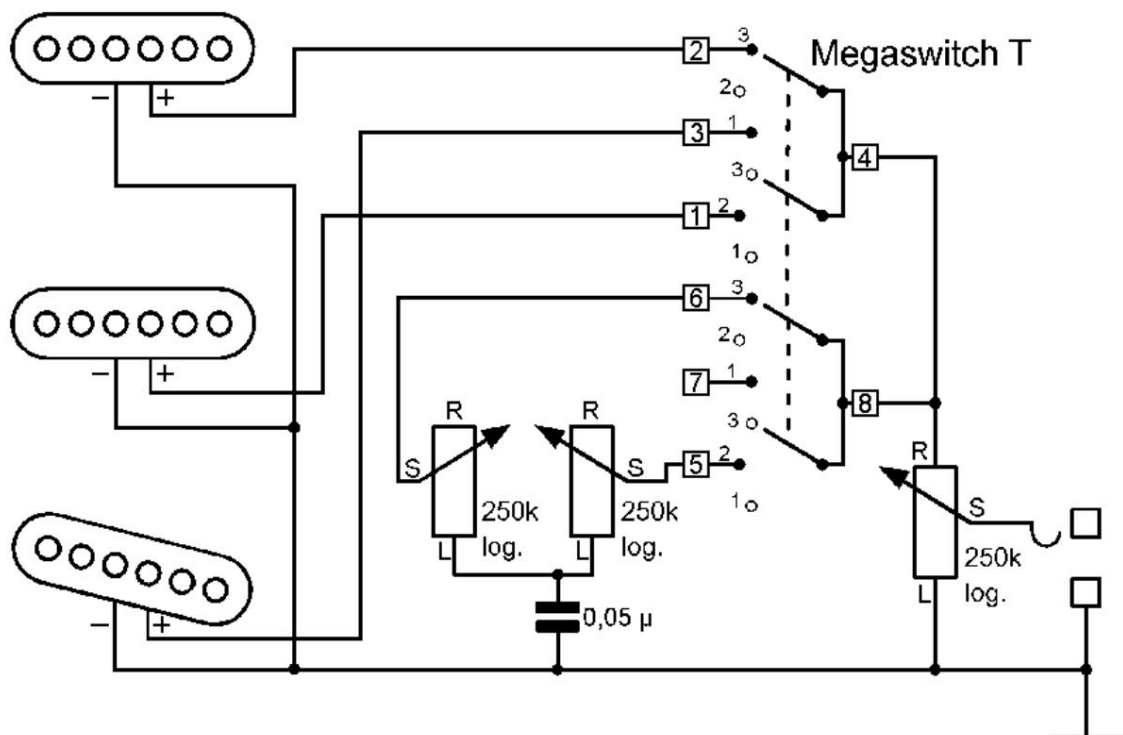
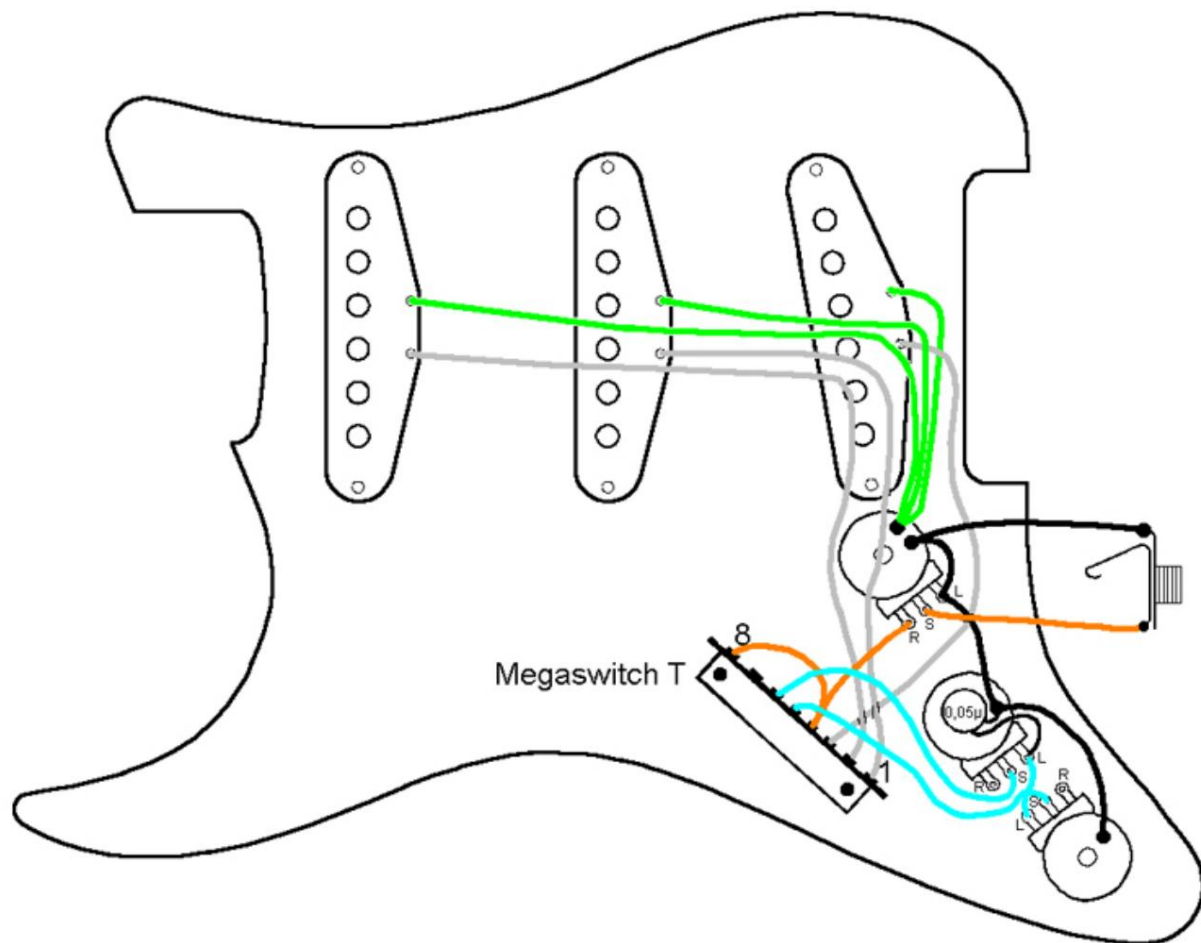


Diagrama de cableado:



Conexiones:

Posición

1 paso

2 No

3 Cuello

Conexión

1 Conexión caliente media

Conexión caliente de 2 cuellos

3 puentes de conexión en
caliente 4 a 8, salida

Centro de control de 5 tonos

6 controles de tono mástil

7 -

8 a 4, salida

Tierra: los tres terminales fríos

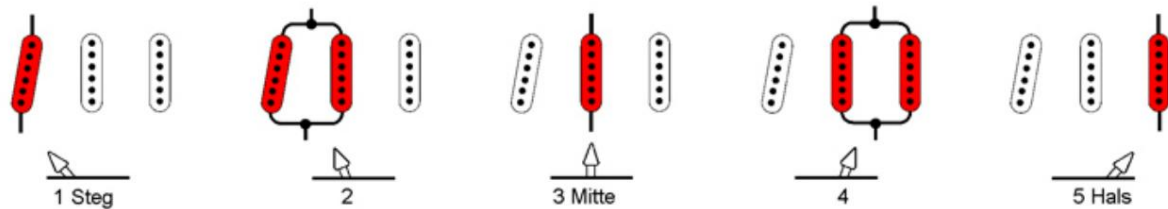
Nota: También puedes asignar los dos controles de tono de forma diferente. Todo lo que necesitas hacer es volver a soldar los cables correspondientes de forma apropiada. Por ejemplo, si la pastilla del puente debe tener uno, entonces debe estar conectada al conector 7.

SSS2. Circuito estándar actual, cinco posiciones, Megaswitch S

Este es el circuito estándar más nuevo de Stratocaster, introducido a mediados de los años 70. Muchos guitarristas descubrieron en aquella época que en las posiciones intermedias del antiguo interruptor, con dos pastillas adyacentes encendidas al mismo tiempo, se podían crear sonidos muy interesantes. El interruptor fue reemplazado por uno con cinco posiciones. La asignación de los controles de tono se mantuvo sin cambios. Por lo tanto, en la posición 4 ambos son efectivos. El Megaswitch S es adecuado para este circuito. El cableado es básicamente el mismo que el del circuito SSS1. Para conseguir un funcionamiento sin zumbidos al menos en las posiciones de conmutación 2 y 4, la pastilla central tiene la polaridad magnética opuesta y está enrollada en dirección opuesta a las dos pastillas exteriores. Aquí también puedes asignar los dos controles de tono de forma diferente si lo deseas.

Si desea utilizar este circuito en una guitarra con un solo control de tono, entonces conéctelo al tope derecho del control de volumen (o a los contactos 4 y 8 del Megaswitch S).

Funciones de conmutación:



Principio de conmutación eléctrica:

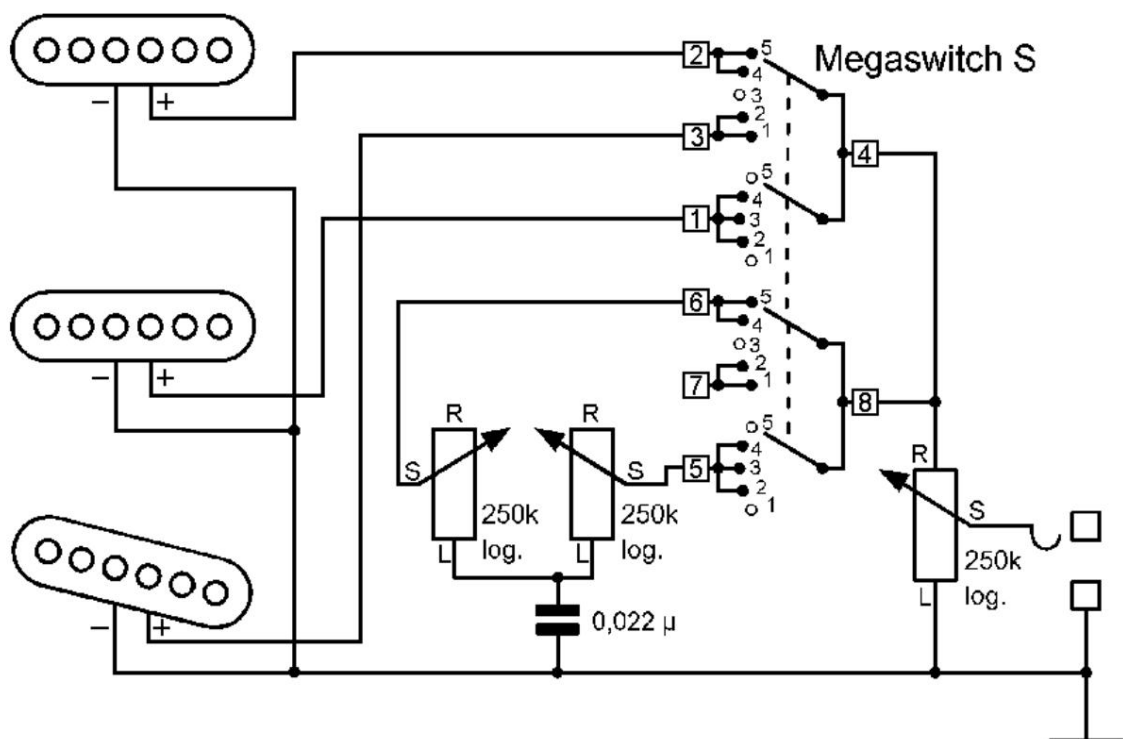
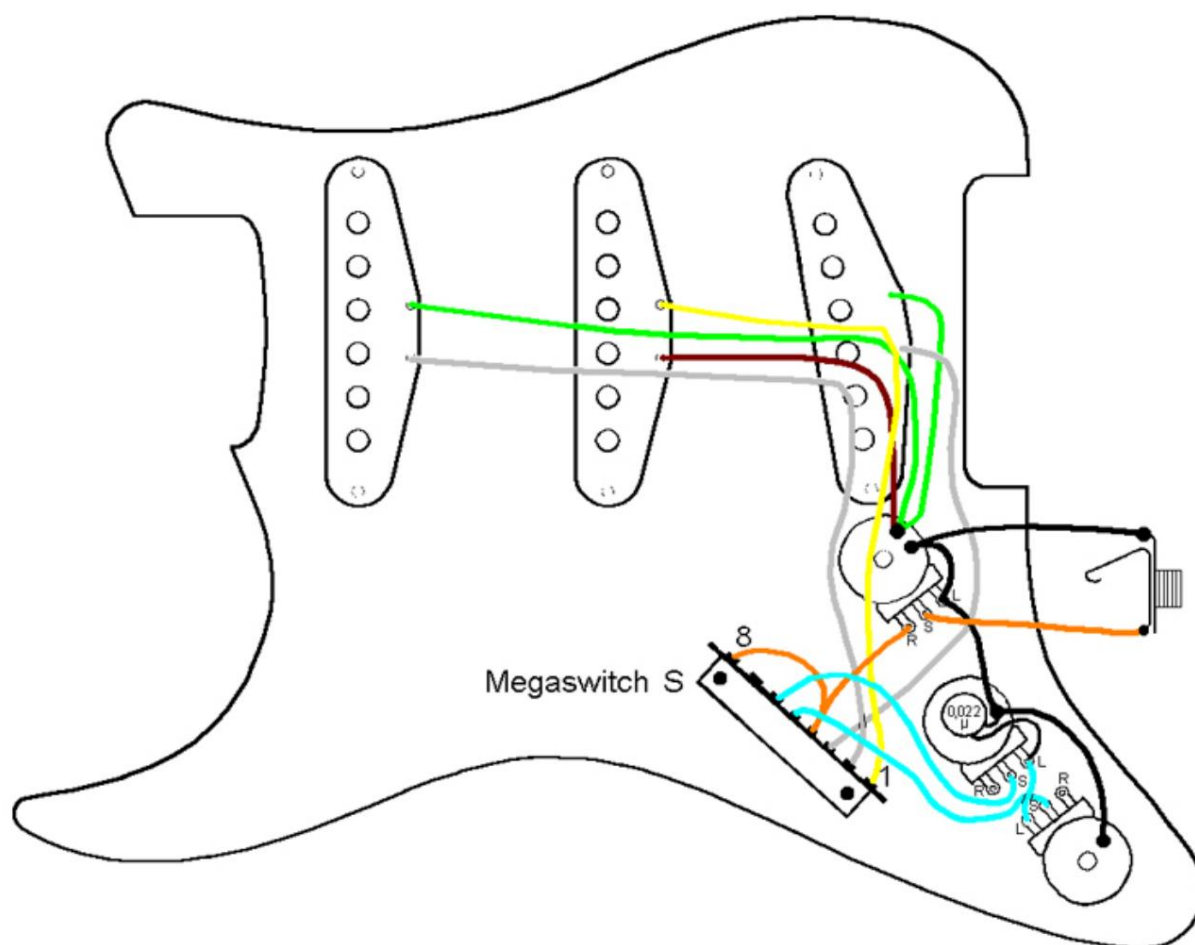


Diagrama de cableado:



Conexiones:

Posición

1 paso

2 puentes y centro paralelos

3 No

4 Medio y cuello paralelos

5 Cuello

Conexión

1 Conexión caliente media

Conexión caliente de 2 cuellos

3 puentes de conexión en

caliente 4 a 8, salida

Centro de control de 5 tonos

6 controles de tono mástil

7 -

8 a 4, salida

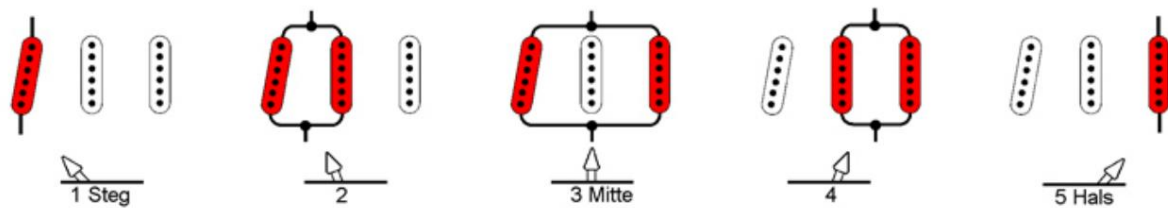
Tierra: los tres terminales fríos

SSS3. Nuevas combinaciones con Megaswitch E

Las combinaciones "mástil + puente" y "los tres" no son posibles con el interruptor estándar. El primero es particularmente popular y es similar a la Telecaster. Algunos guitarristas han incorporado un interruptor adicional en su guitarra para este propósito. Pero eso no es necesario en absoluto. Es mucho más fácil con un Megaswitch E. En las posiciones 1, 2, 4 y 5 ofrece los sonidos habituales, en la posición 3 en lugar de la pastilla central las pastillas del puente y del mástil funcionan en paralelo. Con orientación magnética SNS o NSN, las posiciones de conmutación 2 y 4 están libres de zumbidos. Si quieres que la posición 3 esté libre de zumbidos, puedes intercambiar las pastillas del mástil y del medio, entonces zumbará en la posición 2, o intercambiar las pastillas del medio y del puente, entonces zumbará en la posición 4.

Si quieres usar este circuito en una guitarra con un solo control de tono, entonces conéctalo al tope derecho del control de volumen (o al contacto 3 en el Megaswitch E) un.

Funciones de conmutación:



Principio de conmutación eléctrica:

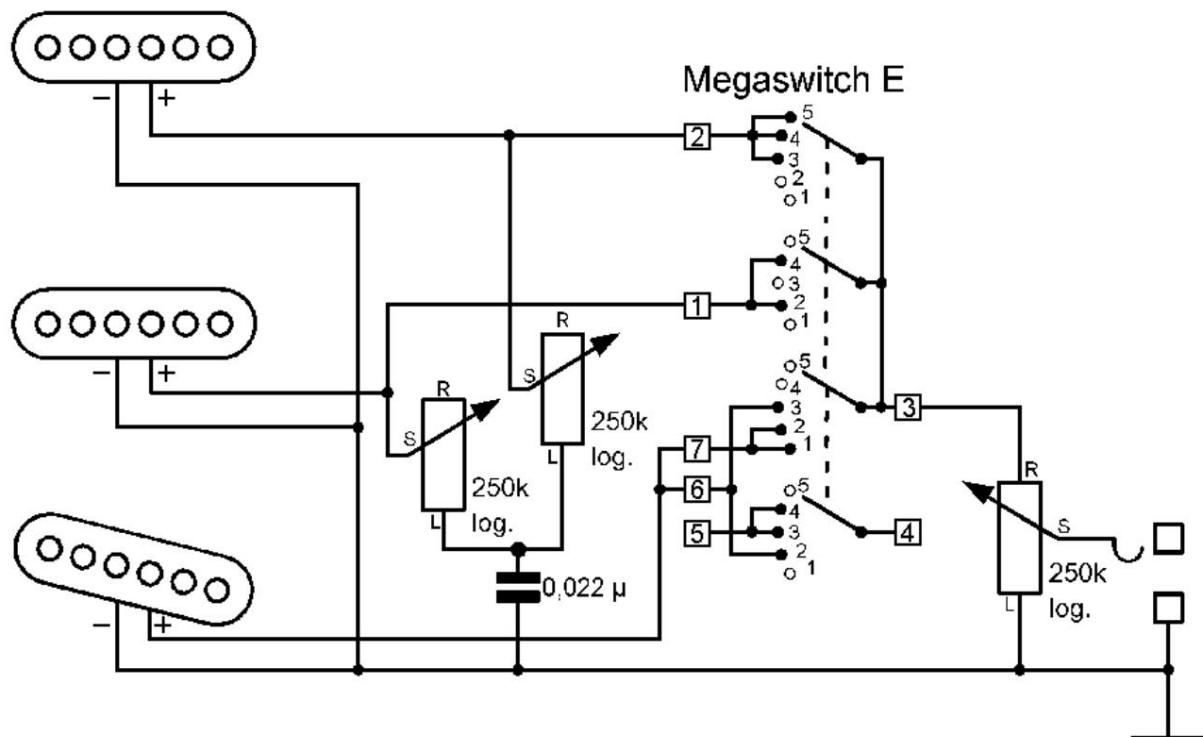
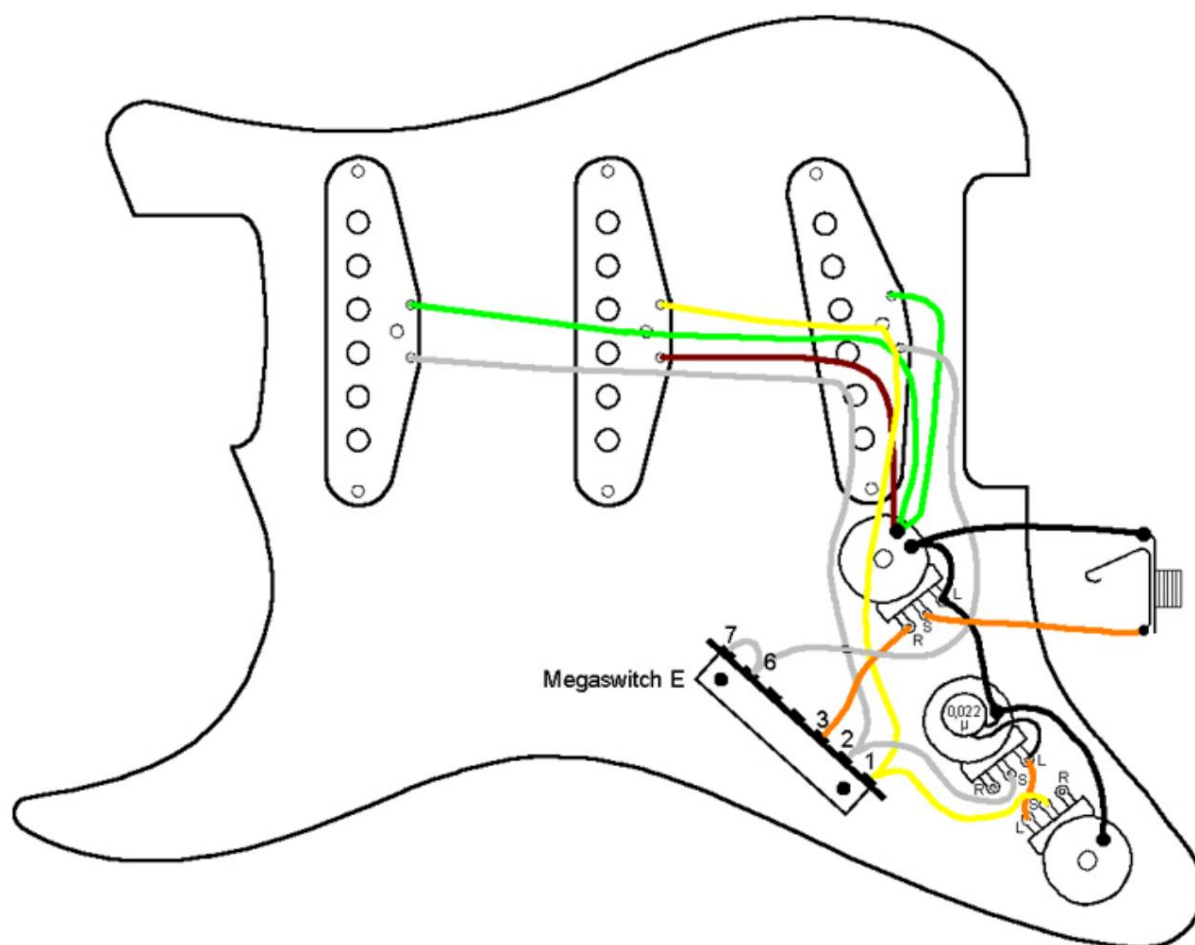


Diagrama de cableado:



Conexiones:

Posición

1 paso

2 puentes y centro paralelos

3 Puente y mástil paralelos

4 Medio y cuello paralelos

5 Cuello

Conexión

1 Conexión caliente media

Conexión caliente de 2 cuellos

3 Salida

4 -

5 -

6 a 7, conexión en caliente de puente

7 a 6, conexión en caliente de puente

Tierra: los tres terminales fríos

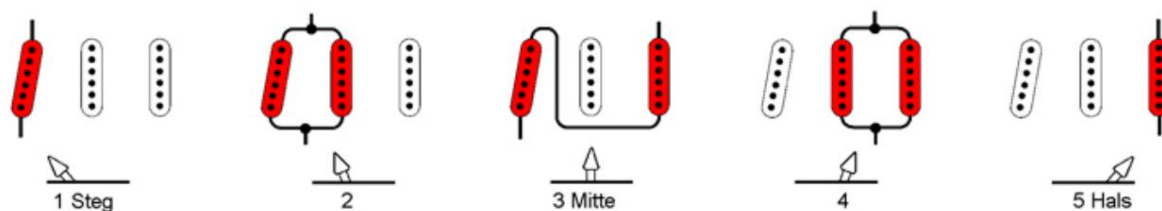
SSS4. Circuitos en paralelo/serie con Megaswitch M

Esta es una variación adicional de los circuitos SSS2 y SSS3. En las posiciones 1, 2, 4 y 5 todo es como de costumbre, pero en la posición 3 las pastillas del puente y del mástil están conectadas en serie. Esto da como resultado un sonido más completo y menos agudo que con la conexión en paralelo.

Para ello necesitas el Megaswitch M. Aquí tiene sentido conectar los dos controles de tono a las pastillas del mástil y del puente. Si deseas reducir los agudos en la posición 3, debes operar ambos. Con orientación magnética SNS o NSN, las posiciones de conmutación 2 y 4 están libres de zumbidos. Si quieres que la posición 3 esté libre de zumbidos, puedes intercambiar las pastillas del mástil y del medio, entonces zumbará en la posición 2, o intercambiar las pastillas del medio y del puente, entonces zumbará en la posición 4.

Si desea utilizar este circuito en una guitarra con un solo control de tono, entonces conéctelo al tope derecho del control de volumen (o a los contactos H, J, V, W en el Megaswitch M).

Funciones de conmutación:



Principio de conmutación eléctrica:

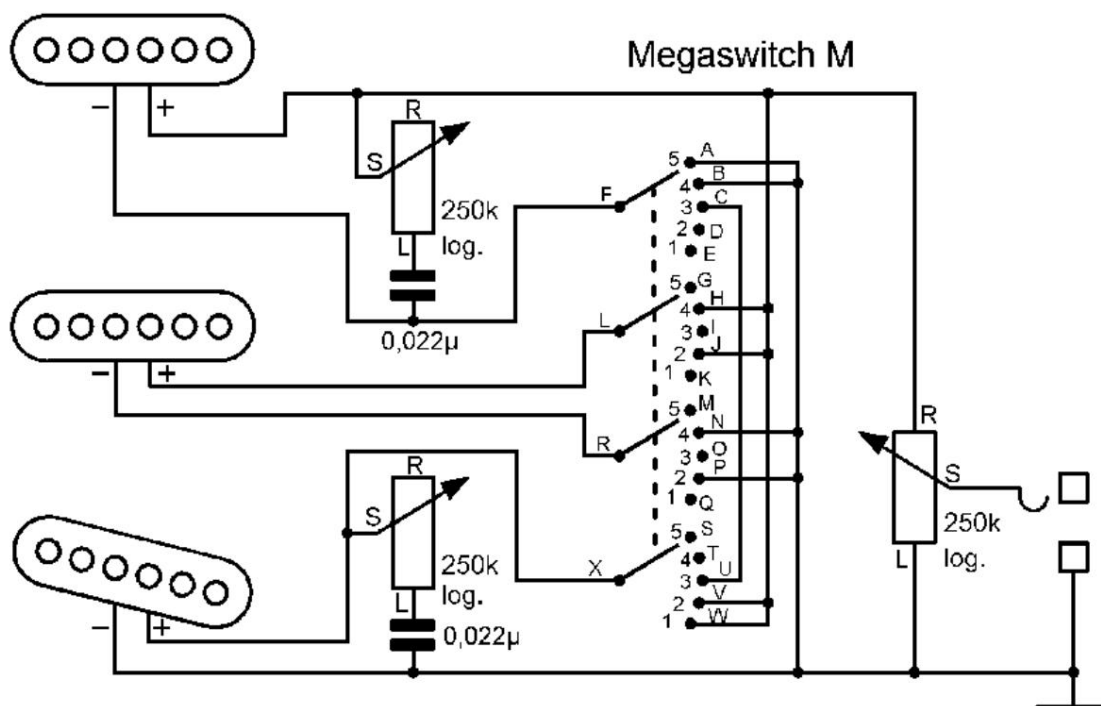
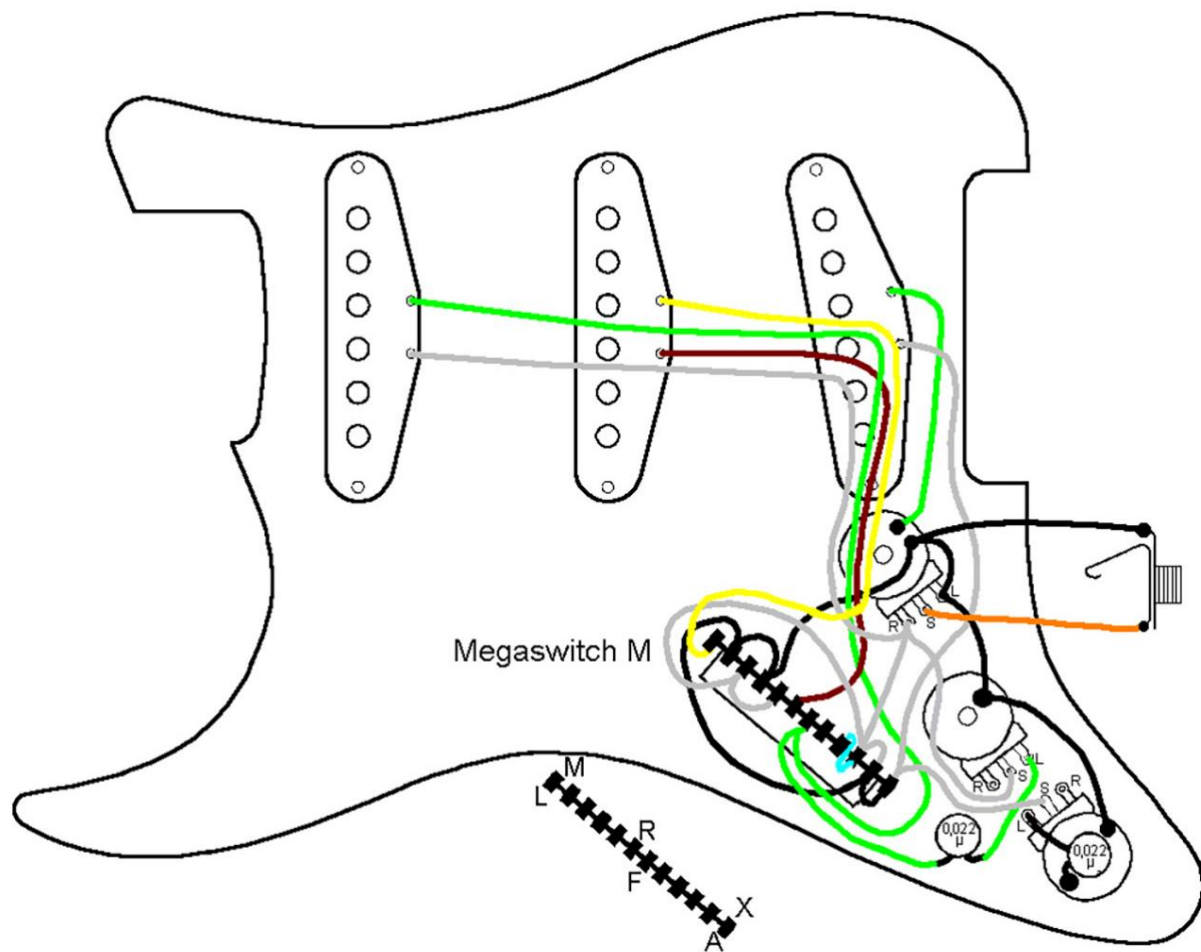


Diagrama de cableado:



Conexiones:

Posición

- 1 paso
- 2 puentes y centro paralelos
- Serie 3 de puente y mástil
- 4 Medio y cuello paralelos
- 5 Cuello

Conexión

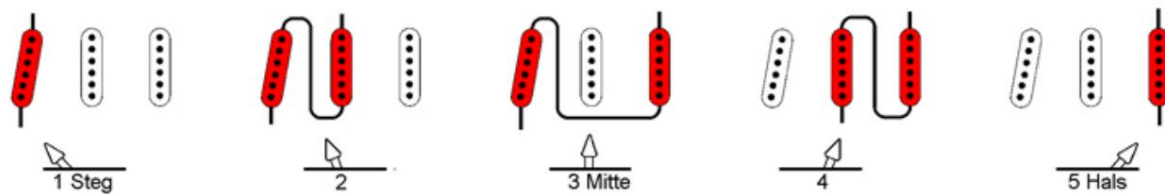
- A y B, N, P, Masa
- B y A, N, P, Masa
- La U.
- D -
- Y -
- Conexión fría de cuello F
- G-
- H a J, V, W, Terminal caliente del cuello, salida
- I -
- J a H, V, W, Terminal caliente del cuello, salida
- K-
- L Conexión caliente media
- M-
- N y A, B, P, Masa
- EI -
- P y A, B, N, Masa
- Q-
- R Conexión de frío medio
- S -
- T-
- Universidad de Chicago
- V a H, J, W, Conector de cuello caliente, salida
- W a H, J, V, Conector de cuello caliente, salida
- Conexión en caliente del puente X
- Tierra: A, B, N, P, puente de conexión fría

SSS5. Circuitos en serie con Megaswitch M

Esta variante permite, entre otras cosas, tres conexiones en serie diferentes. Posición 1: puente solo, 2: puente y medio en serie, 3: puente y mástil en serie, 4: medio y mástil en serie, 5: mástil solo. Para ello necesitas el Megaswitch M. Si omites la conexión entre los contactos O y U, tienes una conexión en serie de las tres pastillas en la posición 3. Con orientación magnética SNS o NSN, las posiciones de conmutación 2 y 4 están libres de zumbidos. Si quieres que la posición 3 esté libre de zumbidos, puedes intercambiar las pastillas del mástil y del medio, entonces zumbará en la posición 2, o intercambiar las pastillas del medio y del puente, entonces zumbará en la posición 4.

Si tienes una guitarra con dos controles de tono (tipo Stratocaster), simplemente deja uno sin usar.

Funciones de conmutación:



Principio de conmutación eléctrica:

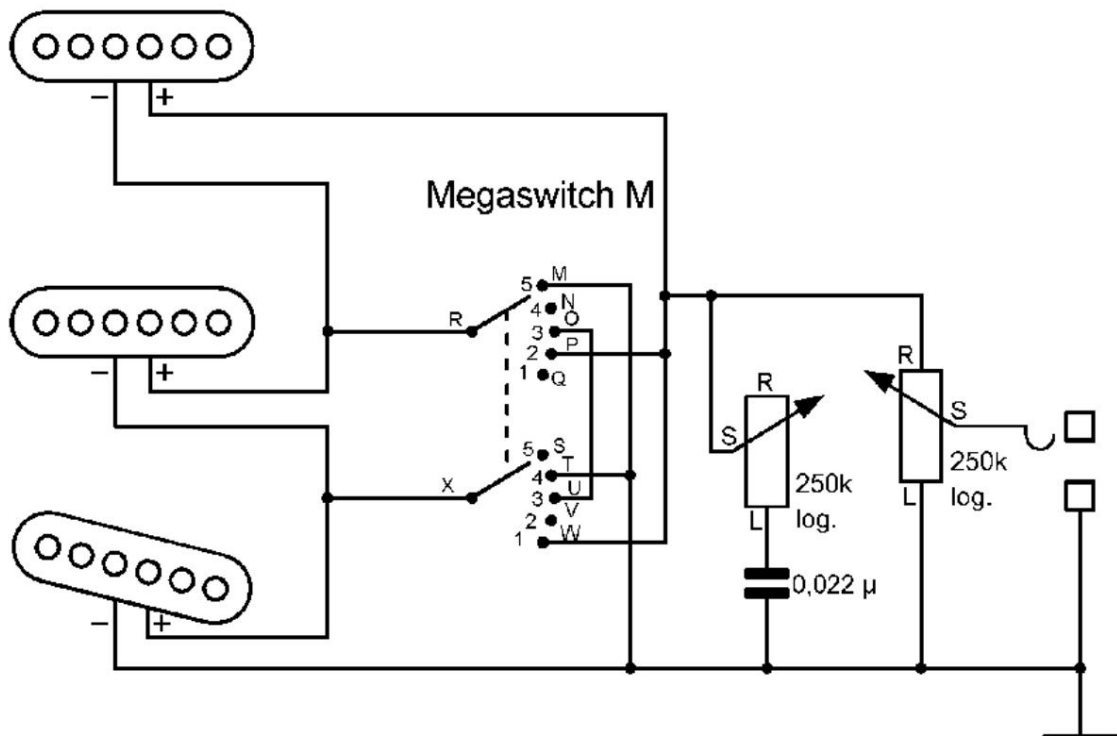
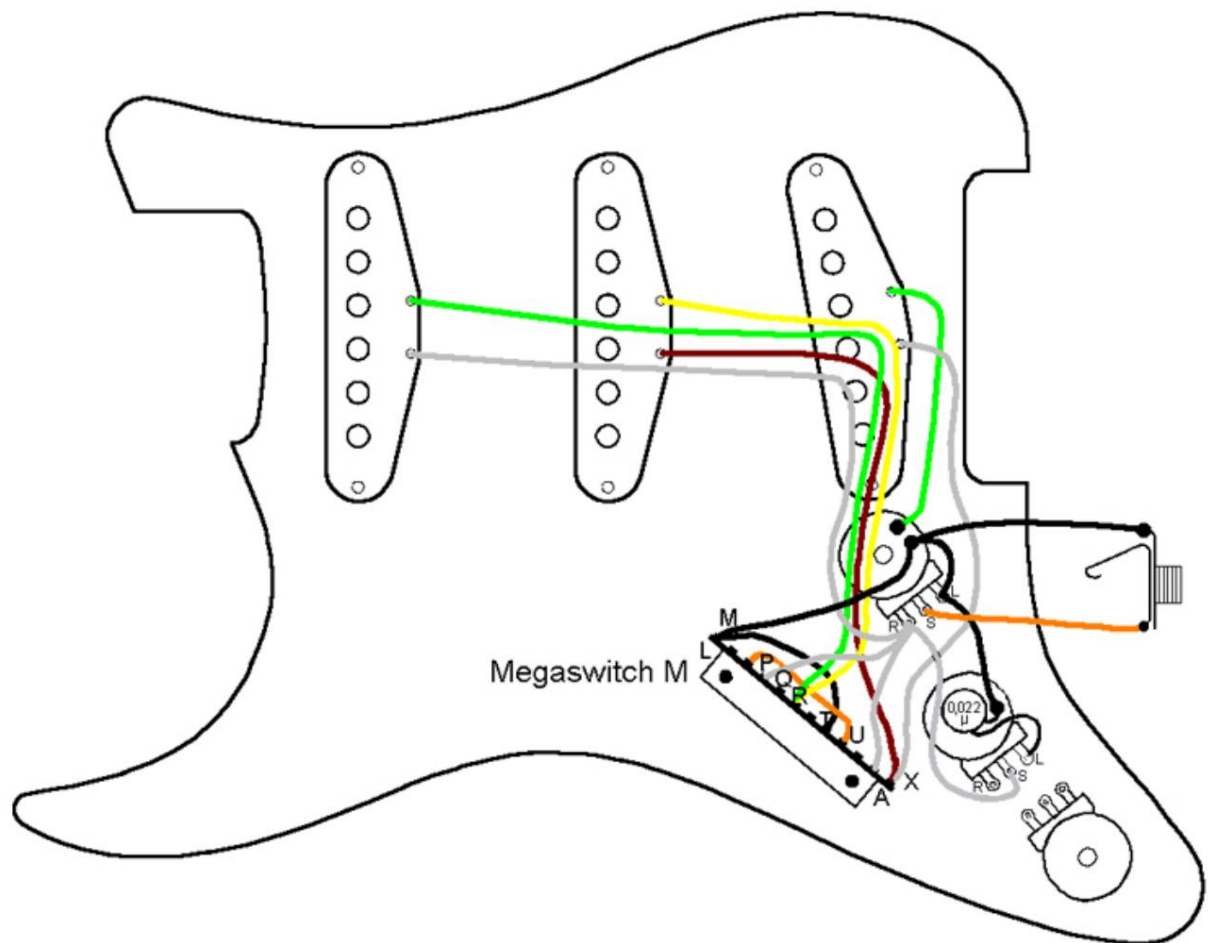


Diagrama de cableado:



Conexiones:

Posición

1 paso

2 puentes y serie media

Serie 3 de puente y mástil

4 Serie del medio y el cuello

5 Cuello

Conexión

M a T y masa

N-

Desde la U

P a W, terminal caliente del cuello, salida

Q-

R Conexión media caliente y conexión fría de cuello

S -

T a M y masa

Universidad de Oregón

En -

W a P, terminal caliente del cuello, salida

Conexión en caliente del puente X y conexión en frío medio

Tierra: M, T, puente de conexión fría