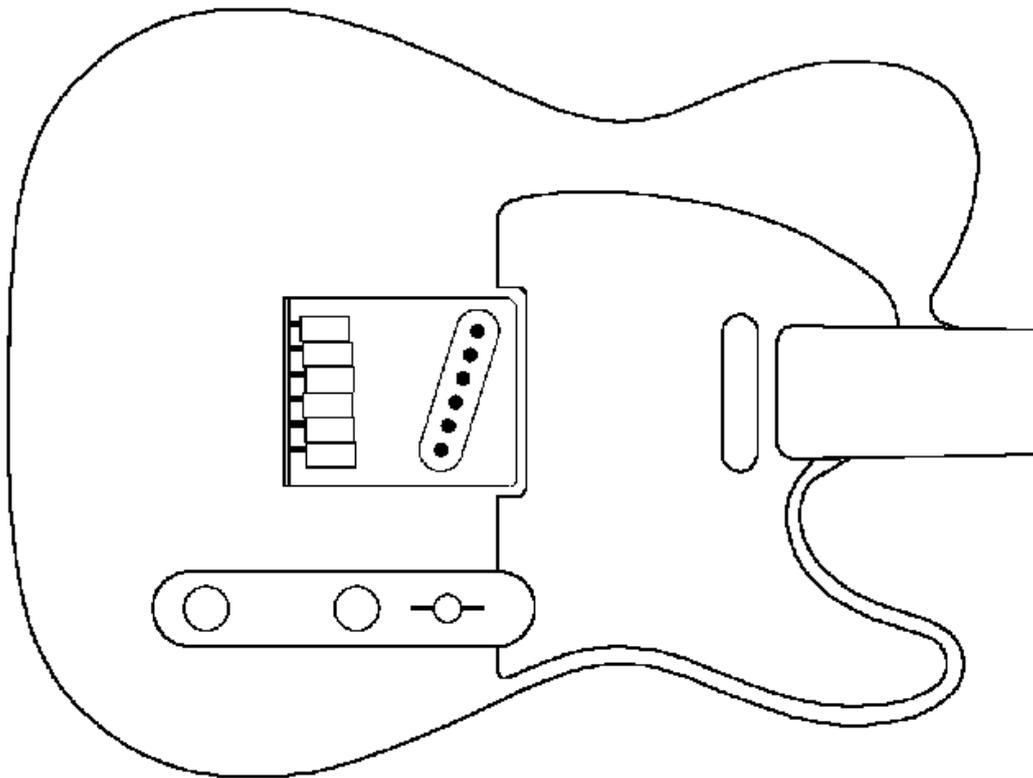


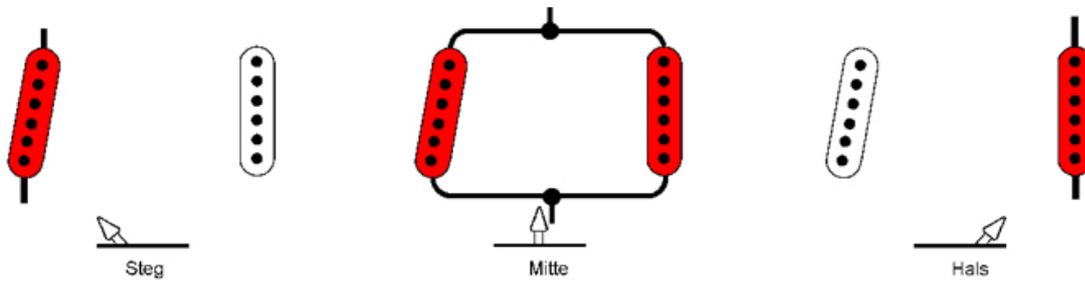
# SS

SS: zwei Singlecoils

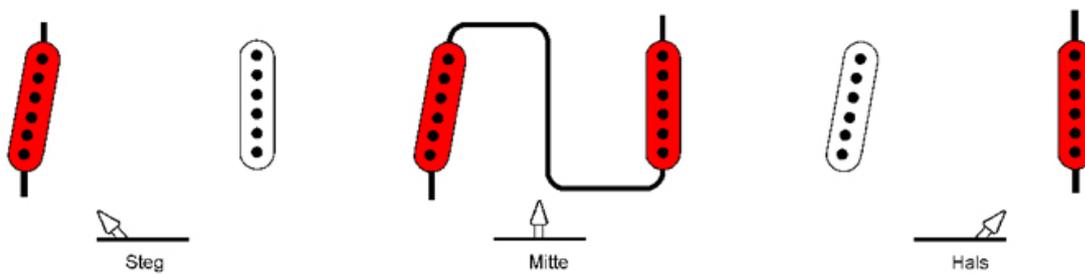
Übersicht



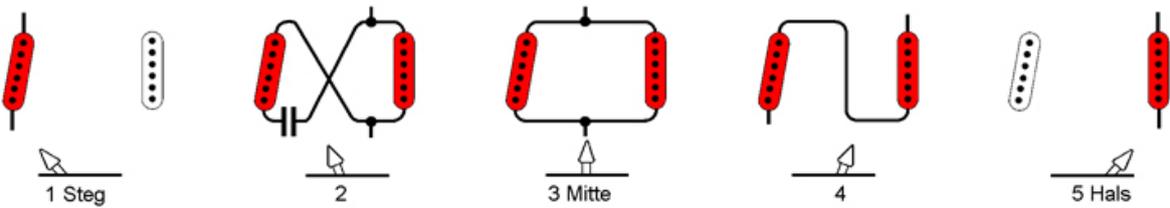
**SS1. Standardschaltung, drei Stellungen, Megaswitch T**



**SS2. Drei Stellungen, in Mittelstellung beide in Serie, Megaswitch T**



**SS3. Fünf Stellungen, mit Serien- und gegenphasiger Schaltung, Megaswitch M**

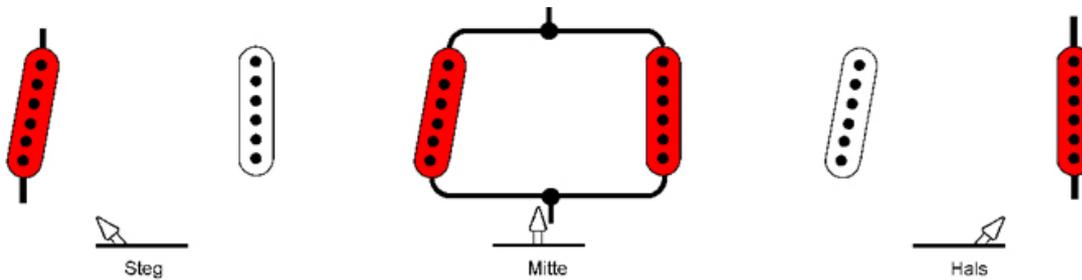


# Einzeldarstellung

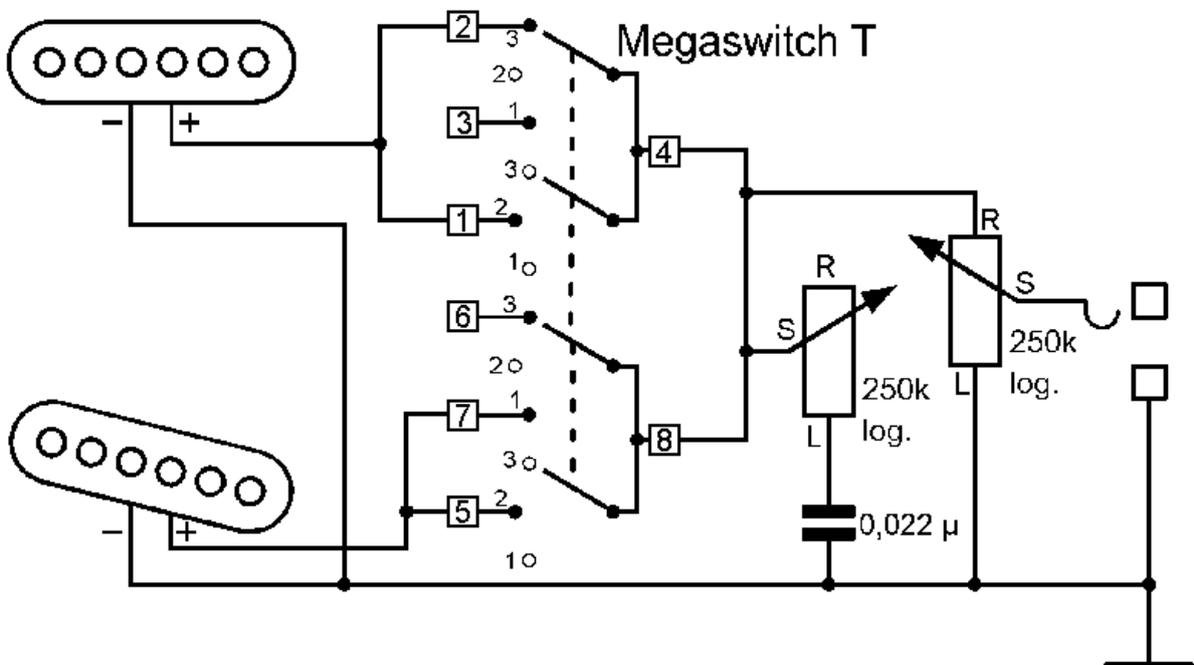
## SS1. Standardschaltung, drei Stellungen, Megaswitch T

Dies ist die aktuelle Schaltung der Telecaster ab Mitte der 60-er Jahre. Der Schalter hat drei Stellungen und schaltet den Steg-Tonabnehmer, beide parallel oder den Hals-Tonabnehmer ein. Für Brummfreiheit in der Mittelstellung muss die magnetische Orientierung N-S oder S-N sein. Hierfür eignet sich ein Megaswitch T.

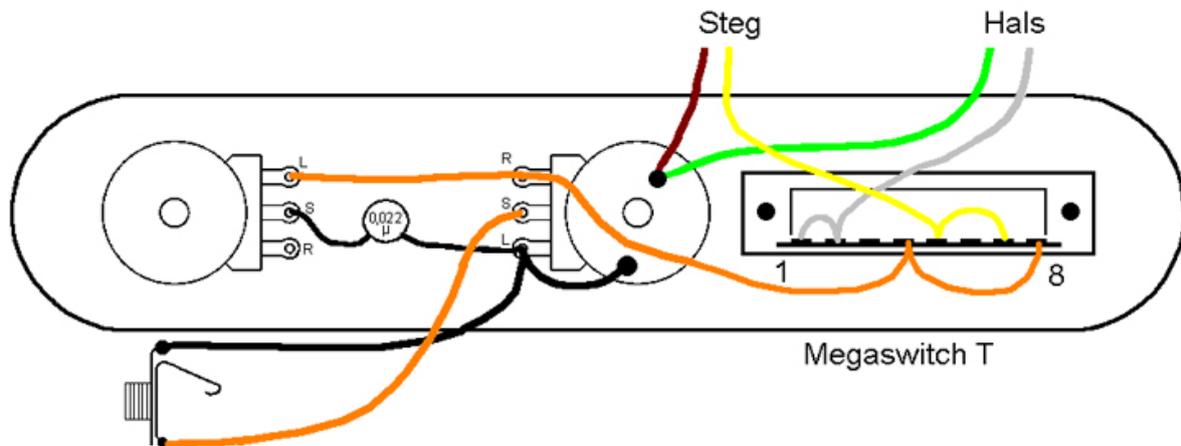
### Schaltfunktionen:



### Elektrisches Schaltprinzip:



## Verdrahtungsplan:



## Anschlüsse:

Position

1 Steg

2 Steg und Hals parallel

3 Hals

Anschluss

1 an 2, Hals heißer Anschluss

2 an 1, Hals heißer Anschluss

3 -

4 an 8, Ausgang

5 an 7, Steg heißer Anschluss

6 -

7 an 5, Steg heißer Anschluss

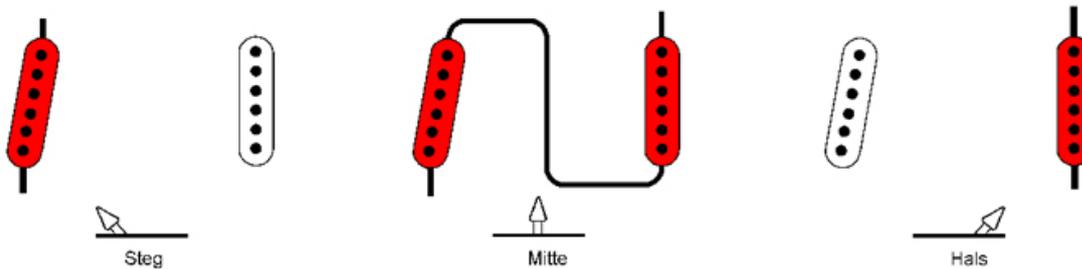
8 an 4, Ausgang

Masse: Hals und Steg kalter Anschluss

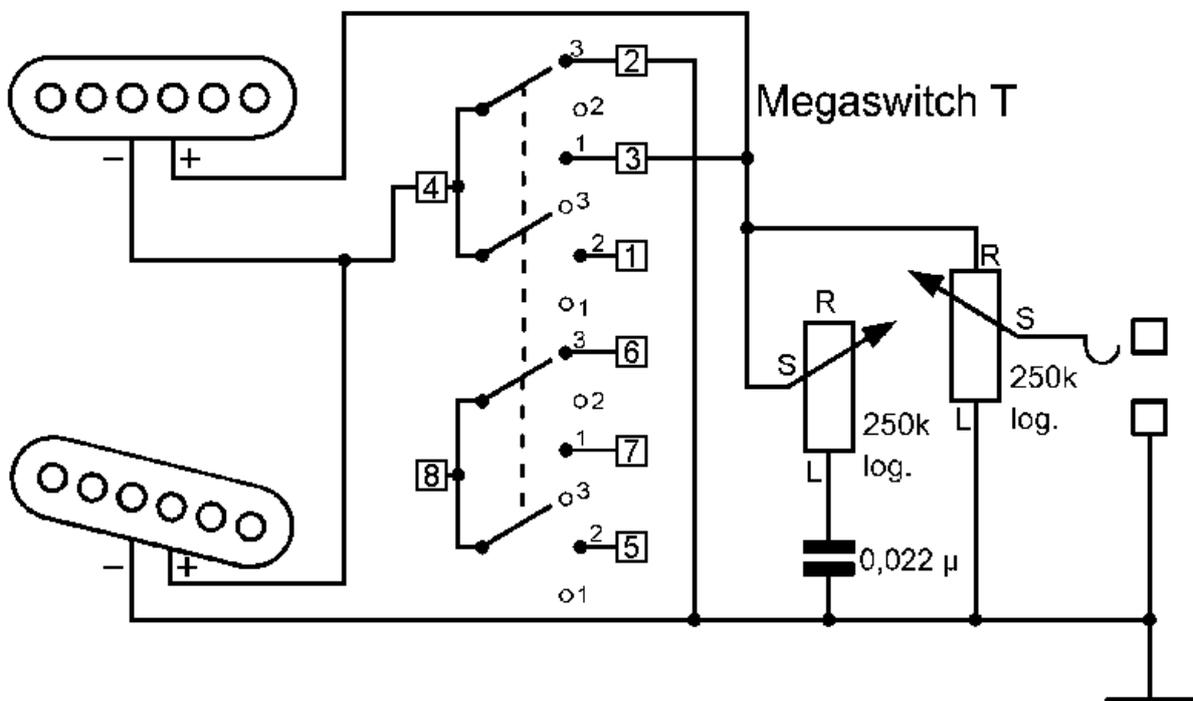
## SS2. Drei Stellungen, in Mittelstellung beide in Serie, Megaswitch T

Dies ist eine Variante der Telecaster-Schaltung. In der Mittelposition sind hier beide Tonabnehmer in Serie geschaltet, wodurch sich im Vergleich zur Parallelschaltung ein vollerer, lauterer Ton ergibt. Für Brummfreiheit in der Mittelstellung muss die magnetische Polarität N-S oder S-N sein. Auch hierfür eignet sich der Megaswitch T. Achtung: Hier muss die Blechkappe des Hals-Tonabnehmers elektrisch von der Spule getrennt und über einen separaten Draht mit der Schaltungsmasse verbunden werden. Manche Ausführungen haben auch bereits drei Drähte, s. Bild 3 im Einführungstext.

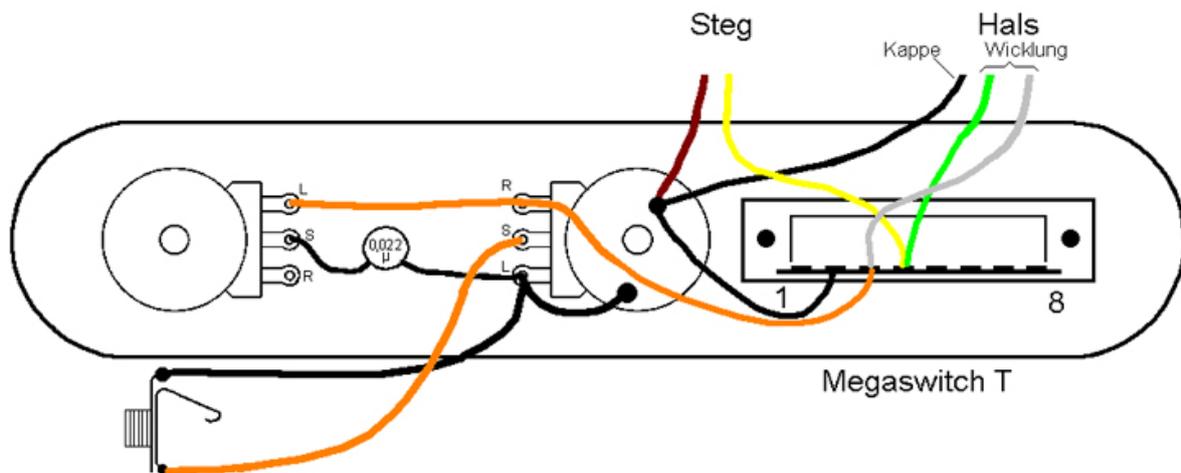
### Schaltfunktionen:



### Elektrisches Schaltprinzip:



## Verdrahtungsplan:



## Anschlüsse:

Position

1 Steg

2 Steg und Hals seriell

3 Hals

Anschluss

1 -

2 Masse

3 Hals heißer Anschluss und Ausgang

4 Hals kalter Anschluss und Steg heißer Anschluss

5 -

6 -

7 -

8 -

Masse: 2, Steg kalter Anschluss

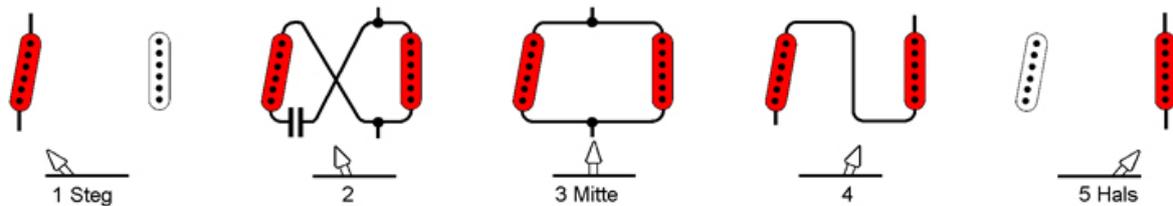
### SS3. Fünf Stellungen, mit Serien- und gegenphasiger Schaltung, Megawitch M

Dies ist eine sehr vielseitige Schaltung für Gitarren vom Typ Telecaster. Der Fünf-Stufen-Schalter ermöglicht folgende Kombinationen:

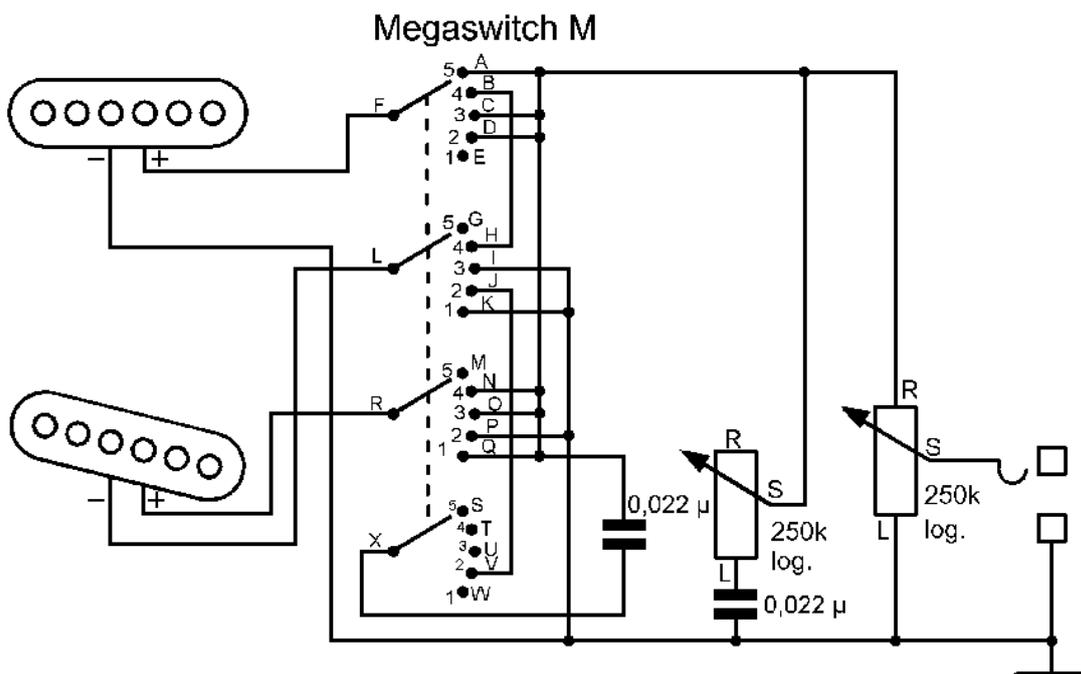
1. Steg
2. Steg und Hals gegenphasig parallel
3. Steg und Hals gleichphasig parallel
4. Steg und Hals gleichphasig seriell
5. Hals

Achtung: Hier muss die Bodenplatte des Steg-Tonabnehmers elektrisch von der Spule getrennt und über einen separaten Draht mit der Schaltungsmasse verbunden werden. Der Kondensator, der in Stellung 2 zum Steg-Tonabnehmer in Serie geschaltet ist, dient zur Klangverbesserung. Damit werden die Bässe nicht ganz so stark abgeschwächt wie bei direkter Antiparallelschaltung. Der Wert  $0,022 \mu\text{F}$  ist als ungefährender Richtwert zu verstehen, man kann ihn nach Geschmack auch etwas nach oben oder unten variieren. Letztlich entscheidet der Hörtest. Hier findet ein Megawitch M Einsatz.

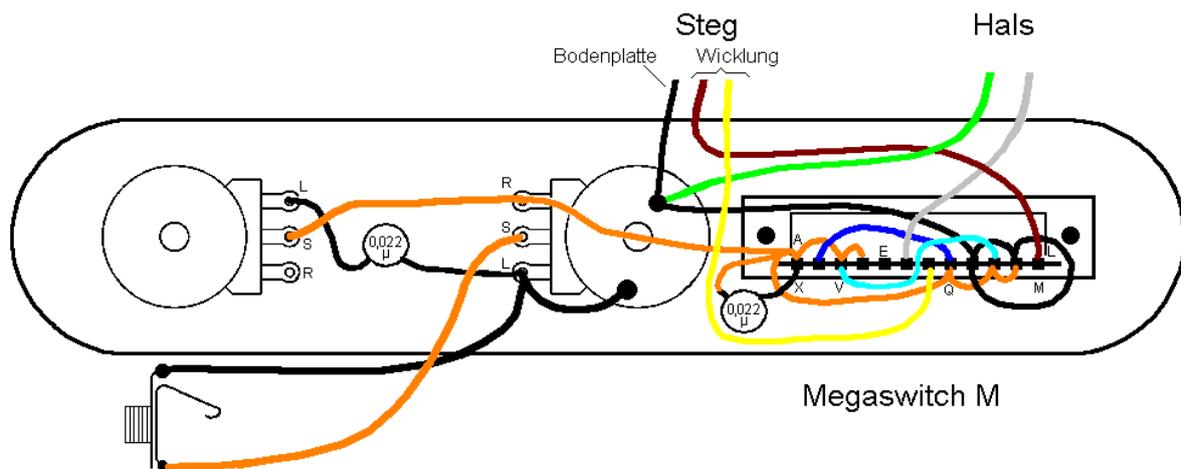
#### Schaltfunktionen:



#### Elektrisches Schaltprinzip:



## Verdrahtungsplan:



## Anschlüsse:

Position

- 1 Steg
- 2 Steg und Hals gegenphasig parallel
- 3 Steg und Hals gleichphasig parallel
- 4 Steg und Hals gleichphasig seriell
- 5 Hals

Anschluss

- A an C, D, N, O, Q, Kondensator, Ausgang
- B an H
- C an A, D, N, O, Q, Kondensator, Ausgang
- D an A, C, N, O, Q, Kondensator, Ausgang
- E -
- F Hals heißer Anschluss
- G -
- H an B
- I an K, P, Masse
- J an V
- K an I, P, Masse
- L Steg kalter Anschluss
- M -
- N an A, C, D, O, Q, Kondensator, Ausgang
- O an A, C, D, N, Q, Kondensator, Ausgang
- P an I, K, Masse
- Q an A, C, D, N, O, Kondensator, Ausgang
- R Steg heißer Anschluss
- S -
- T -
- U -
- V an J
- W -
- X an Kondensator (z. B. 0,022 µF)
- Masse: I, K, P und Hals kalter Anschluss