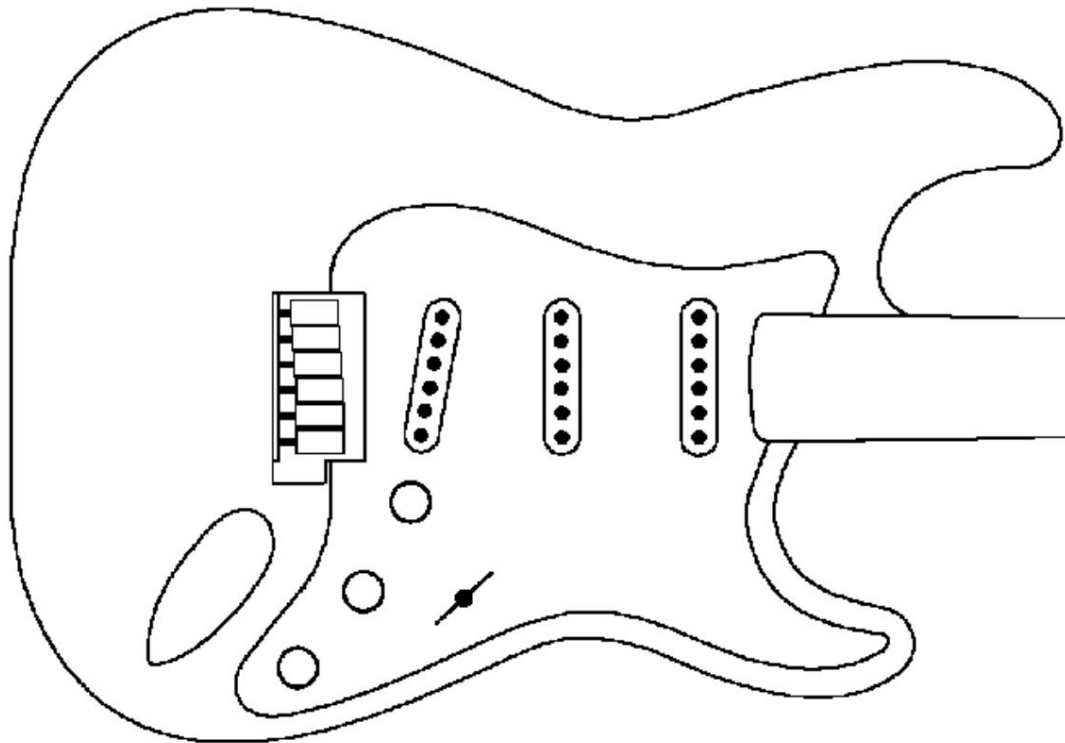


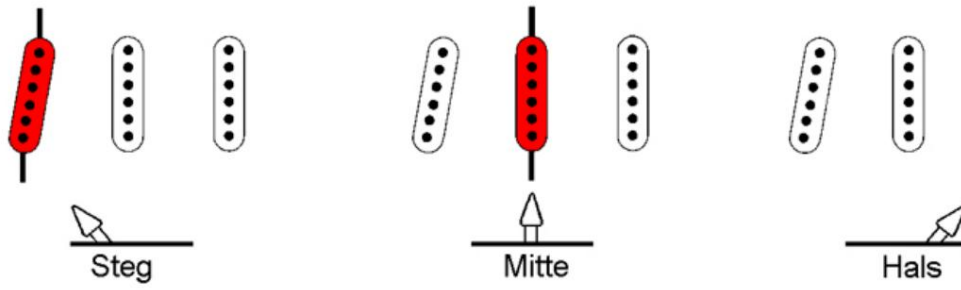
SSS

SSS : Guitares à trois simples bobinages

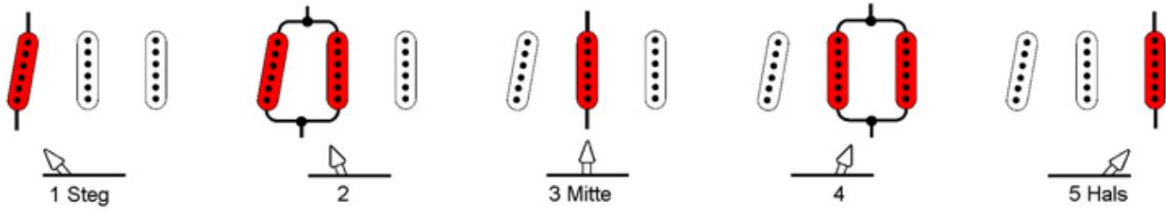
Aperçu



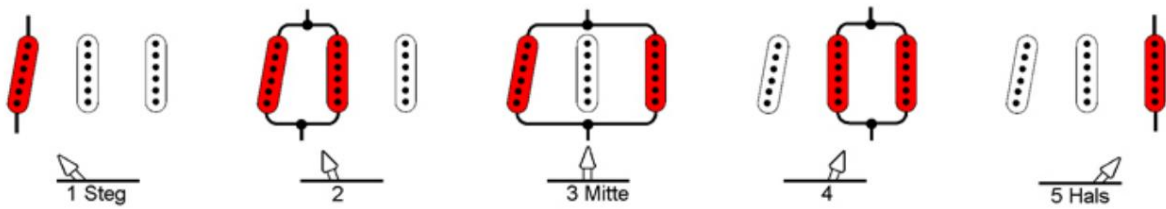
SSS1. Circuit vintage, trois positions, Megaswitch T



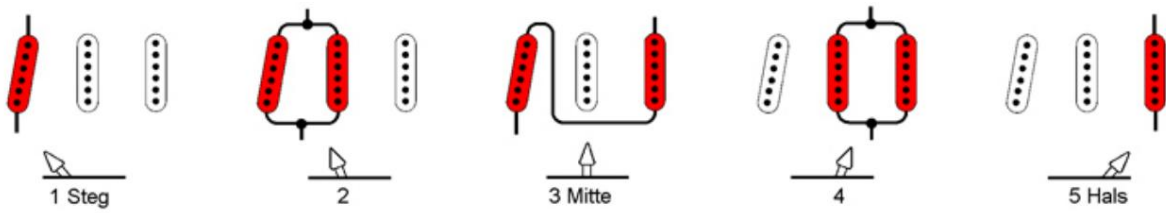
SSS2. Circuit standard actuel, cinq positions, Megaswitch S



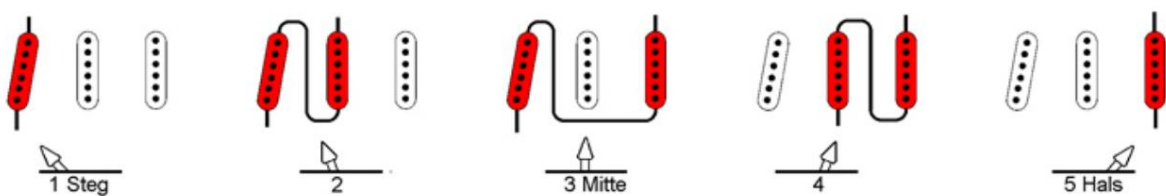
SSS3. Nouvelles combinaisons avec Megaswitch E



SSS4. Circuits parallèles/série avec Megaswitch M



SSS5. Circuits série avec Megaswitch M



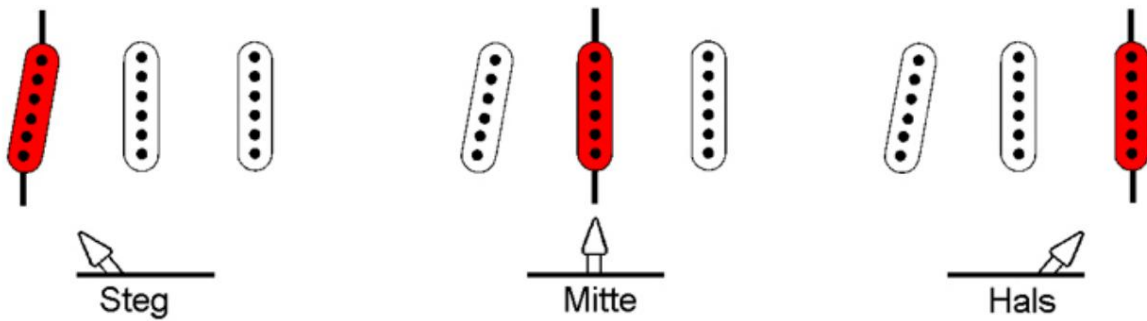
Représentation individuelle

SSS1. Circuit vintage, trois positions, Megaswitch T

Il s'agit du circuit de l'ancienne Stratocaster (« Vintage ») jusqu'au milieu des années 70. Un sélecteur à trois positions, ici un Megaswitch T, permet de sélectionner les trois micros à simple bobinage. Les micros manche et central disposent chacun d'un réglage de tonalité, contrairement au micro chevalet. Cette mission peut également être modifiée si nécessaire. Tous les trois ont la même polarité magnétique, donc le bourdonnement ne peut être évité dans aucune position.

Si vous souhaitez utiliser ce circuit dans une guitare avec un seul contrôle de tonalité, connectez-le à l'arrêt droit du contrôle de volume (ou aux contacts 4 et 8 du Megaswitch T).

Fonctions de commutation :



Principe de commutation électrique :

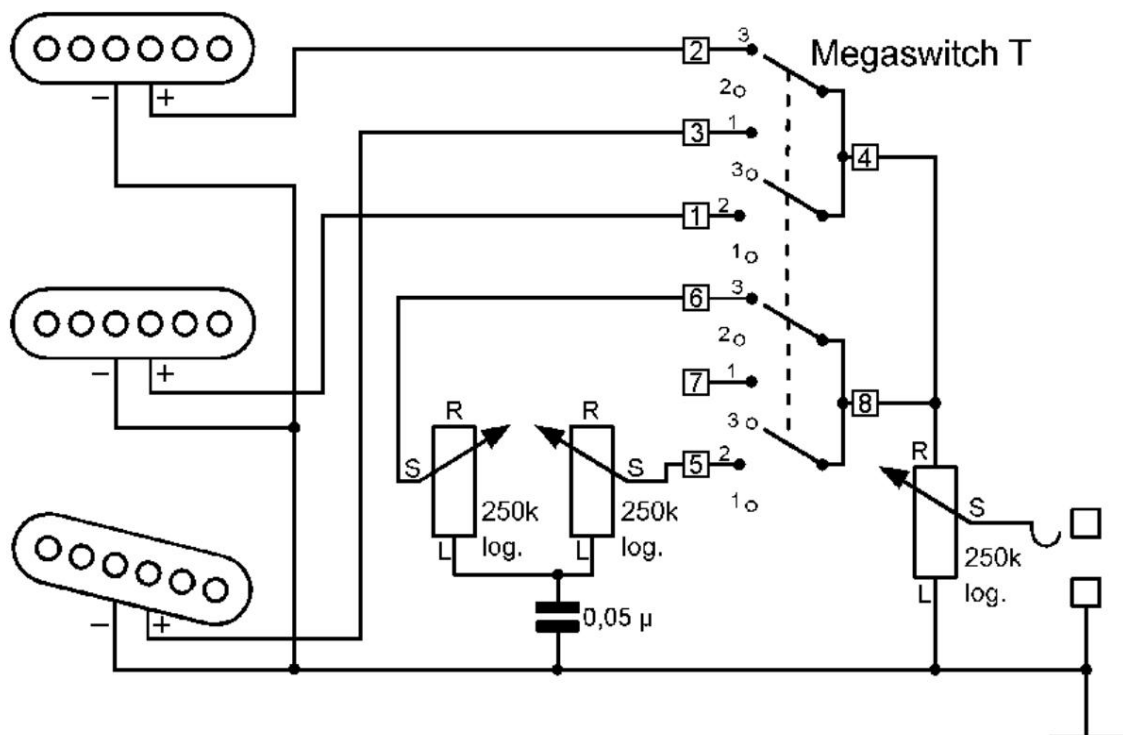
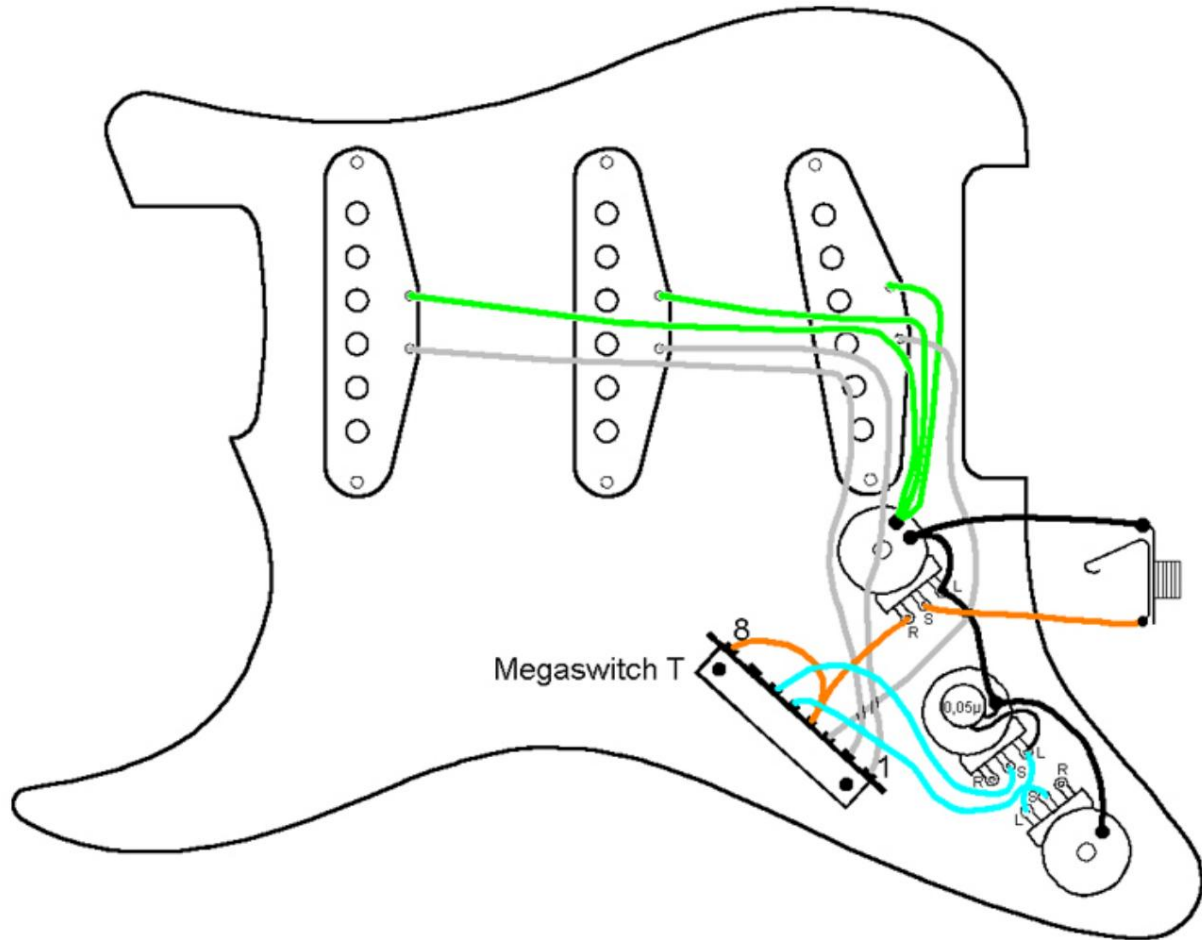


Schéma de câblage :



Relations:

Position

- 1 étape
- 2 Non
- 3 cou

Connexion

- 1 Connexion chaude intermédiaire
- Connexion chaude à 2 cols
- 3 ponts de connexion à chaud 4 à 8, sortie
- Centre de contrôle à 5 tons
- 6 commandes de tonalité manche 7 -
- 8 à 4, sortie
- Terre : les trois bornes froides

Remarque : vous pouvez également attribuer les deux commandes de tonalité différemment. Il vous suffit de ressouder les fils correspondants de manière appropriée. Par exemple, si le micro chevalet doit en avoir un, il doit être connecté au connecteur 7.

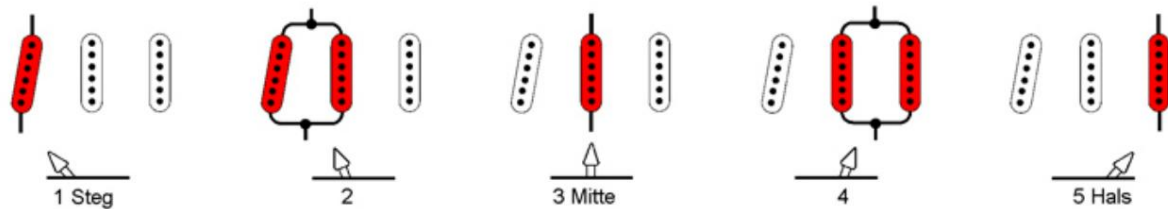
SSS2. Circuit standard actuel, cinq positions, Megaswitch S

Il s'agit du nouveau circuit standard Stratocaster, introduit au milieu des années 70. De nombreux guitaristes avaient découvert à l'époque que des sons assez intéressants étaient possibles dans les positions intermédiaires de l'ancien commutateur, avec deux micros adjacents allumés en même temps. L'interrupteur a ensuite été remplacé par un interrupteur à cinq positions.

L'affectation des commandes de tonalité est restée inchangée. Par conséquent, en position 4, les deux sont efficaces. Le Megaswitch S est adapté à ce circuit. Le câblage est globalement le même que pour le circuit SSS1. Afin d'obtenir un fonctionnement sans bourdonnement au moins dans les positions de commutation 2 et 4, le capteur central a la polarité magnétique opposée et est enroulé dans le sens opposé aux deux capteurs extérieurs. Ici aussi, vous pouvez attribuer les deux commandes de tonalité différemment si vous le souhaitez.

Si vous souhaitez utiliser ce circuit dans une guitare avec un seul contrôle de tonalité, connectez-le à l'arrêt droit du contrôle de volume (ou aux contacts 4 et 8 sur le Megaswitch S).

Fonctions de commutation :



Principe de commutation électrique :

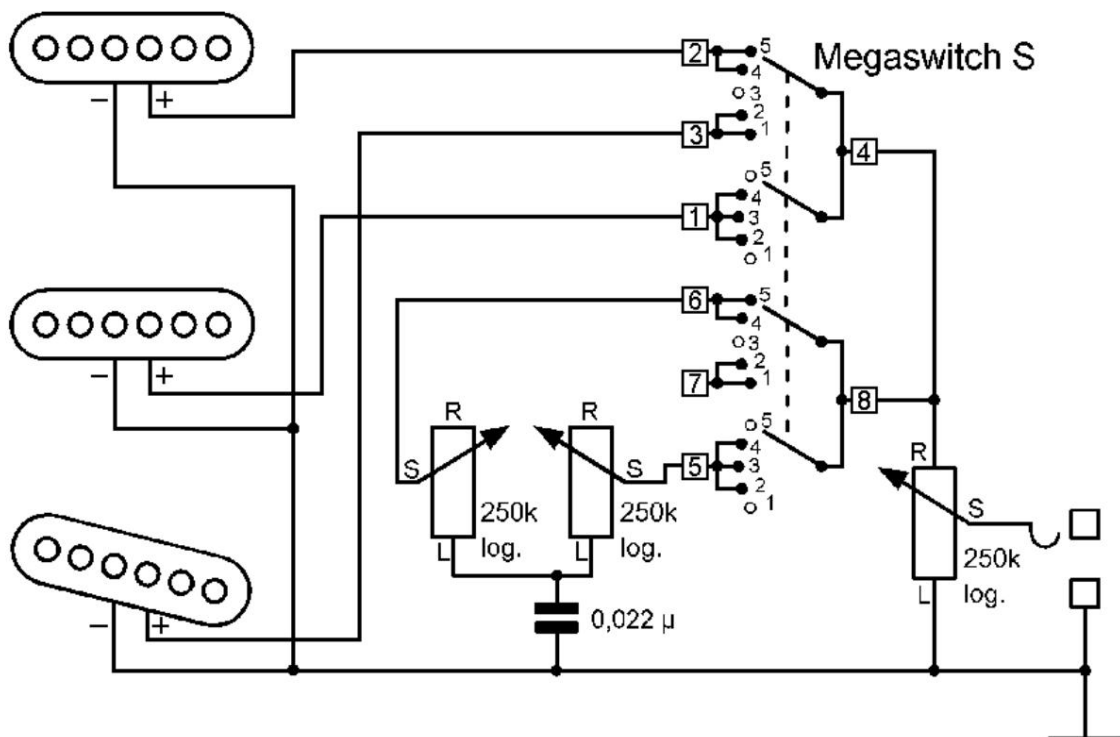
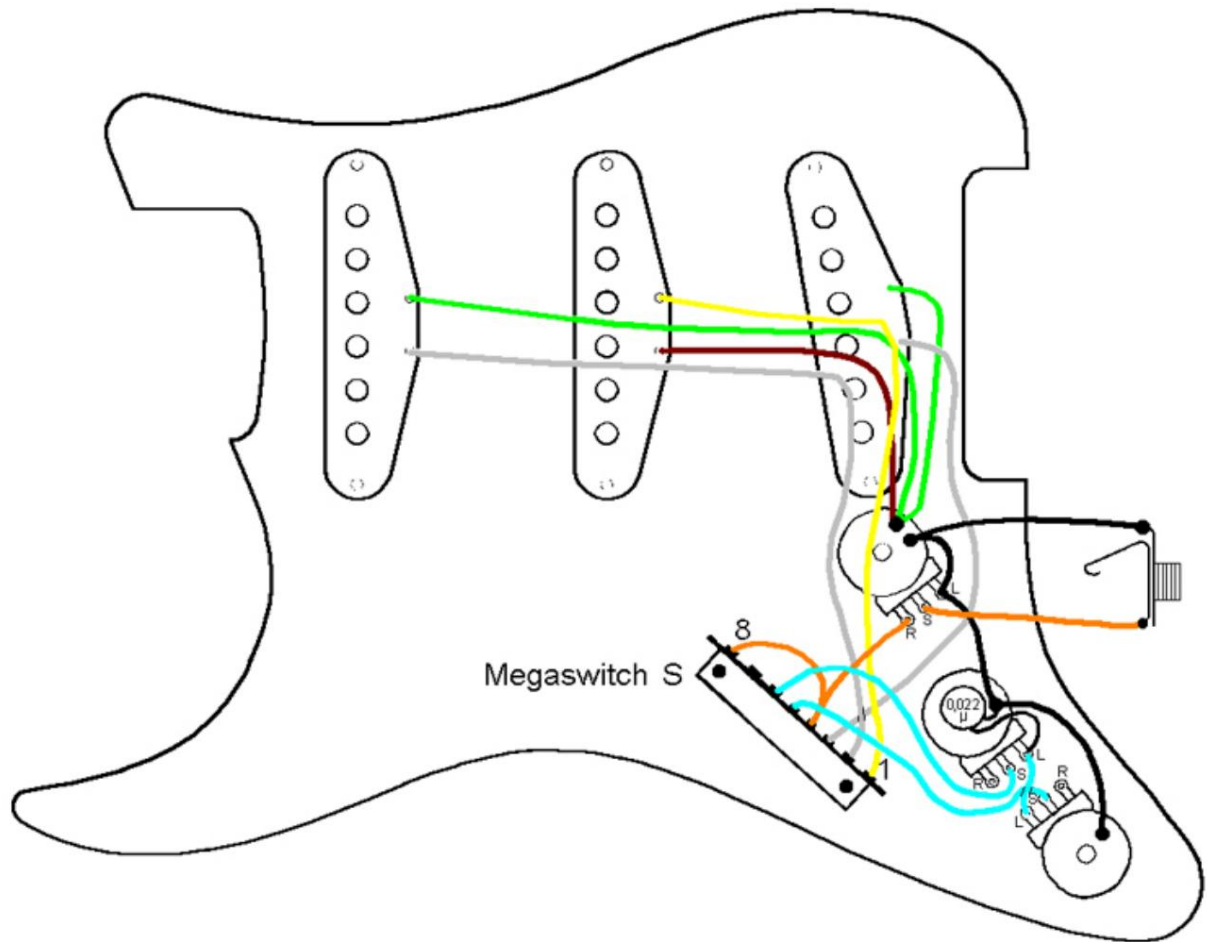


Schéma de câblage :



Relations:

Position

- 1 étape
- 2 ponts et centre parallèles
- 3 Non
- 4 Parallèles milieu et cou
- 5 Cou

Connexion

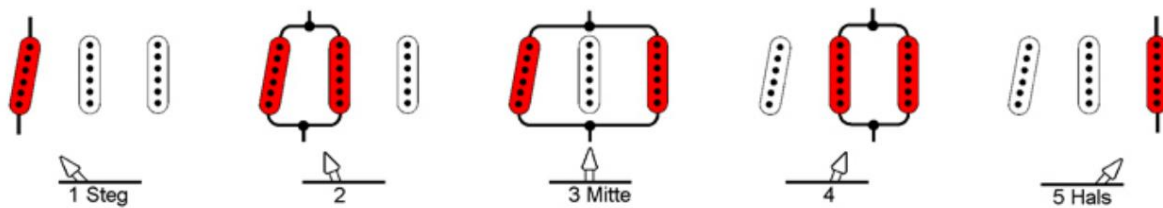
- 1 Connexion chaude intermédiaire
- Connexion chaude à 2 cols
- 3 ponts de connexion à chaud 4 à 8, sortie
- Centre de contrôle à 5 tons
- 6 commandes de tonalité
- manche 7 -
- 8 à 4, sortie
- Terre : les trois bornes froides

SSS3. Nouvelles combinaisons avec Megaswitch E

Les combinaisons « manche + chevalet » et « les trois » ne sont pas possibles avec le commutateur standard. Le premier est particulièrement populaire et ressemble à la Telecaster. Certains guitaristes ont intégré un interrupteur supplémentaire à leur guitare à cet effet. Mais ce n'est pas du tout nécessaire. C'est beaucoup plus facile avec un Megaswitch E. Dans les positions 1, 2, 4 et 5, il offre les sons habituels, en position 3, au lieu du micro central, les micros chevalet et manche fonctionnent en parallèle. Avec l'orientation magnétique SNS ou NSN, les positions de commutation 2 et 4 sont sans bourdonnement. Si vous souhaitez que la position 3 soit sans bourdonnement, vous pouvez échanger les micros du manche et du milieu, puis il bourdonnera en position 2, ou échanger les micros du milieu et du chevalet, puis il bourdonnera en position 4.

Si vous souhaitez utiliser ce circuit dans une guitare avec un seul contrôle de tonalité, connectez-le à l'arrêt droit du contrôle de volume (ou au contact 3 du Megaswitch E) un.

Fonctions de commutation :



Principe de commutation électrique :

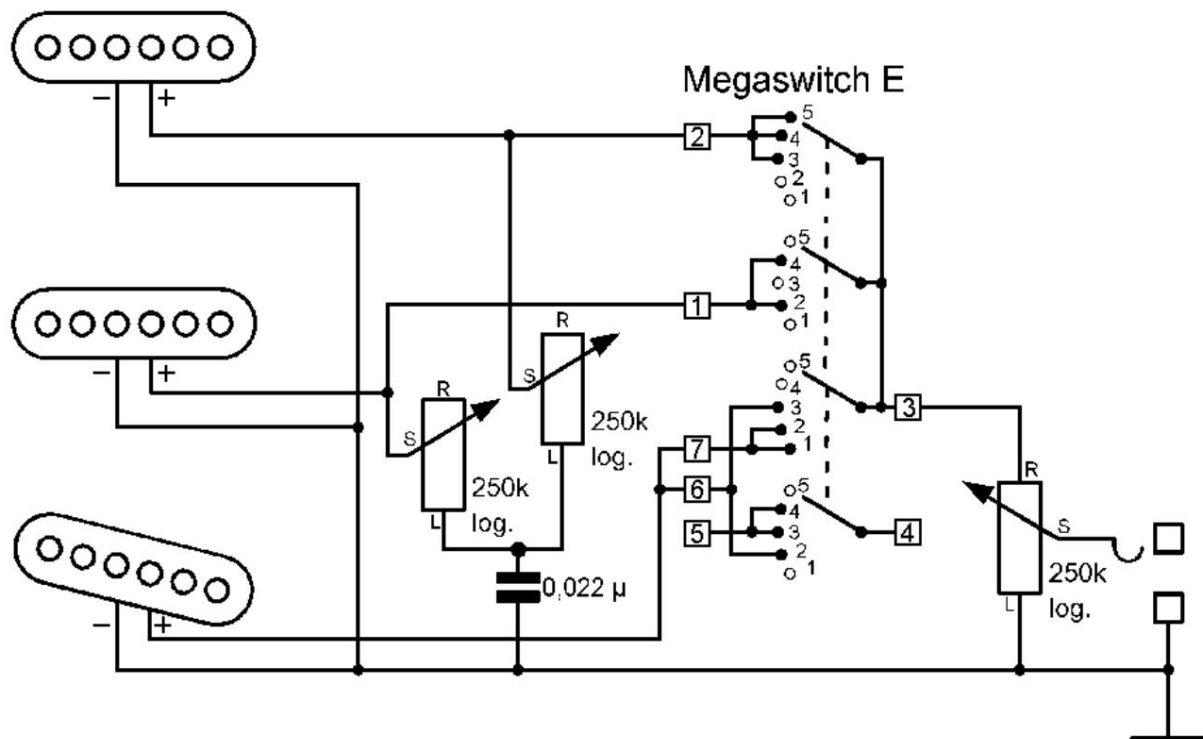
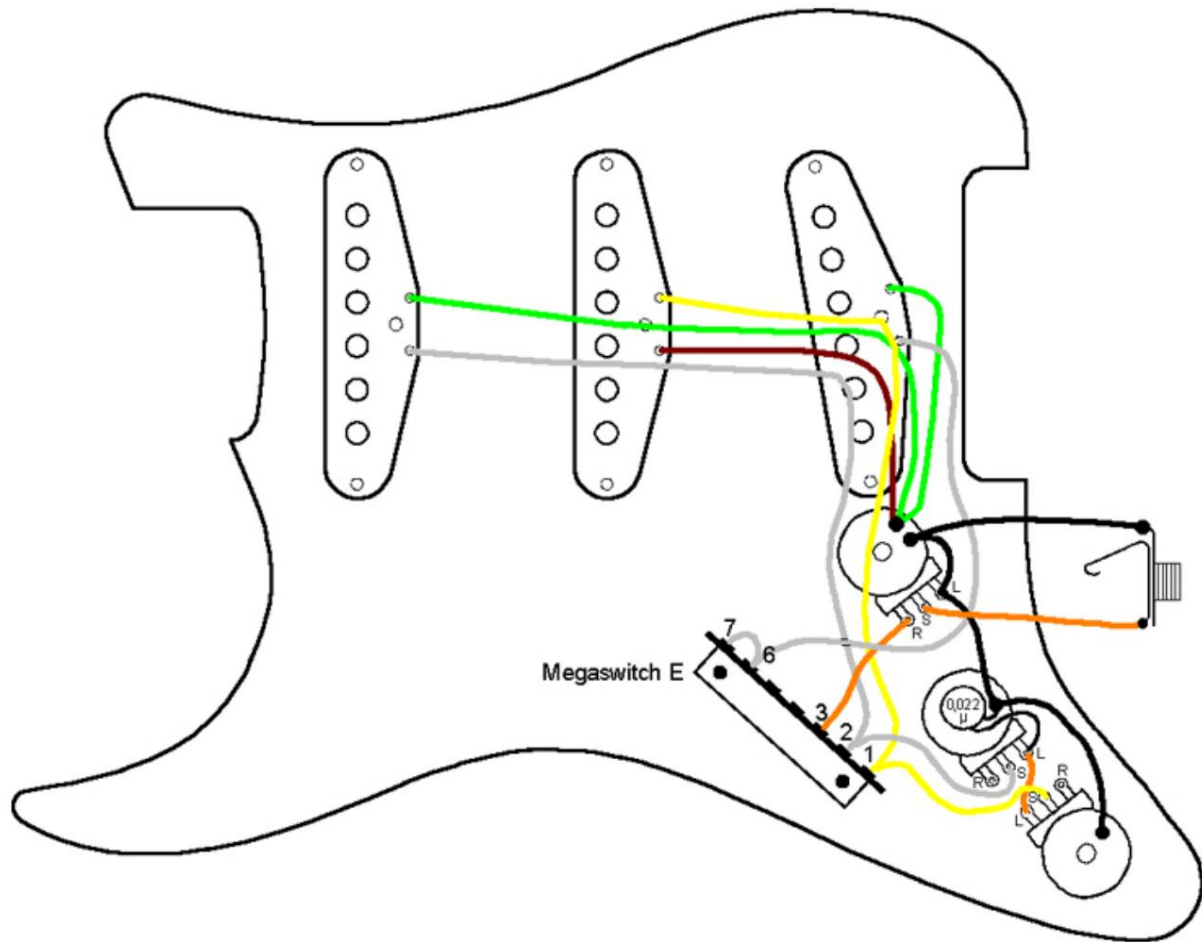


Schéma de câblage :



Relations:

Position

- 1 étape
- 2 ponts et centre parallèles
- 3 Chevalet et manche parallèles
- 4 Parallèles milieu et cou
- 5 Cou

Connexion

- 1 Connexion chaude intermédiaire
- Connexion chaude à 2 cols
- 3 Sortie
- 4 -
- 5 -
- 6 à 7, connexion à chaud du pont 7 à
- 6, connexion à chaud du pont
- Terre : les trois bornes froides

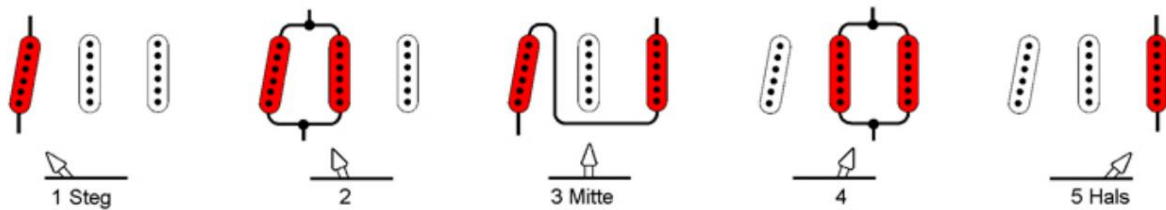
SSS4. Circuits parallèles/série avec Megaswitch M

Il s'agit d'une autre variante des circuits SSS2 et SSS3. Dans les positions 1, 2, 4 et 5, tout est comme d'habitude, mais dans la position 3, les micros chevalet et manche sont connectés en série. Il en résulte un son plus plein et moins aigu qu'avec une connexion parallèle.

Pour cela, vous avez besoin du Megaswitch M. Ici, il est logique de connecter les deux commandes de tonalité aux micros manche et chevalet. Si vous souhaitez réduire les aigus en position 3, vous devez actionner les deux. Avec l'orientation magnétique SNS ou NSN, les positions de commutation 2 et 4 sont sans bourdonnement. Si vous souhaitez que la position 3 soit sans bourdonnement, vous pouvez échanger les micros du manche et du milieu, puis il bourdonnera en position 2, ou échanger les micros du milieu et du chevalet, puis il bourdonnera en position 4.

Si vous souhaitez utiliser ce circuit dans une guitare avec un seul contrôle de tonalité, connectez-le à l'arrêt droit du contrôle de volume (ou aux contacts H, J, V, W sur le Megaswitch M).

Fonctions de commutation :



Principe de commutation électrique :

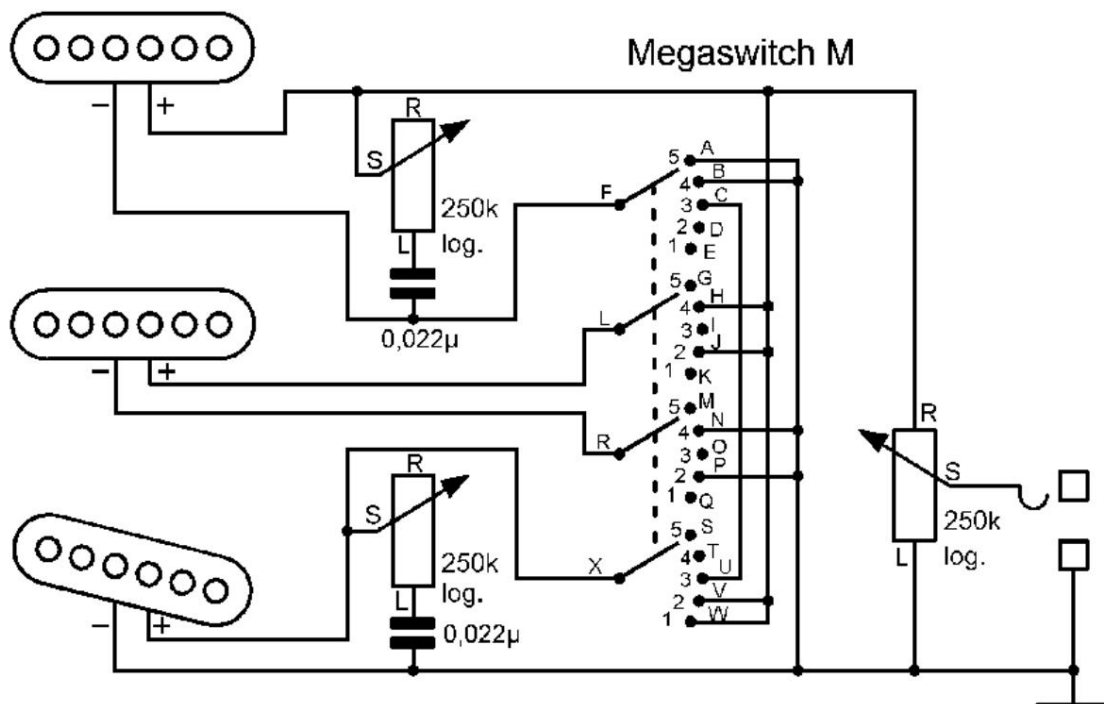
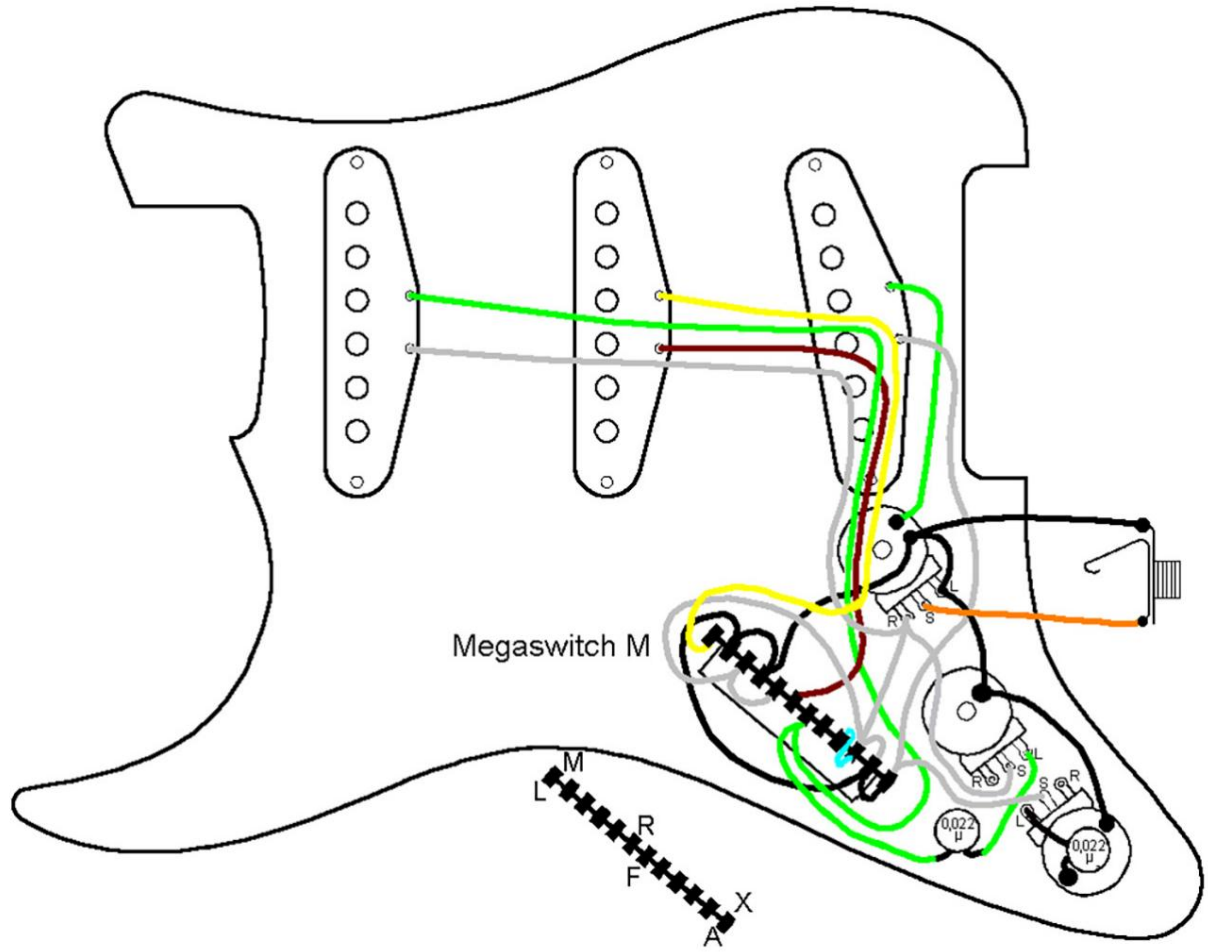


Schéma de câblage :



Relations:

Position

- 1 étape
- 2 ponts et centre parallèles
- 3 séries de pont et de manche
- 4 Parallèles milieu et cou
- 5 Cou

Connexion

- A et B, N, P, Masse
- B et A, N, P, Masse

Les États-Unis

D -

Et -

Raccordement froid à col en F

G -

H à J, V, W, borne chaude du cou, sortie

JE -

J à H, V, W, borne chaude du cou, sortie

K -

L Connexion chaude intermédiaire

M -

N et A, B, P, Masse

Le -

P et A, B, N, Masse

Q -

R Connexion froide moyenne

S -

T -

Université de Calgary

Connecteur chaud V vers H, J, W, cou, sortie

Connecteur chaud W vers H, J, V, Neck, sortie

Connexion à chaud du pont X

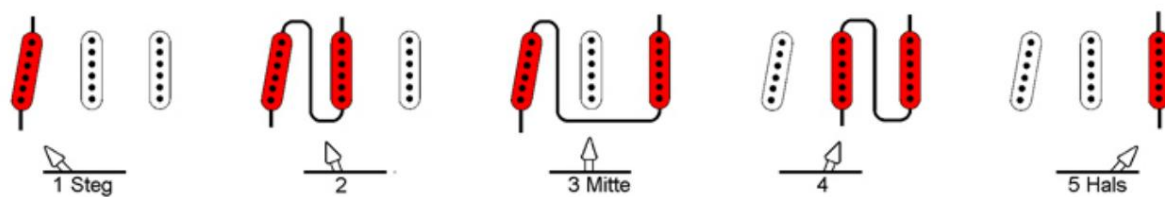
Terre : A, B, N, P, pont de connexion froide

SSS5. Circuits série avec Megaswitch M

Cette variante permet, entre autres, trois connexions en série différentes. Position 1 : chevalet seul, 2 : chevalet et milieu en série, 3 : chevalet et manche en série, 4 : milieu et manche en série, 5 : manche seul. Pour cela, vous avez besoin du Megaswitch M. Si vous omettez la connexion entre les contacts O et U, vous avez une connexion en série des trois micros en position 3. Avec l'orientation magnétique SNS ou NSN, les positions de commutation 2 et 4 sont sans bourdonnement. Si vous souhaitez que la position 3 soit sans bourdonnement, vous pouvez échanger les micros du manche et du milieu, puis il bourdonnera en position 2, ou échanger les micros du milieu et du chevalet, puis il bourdonnera en position 4.

Si vous avez une guitare avec deux commandes de tonalité (type Stratocaster), laissez-en une inutilisée.

Fonctions de commutation :



Principe de commutation électrique :

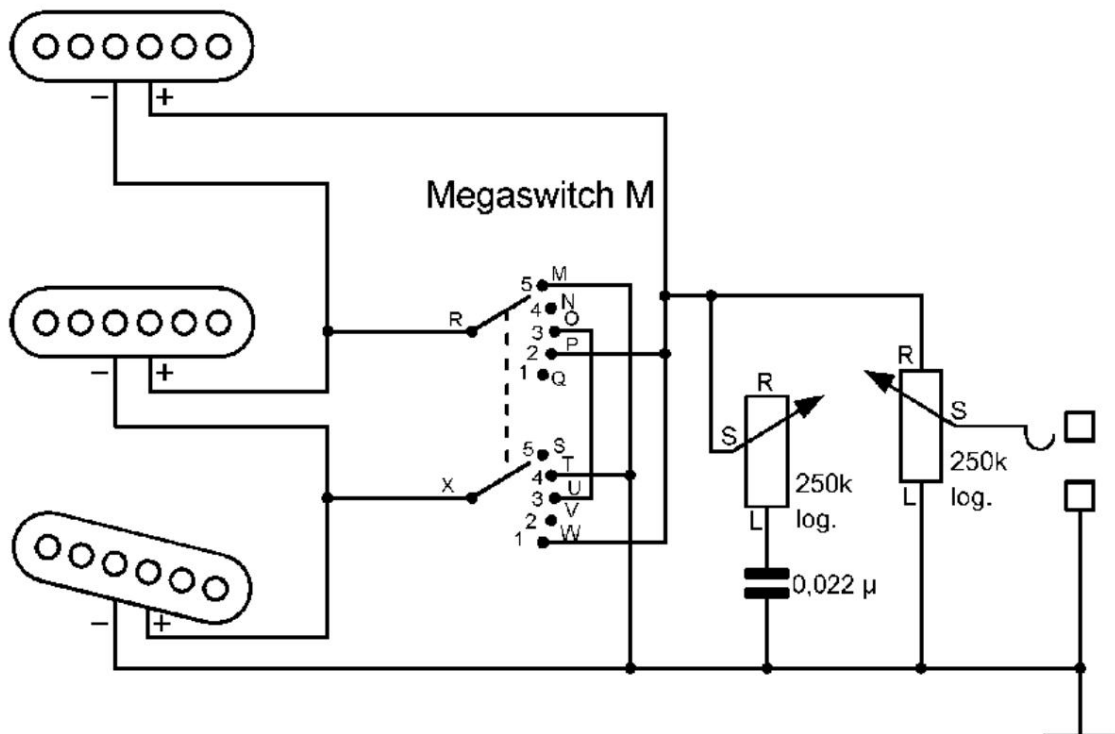
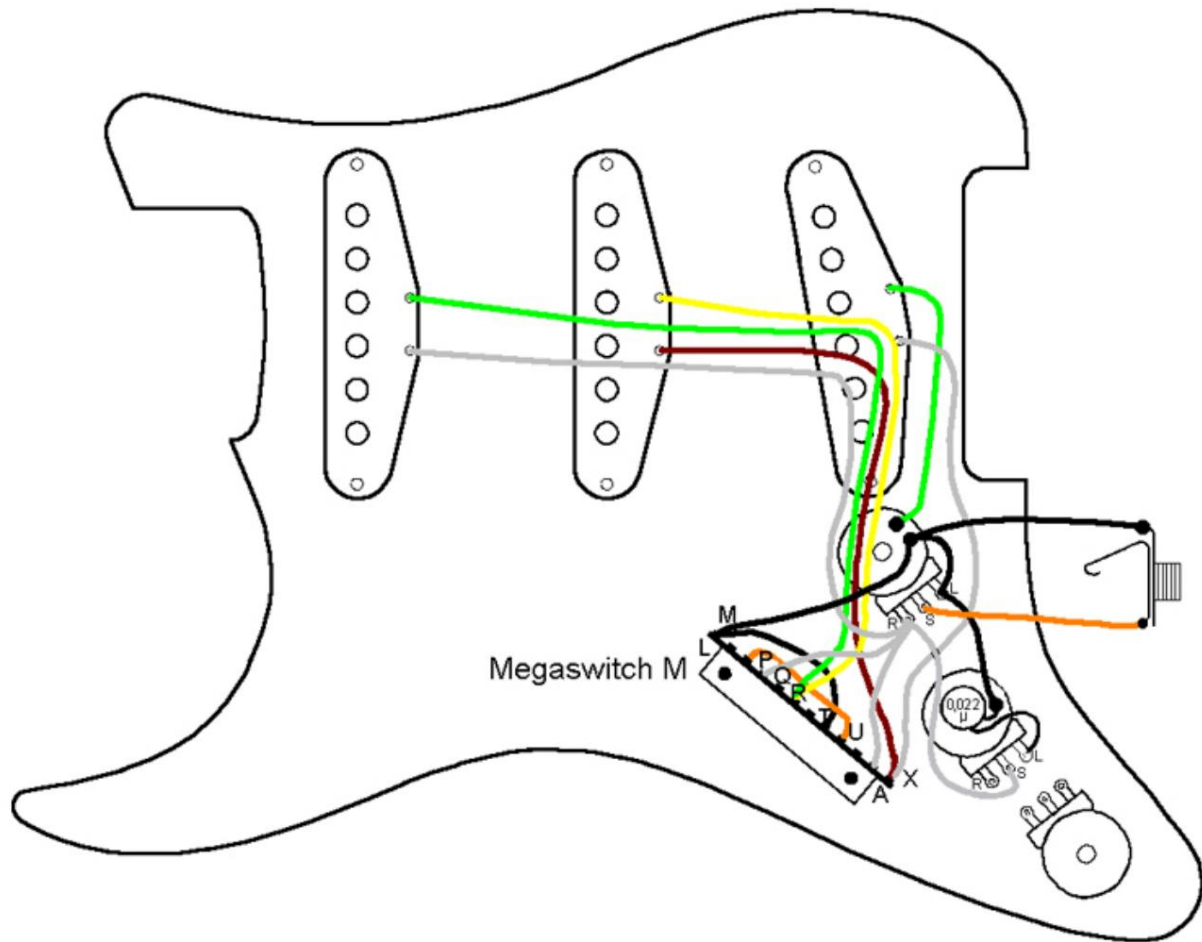


Schéma de câblage :



Relations:

Position

1 étape

2 ponts et série intermédiaire

3 séries de pont et de manche

4 Séries du milieu et du cou

5 Cou

Connexion

M à T et masse

N -

De l'U

P à W, borne chaude du col, sortie

Q -

R Connexion chaude moyenne et connexion froide du col

S -

T à M et masse

Université d'Ottawa

Dans -

W à P, borne chaude du col, sortie

Connexion chaude du pont X et connexion froide intermédiaire

Terre : M, T, pont de connexion froide