

Megaswitch Bass

Megaswitch per bassi elettrici

introduzione

Gli interruttori di selezione dei pickup sono ancora relativamente rari nei bassi elettrici. Molti costruttori di bassi ignorano le ampie possibilità offerte dai vari modelli Megaswitch. Questa raccolta di schemi elettrici fornisce quindi un'introduzione completa. Amplia la gamma timbrica degli strumenti e ne rende più chiaro il funzionamento, il che è particolarmente importante nelle situazioni reali sul palco.

Esistono due tipi fondamentali tra cui scegliere: interruttori a levetta piatti e interruttori rotativi. La scelta del tipo da utilizzare in un caso specifico dipende dal design dello strumento e anche dalle preferenze personali. Le funzioni elettriche di entrambi sono identiche.

Molti bassi elettrici con due pickup hanno due controlli del volume. Sul palco, questo si rivela spesso scomodo: per regolare il volume, è necessario ruotare due manopole. Questo può modificare il mix. È molto più pratico utilizzare un solo controllo del volume e combinare più pickup con degli switch. I Megaswitch sono ideali per questo.

Di solito si utilizza un solo controllo di tono (acuti), meno spesso due. Questa raccolta mostra alcuni circuiti con due controlli. Nei casi in cui lo spazio non sia sufficiente, il circuito può essere facilmente modificato: il controllo di tono viene semplicemente collegato in parallelo al controllo del volume.

I valori dei potenziometri e dei condensatori audio sono in gran parte una questione di preferenze personali. 250 o 500 kOhm sono comuni. Un condensatore da 500 kOhm fornisce un po' più di acuti rispetto a uno da 250 kOhm, ma la differenza non è drammatica. I condensatori audio da 0,022 o 0,047 μF sono i più comuni, ma possono essere utilizzati anche altri valori. In definitiva, la scelta migliore è determinata dall'ascolto.

I colori dei fili variano a seconda del produttore del pickup. In questo caso, i fili "caldi" sono bianchi e quelli "freddi" sono neri. Seguire sempre le istruzioni di installazione del produttore; i colori dei fili devono essere abbinati correttamente ai pickup. La definizione di polarità elettrica ("positivo" e "negativo") è spiegata negli schemi elettrici della chitarra.

Per semplicità, i disegni qui mostrati raffigurano tutti i bassi a quattro corde. Naturalmente, possono essere utilizzati altrettanto bene per bassi a cinque, sei o più corde.

Una volta compreso il principio, puoi usarlo per inventare i tuoi circuiti. Non ci sono limiti alla tua immaginazione.

Questa raccolta mostra i circuiti per le sette configurazioni di pickup più comuni:

- JJ: Due bobine singole
- JP: Un single coil e un humbucker split
- M: Un humbucker
- MJ: Un humbucker e un single coil
- MM: Due humbucker
- MP: Un humbucker e un humbucker split
- PP: Due humbucker divisi

