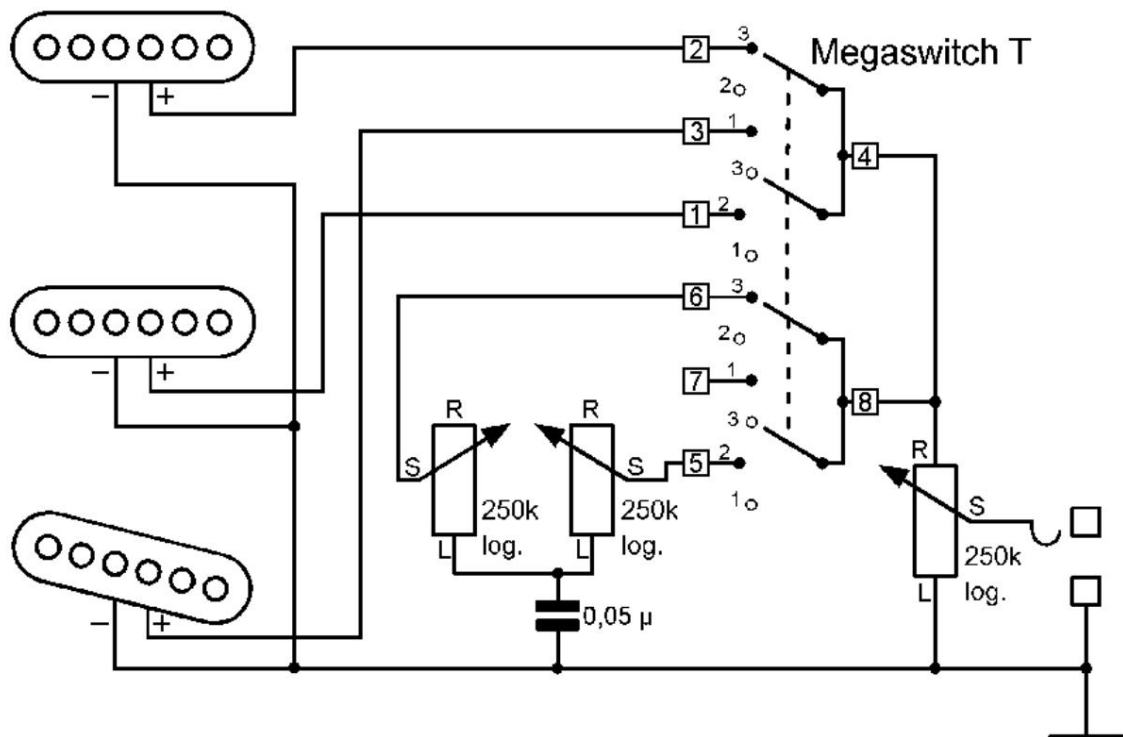
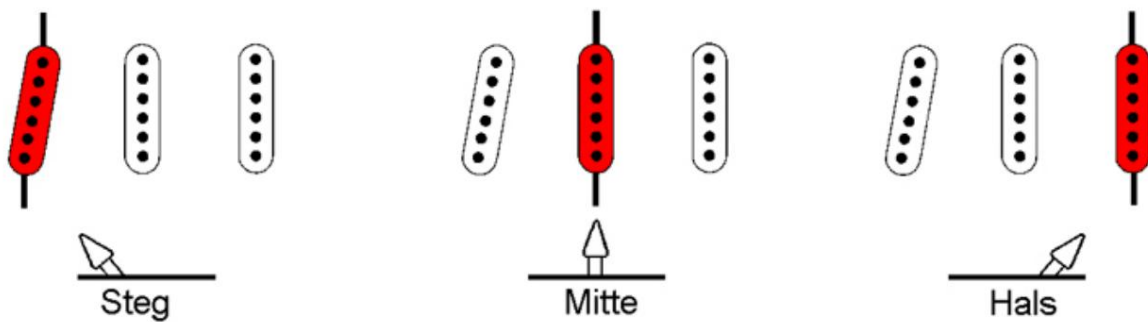


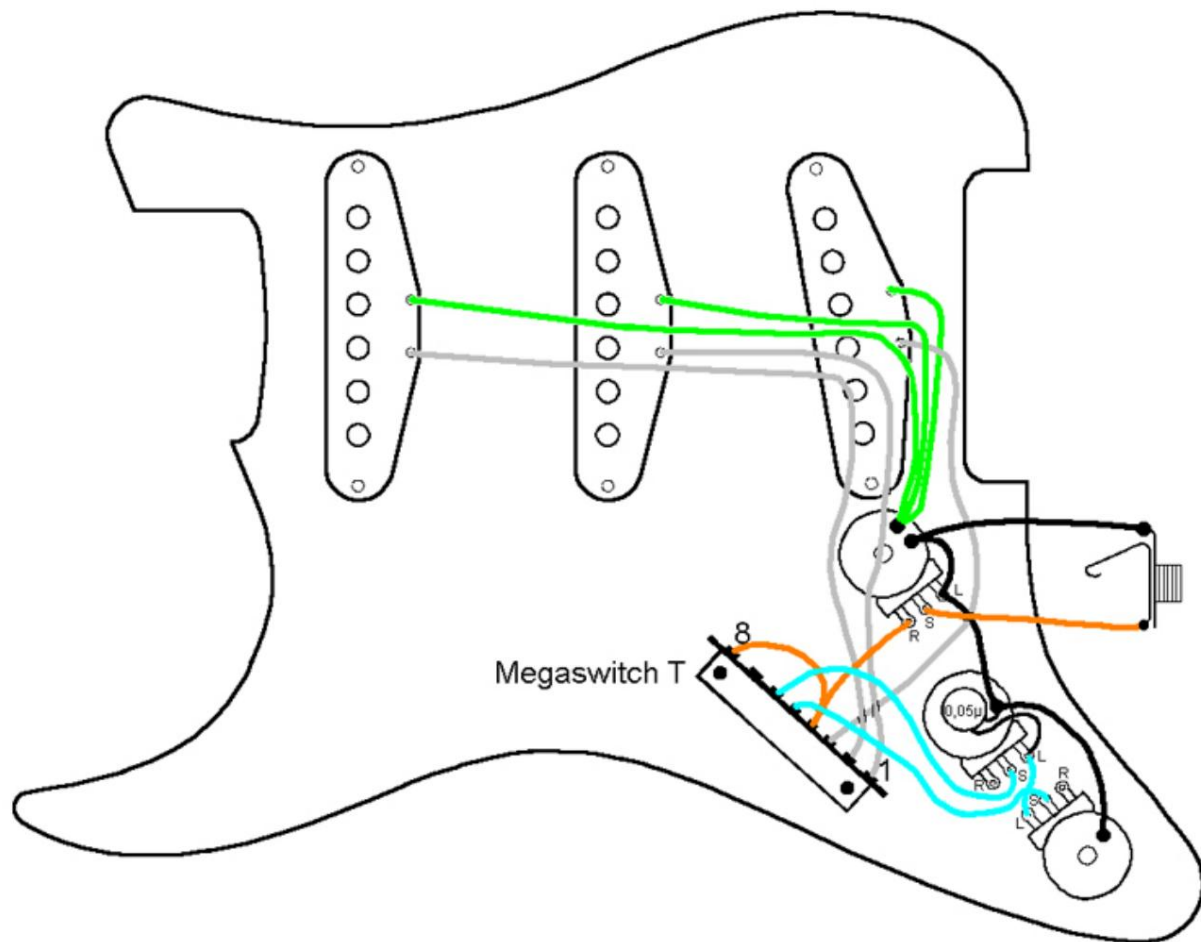
Megaswitch T

Con el Megaswitch T puedes crear los siguientes circuitos:

SSS1

Este es el circuito de la antigua Stratocaster ("Vintage") hasta mediados de los años 70. Un interruptor de tres posiciones, en este caso un Megaswitch T, se utiliza para seleccionar las tres pastillas de bobina simple. Las pastillas del mástil y del medio tienen control de tono, mientras que la del puente no. Esta asignación también se puede cambiar si es necesario. Los tres tienen la misma polaridad magnética, por lo que el zumbido no se puede evitar en ninguna posición.





Conexiones:

posición

1 embarcadero

2 Medio

3 cuellos

Conexión

1 Conexión caliente media

Conexión caliente de 2 cuellos

3 puentes de conexión en

caliente 4 a 8, salida

Centro de control de 5 tonos

6 controles de tono mástil

7 -

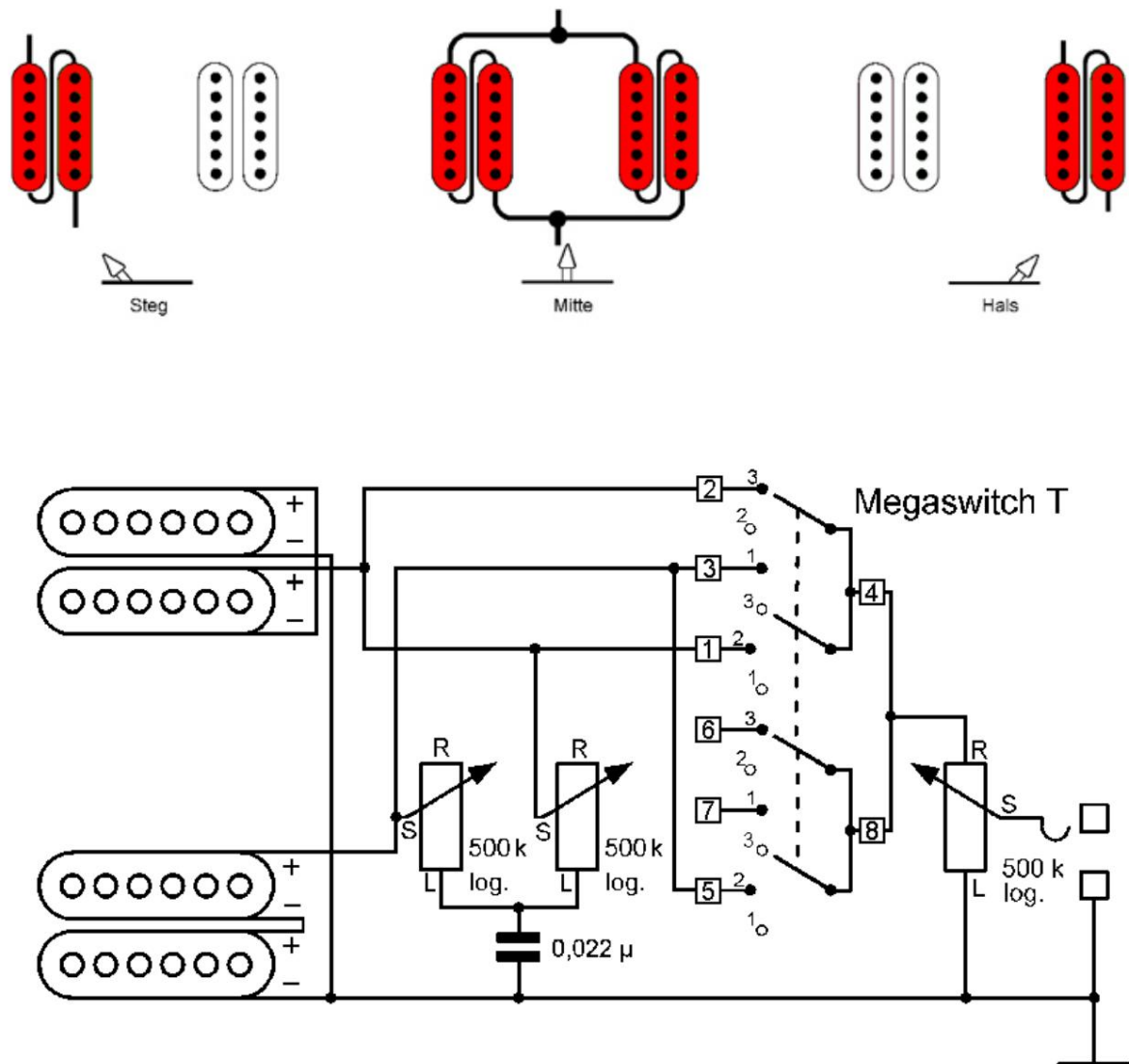
8 a 4, salida

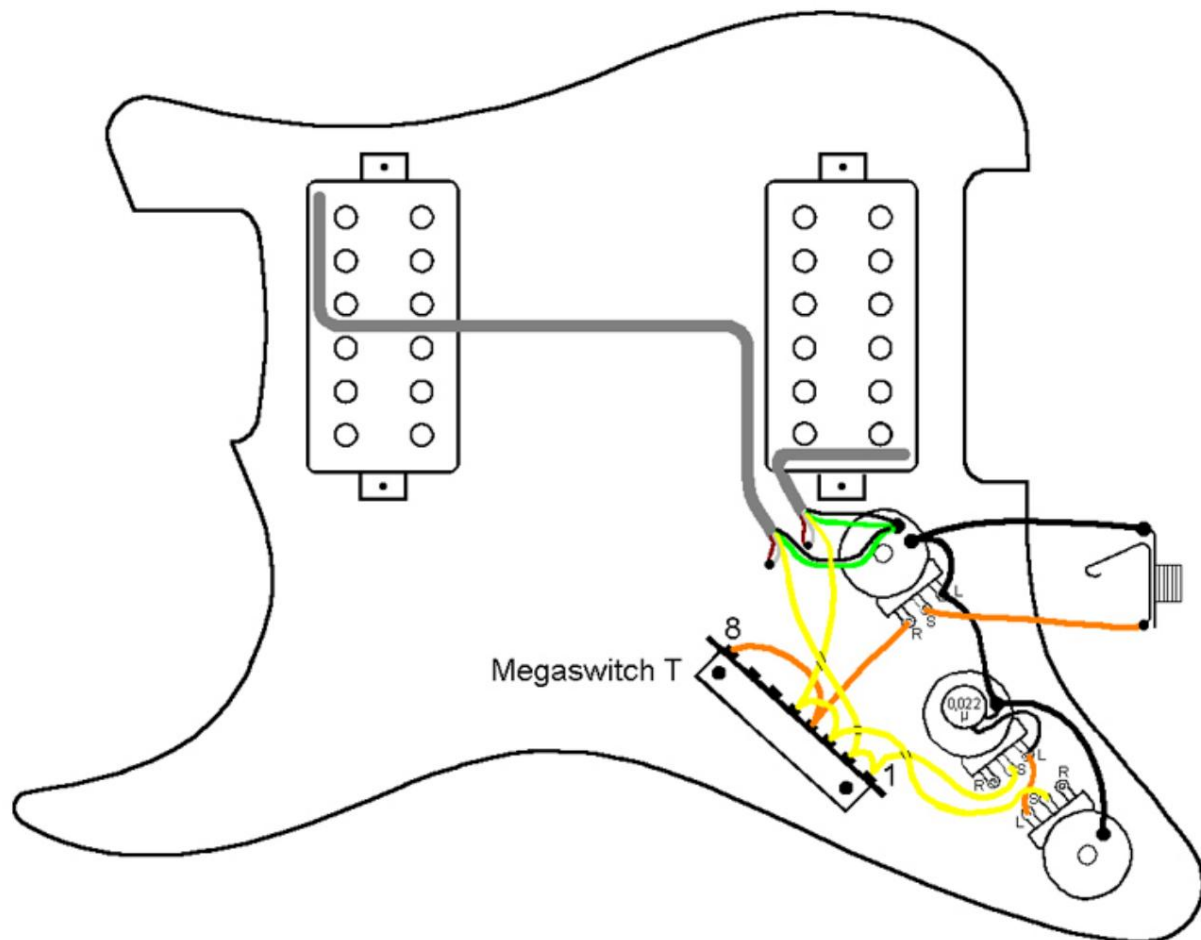
Tierra: los tres terminales fríos

Nota: También puedes asignar los dos controles de tono de forma diferente. Todo lo que necesitas hacer es volver a soldar los cables correspondientes de forma apropiada. Si, por ejemplo, si la pastilla del puente debe tener uno, entonces debe estar conectada a la conexión 7.

HH1

En guitarras con dos humbuckers, este es el circuito estándar más simple. El interruptor tiene tres posiciones y conmuta ambos en puente, paralelo, cuello. Cada uno tiene su propio control de tono. Para esto es adecuado un Megaswitch T.





Conexiones:

posición

1 humbucker de puente

2 ambos paralelos

3 humbuckers de mástil

Conector 1 a

2, conector caliente de cuello 2 a 1,

conector caliente de cuello 3 a 5,

conector caliente de puente 4 a 8,

salida 5 a 3, conector

caliente de puente 6 -

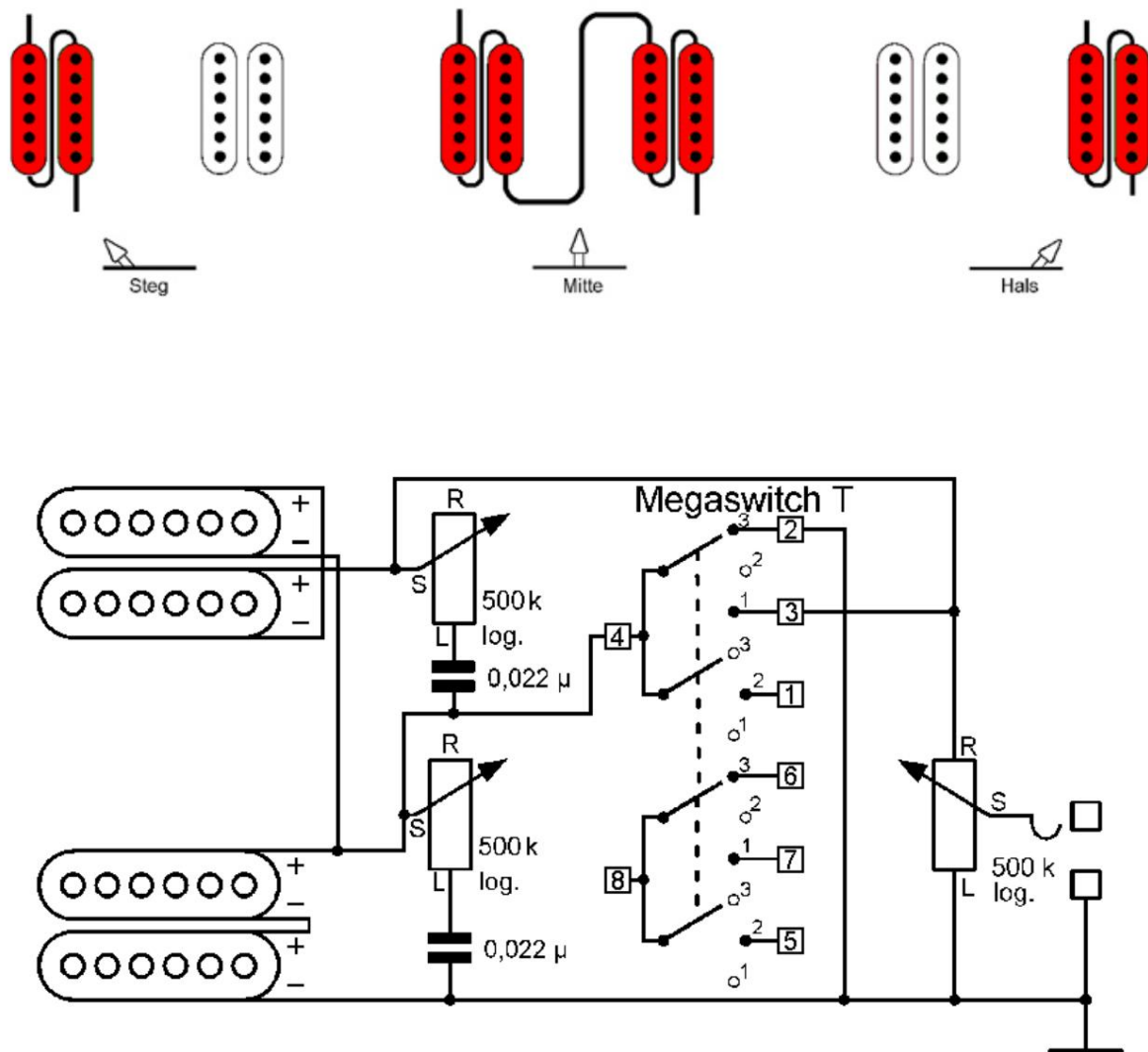
7 -

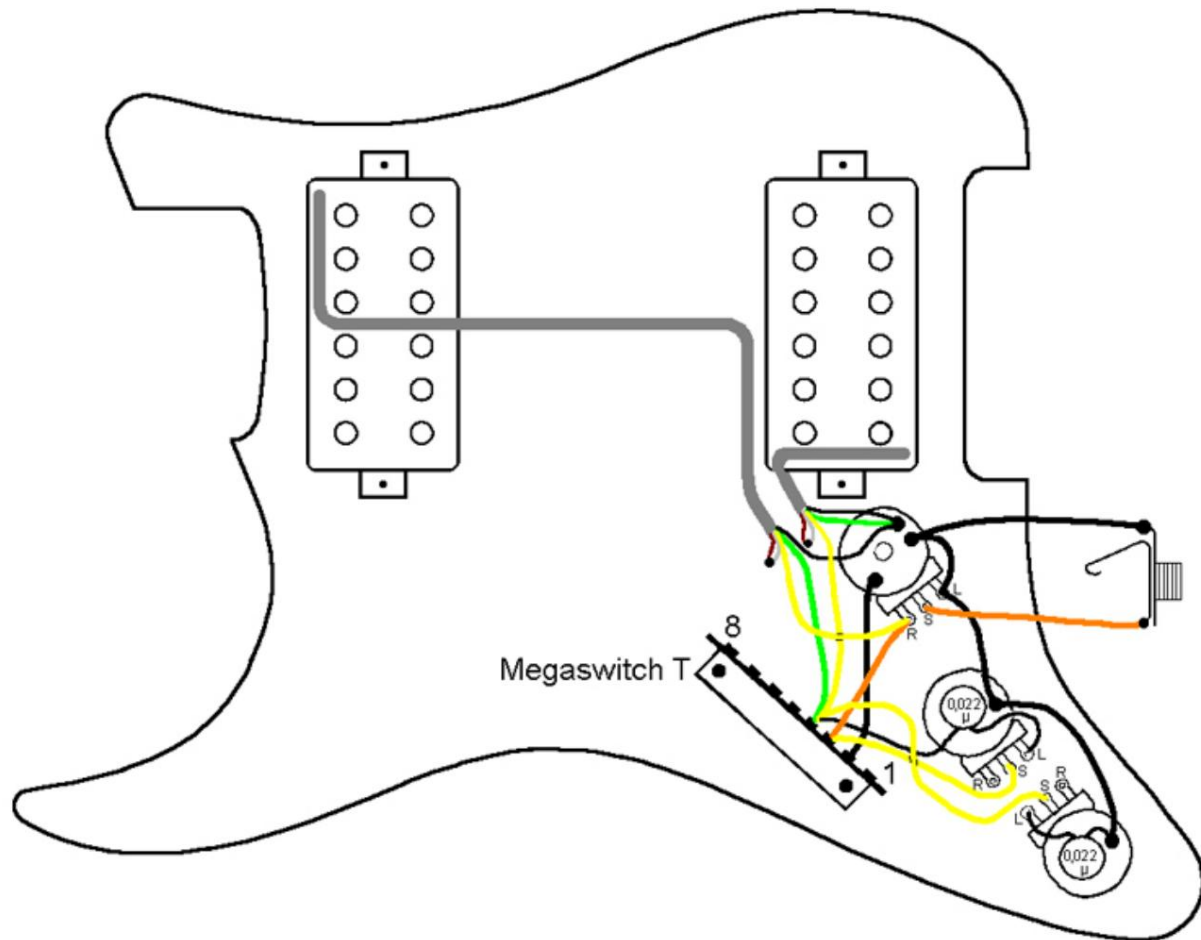
8 a 4, salida

Tierra: ambos terminales fríos

HH2

En esta variante, ambos humbuckers están conectados en serie en la posición de conmutación central. Esto da como resultado un sonido más fuerte y completo en comparación con la conexión en paralelo. En las dos posiciones exteriores, una u otra pastilla está cortocircuitada. En este caso, todas las conexiones de las bobinas del humbucker de mástil deben estar separadas de tierra, es decir, los tipos con cable blindado de un solo núcleo no son adecuados. Si se desean reducir los agudos en la posición media, se deben operar ambos controles de tono. Aquí se utiliza un Megaswitch T.





Conexiones:

posición

1 humbucker de puente

2 ambos de serie

3 humbuckers de mástil

Conexión

1 -

2 Misa

Conexión y salida de 3 cuellos en caliente

4 Conexión de frío de cuello y conexión de calor de puente 5 -

6 -

7 -

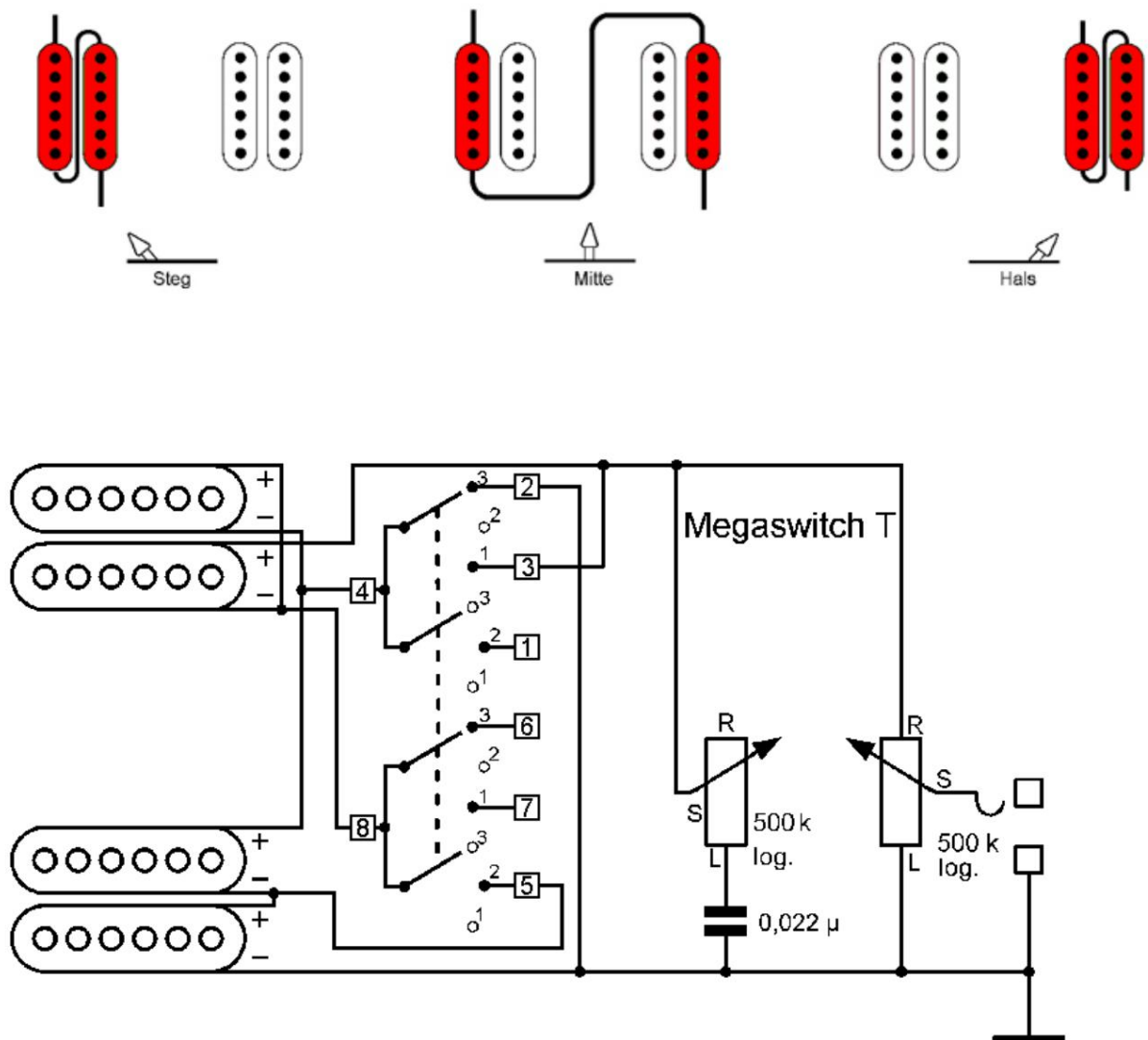
8 -

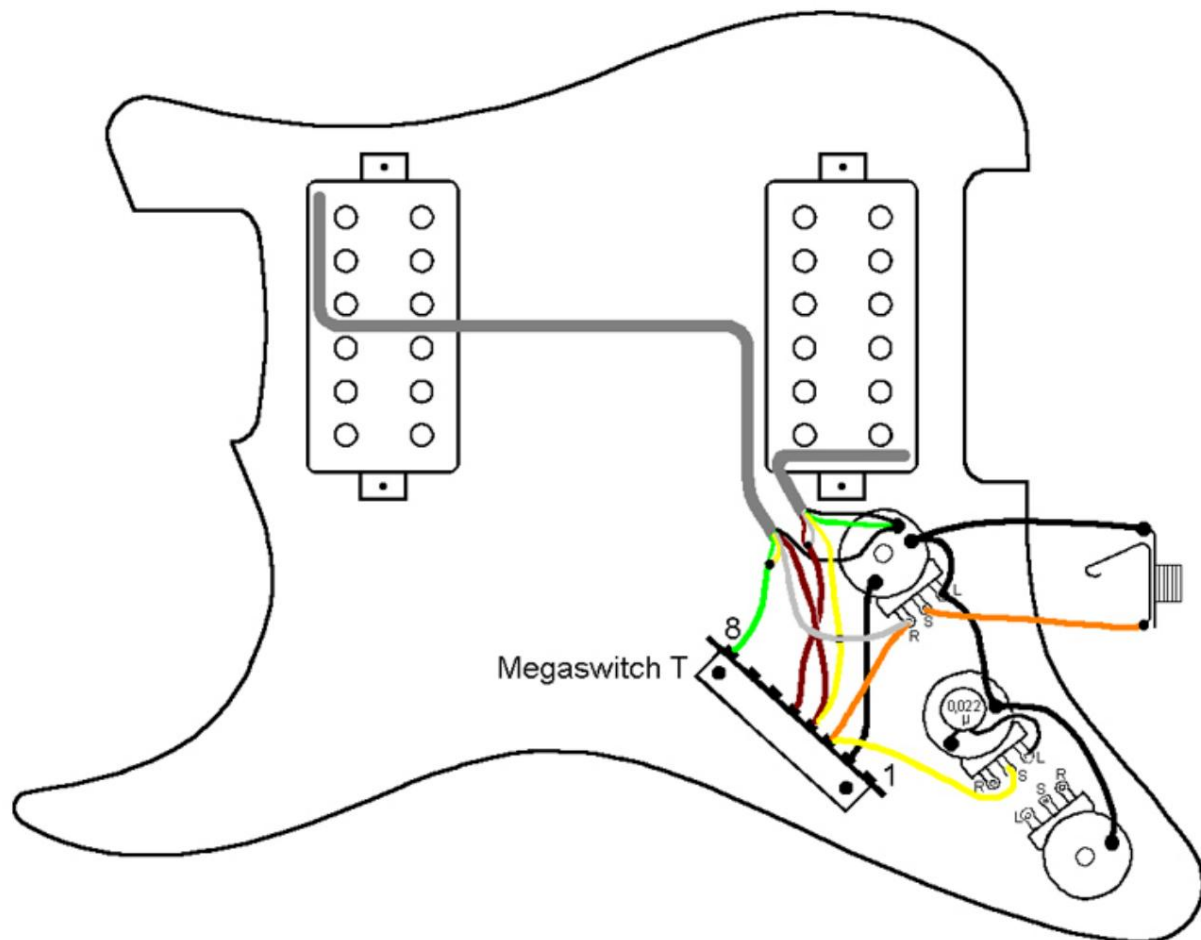
Masa: 2, conexión fría del puente

HH3

En esta variante, ambos humbuckers están divididos en la posición de conmutación central, con las bobinas restantes (aquí las externas) conectadas en serie. Los dos interiores están en cortocircuito. Esto da como resultado un tono más brillante en comparación con el circuito en serie sin dividir. También es posible dejar en funcionamiento las dos bobinas interiores o una exterior y una interior.

Para ello es necesario intercambiar las dos bobinas de los humbuckers. La posición de conmutación intermedia está libre de zumbidos cuando están en funcionamiento una bobina de polo norte y una de polo sur. Con este circuito sólo tiene sentido un único control de tono. Aquí se utiliza un Megaswitch T.





Conexiones:

posición

- 1 humbucker de puente
- 2 bobinas externas en serie
- 3 humbuckers de mástil

Conexión

1 -

2 Misa

Bobina exterior y salida de conexión caliente de 3 cuellos

Bobina interior con terminal caliente de 4 puentes y bobina interior con terminal frío de cuello

5 Puente conexión caliente bobina exterior y conexión fría bobina interior 6 -

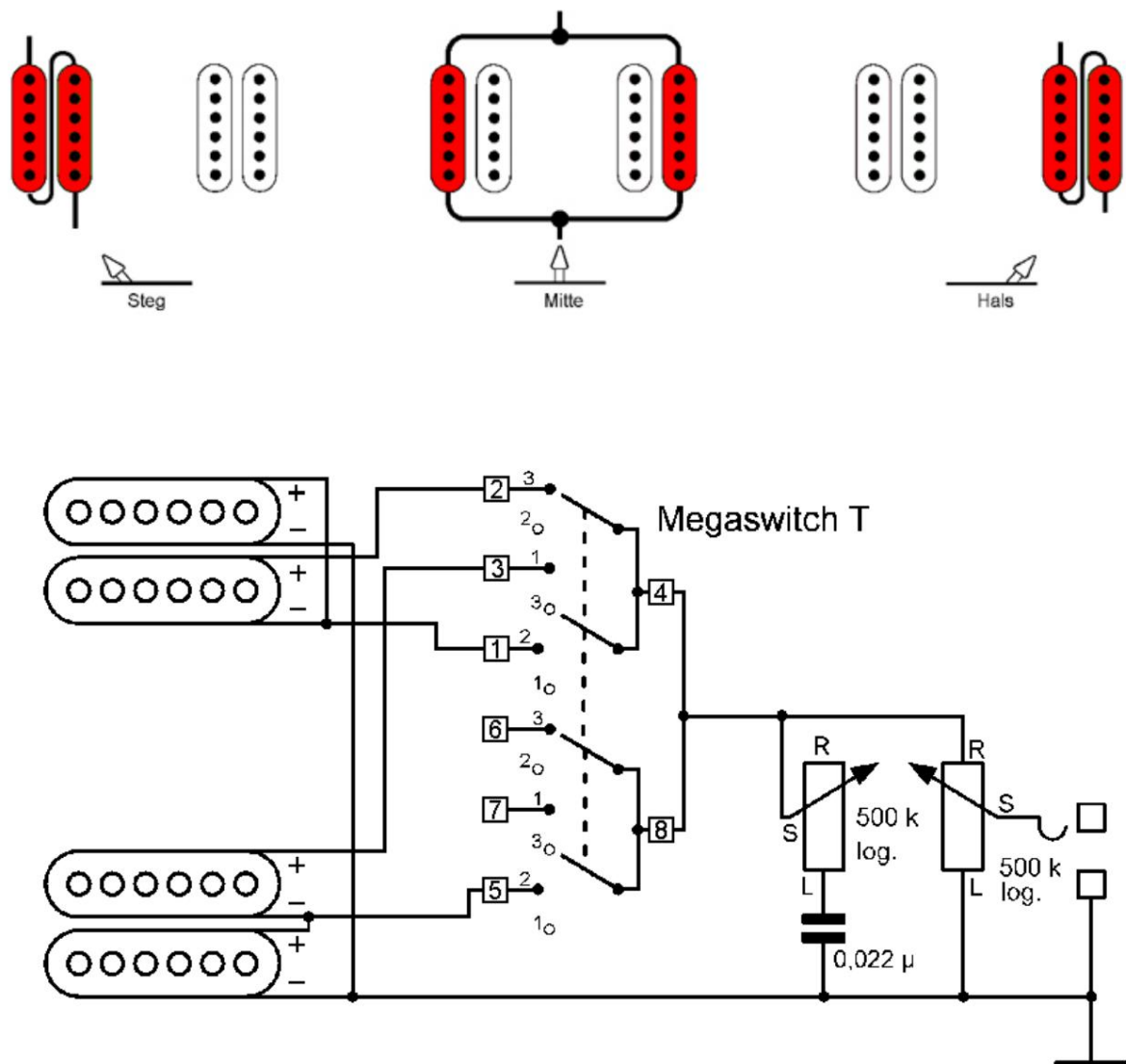
7 -

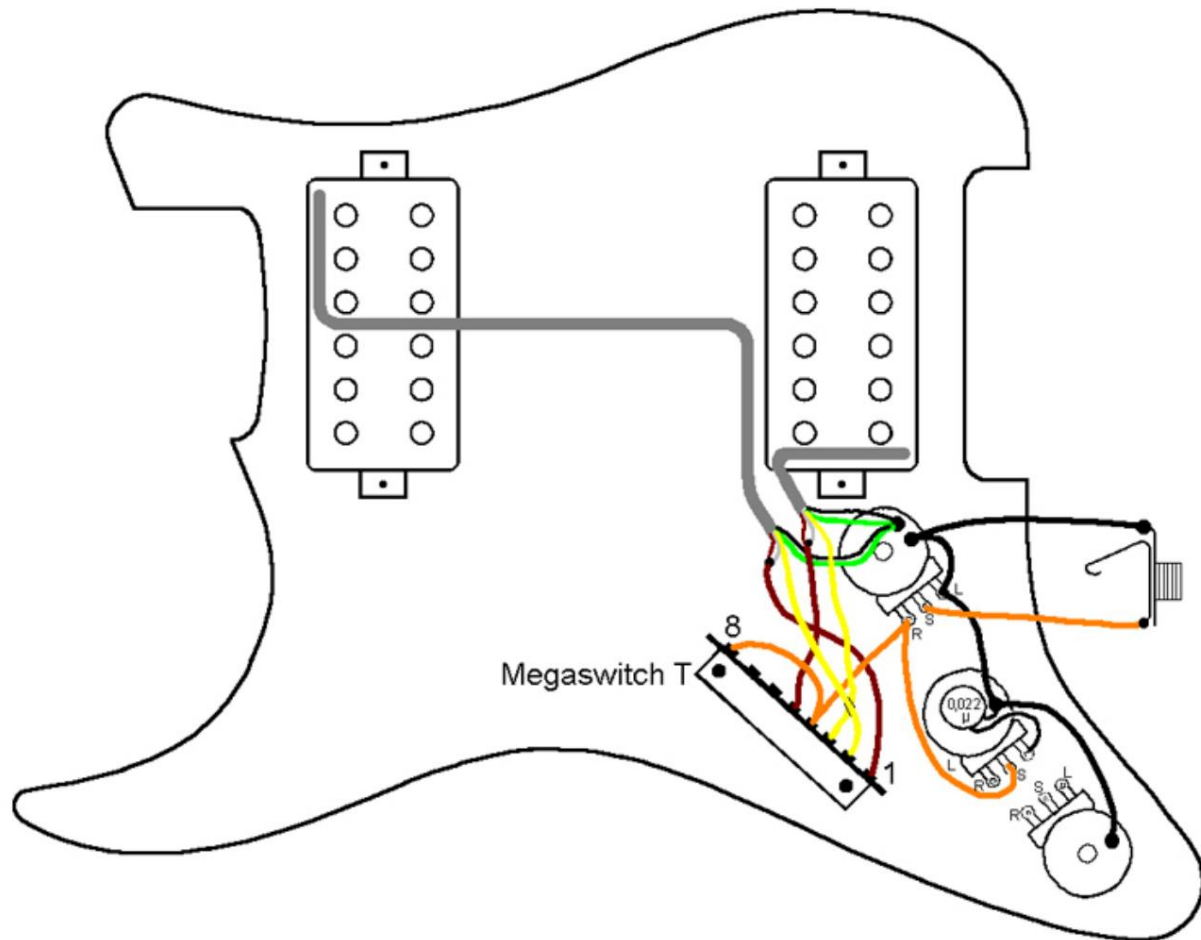
Bobina exterior de terminal frío de 8 cuellos y bobina interior de terminal caliente

Tierra: 2, conexión fría del puente de la bobina exterior

HH4

En esta variante, ambos humbuckers están divididos en la posición de conmutación central, con las bobinas restantes (aquí las dos exteriores) conectadas en paralelo. Los dos interiores permanecen abiertos. Esto da como resultado un tono más brillante en comparación con la conexión paralela sin dividir. También es posible dejar en funcionamiento las dos bobinas interiores o una exterior y una interior. Para ello es necesario intercambiar las dos bobinas de los humbuckers. La posición del interruptor central no produce zumbidos cuando una bobina del polo norte y otra del polo sur están en funcionamiento. Con este circuito sólo tiene sentido un único control de tono. Aquí se utiliza un Megaswitch T.





Conexiones:

posición

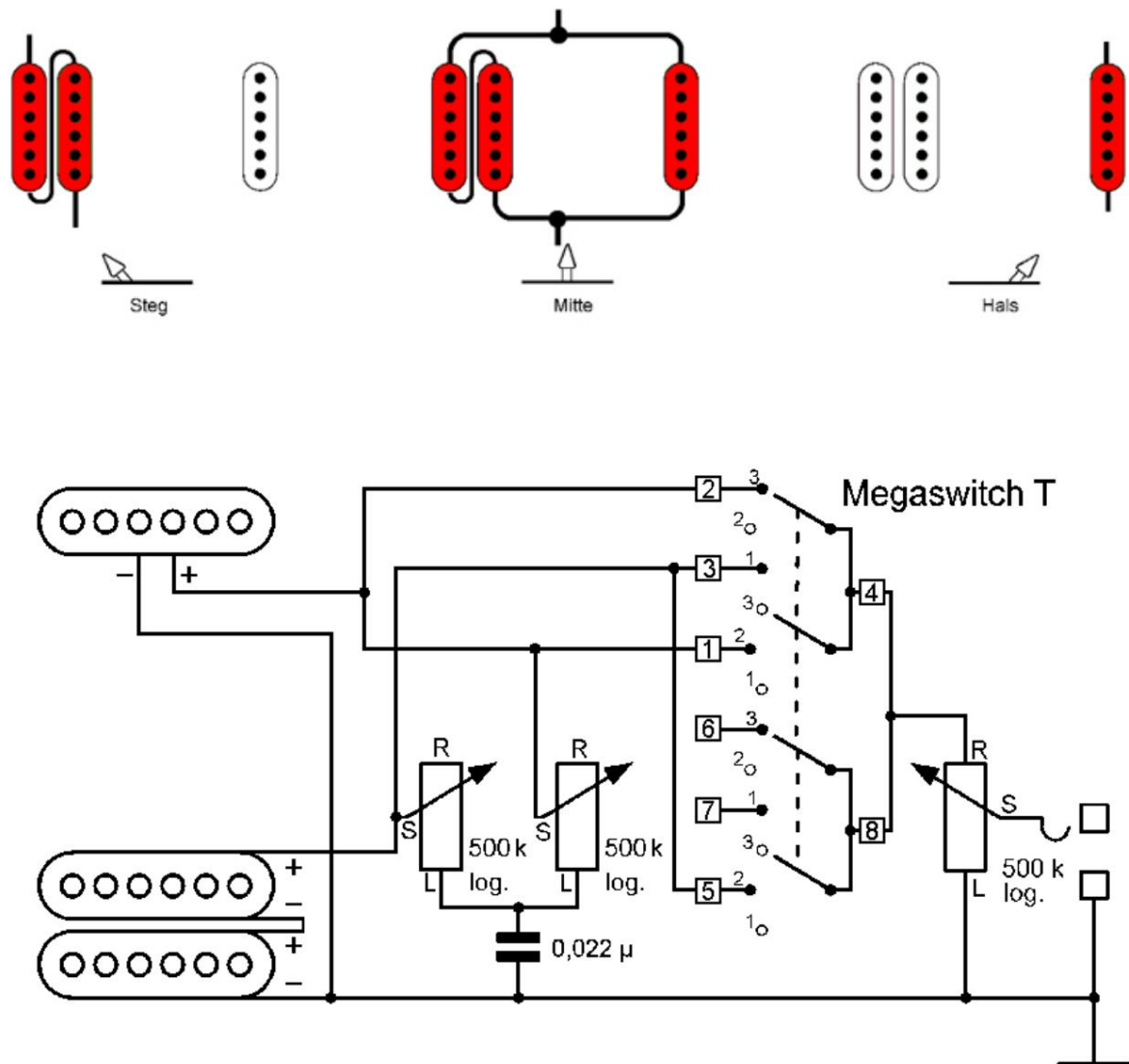
- 1 humbucker de puente
- 2 bobinas externas paralelas
- 3 humbuckers de mástil

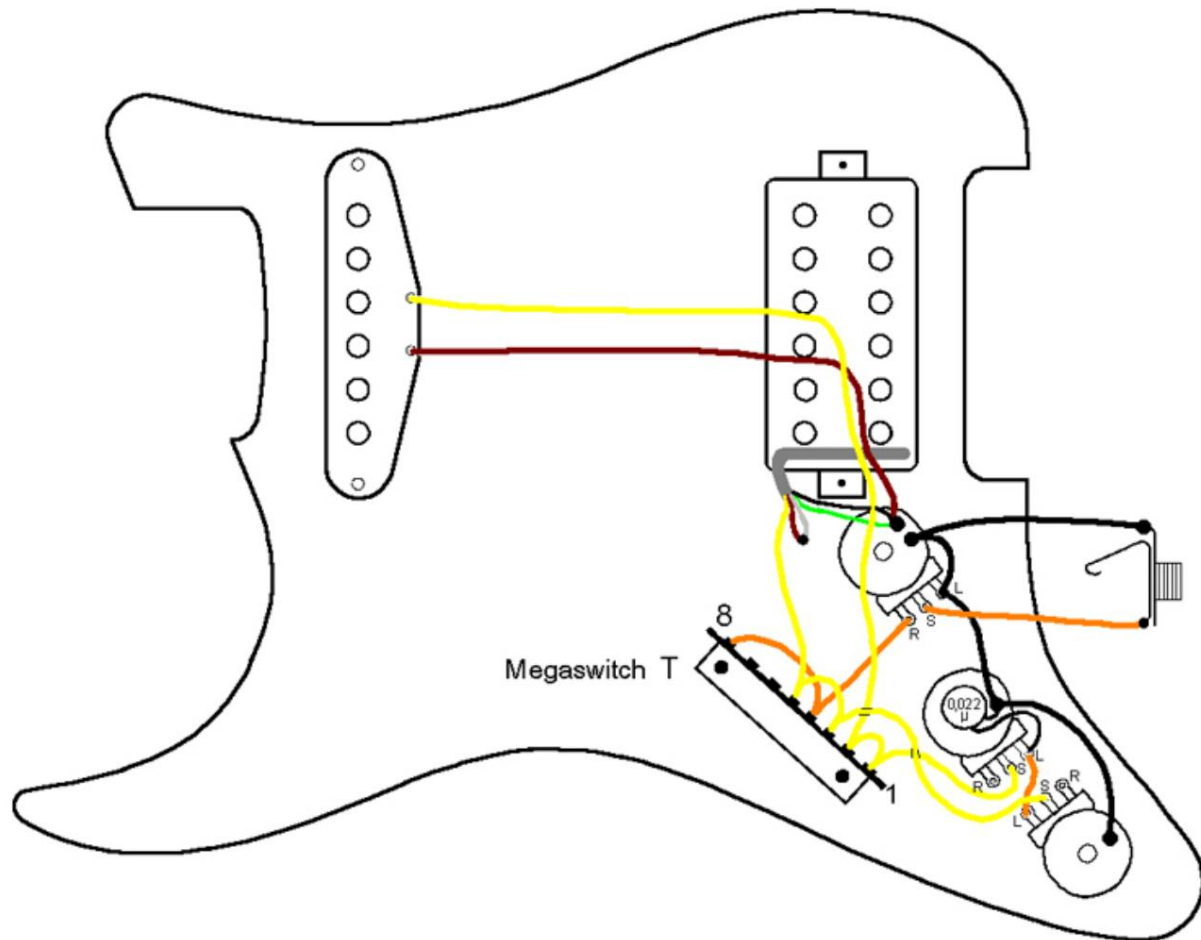
Conexión

- 1 bobina exterior de terminal caliente de cuello y bobina interior de terminal frío
- Bobina interior con terminal caliente de 2 cuellos
- 3 puentes de conexión en caliente, bobina interna 4 a 8, salida
- 5 Puente conexión caliente bobina exterior y conexión fría bobina interior 6 -
- 7 -
- 8 a 4, salida
- Tierra: Conexión fría de cuello y puente de la bobina exterior

HS1

En guitarras con un humbucker en el puente y un single coil en el mástil, este es el circuito estándar más simple. El interruptor tiene tres posiciones y conmuta ambos en puente, paralelo, cuello. Cada uno tiene su propio control de tono. Para esto es adecuado un Megaswitch T.





Conexiones:

posición

1 embarcadero

2 Medio

3 cuellos

Conector 1 a

2, conector caliente de cuello 2 a 1,

conector caliente de cuello 3 a 5,

conector caliente de puente 4 a 8,

salida 5 a 3, conector

caliente de puente 6 -

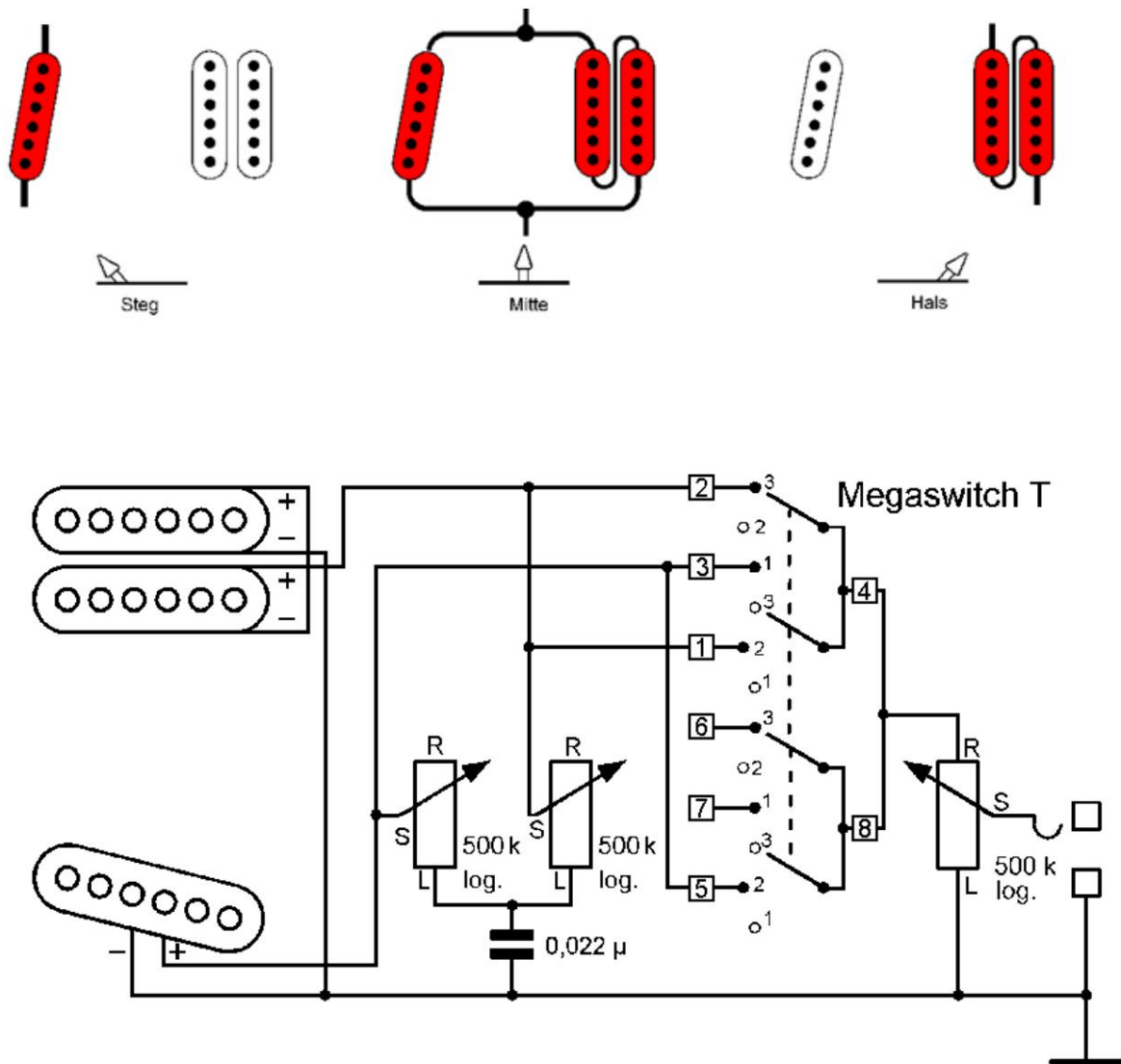
7 -

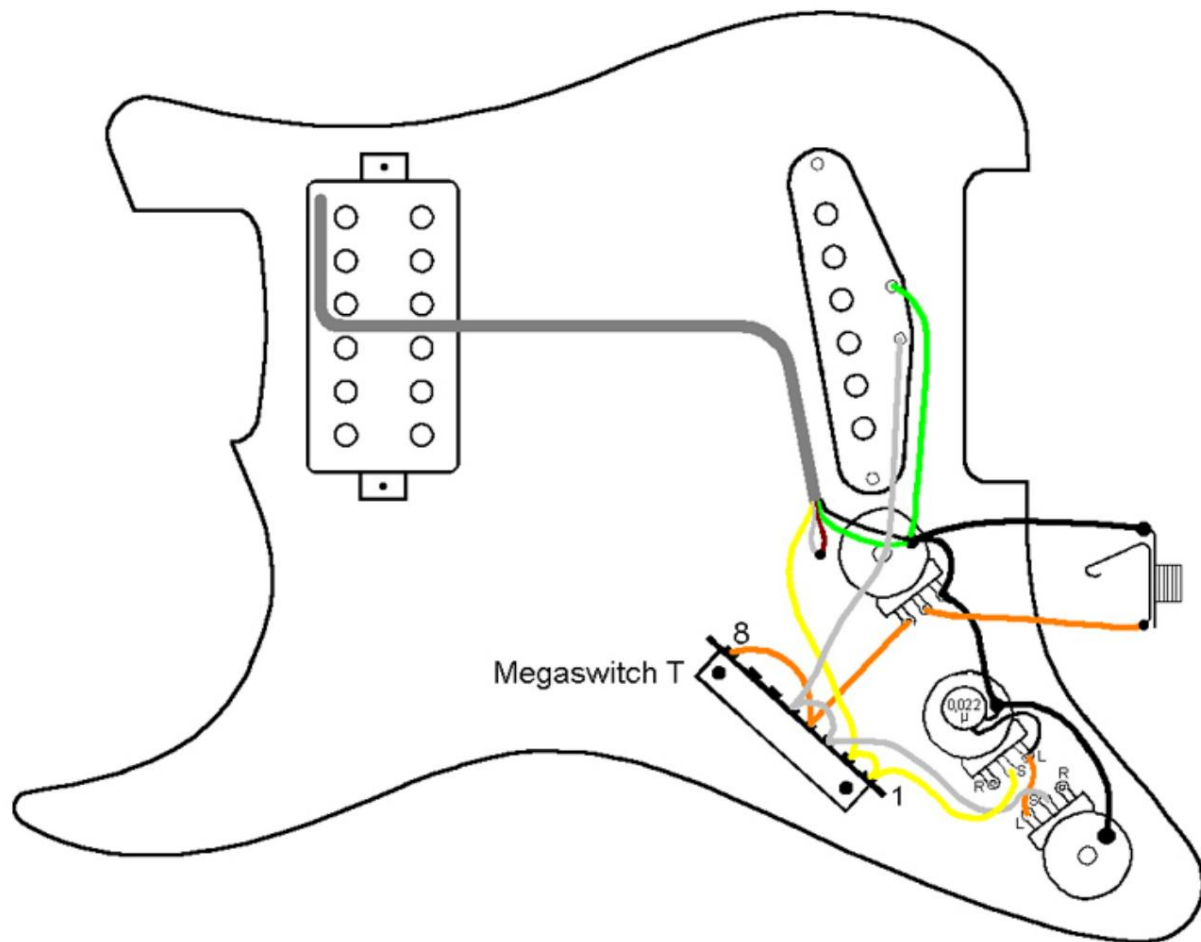
8 a 4, salida

Tierra: ambos terminales fríos

SH1

En guitarras con una bobina simple en el puente y un humbucker en el mástil, este es el circuito estándar más simple. El interruptor tiene tres posiciones y conmuta ambos en puente, paralelo, cuello. Cada uno tiene su propio control de tono. Para esto es adecuado un Megaswitch T.





Conexiones:

posición

1

punto 2 ambos paralelos

3 cuernos

Conexión 1

a 2, conexión caliente de cuello 2 a

1, conexión caliente de cuello 3 a 5,

conexión caliente de puente 4 a 8,

salida 5 a 3, conexión

caliente de puente 6 -

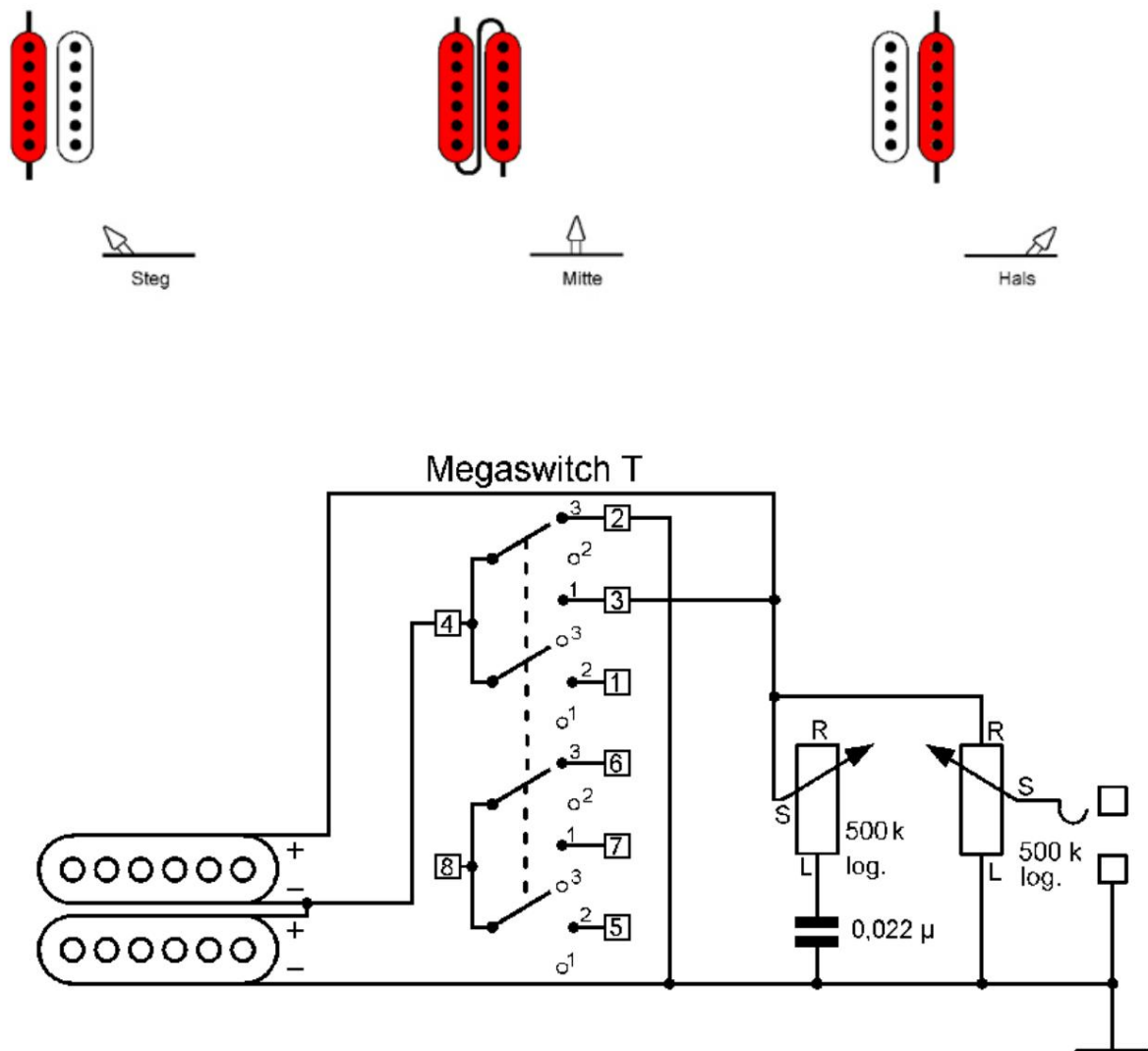
7 -

8 a 4, salida

Tierra: ambos terminales fríos

H1

Un Megaswitch también se puede utilizar en guitarras con un solo humbucker (normalmente en la posición del puente). Por ejemplo, las dos bobinas se pueden conectar individualmente o en serie. Para esto es adecuado un Megaswitch T.



Posición

Conexión

1 -

2 Tierra 3

Conexión caliente bobina interior y salida 4 Conexión caliente bobina exterior y conexión fría bobina interior 5 -

6 -

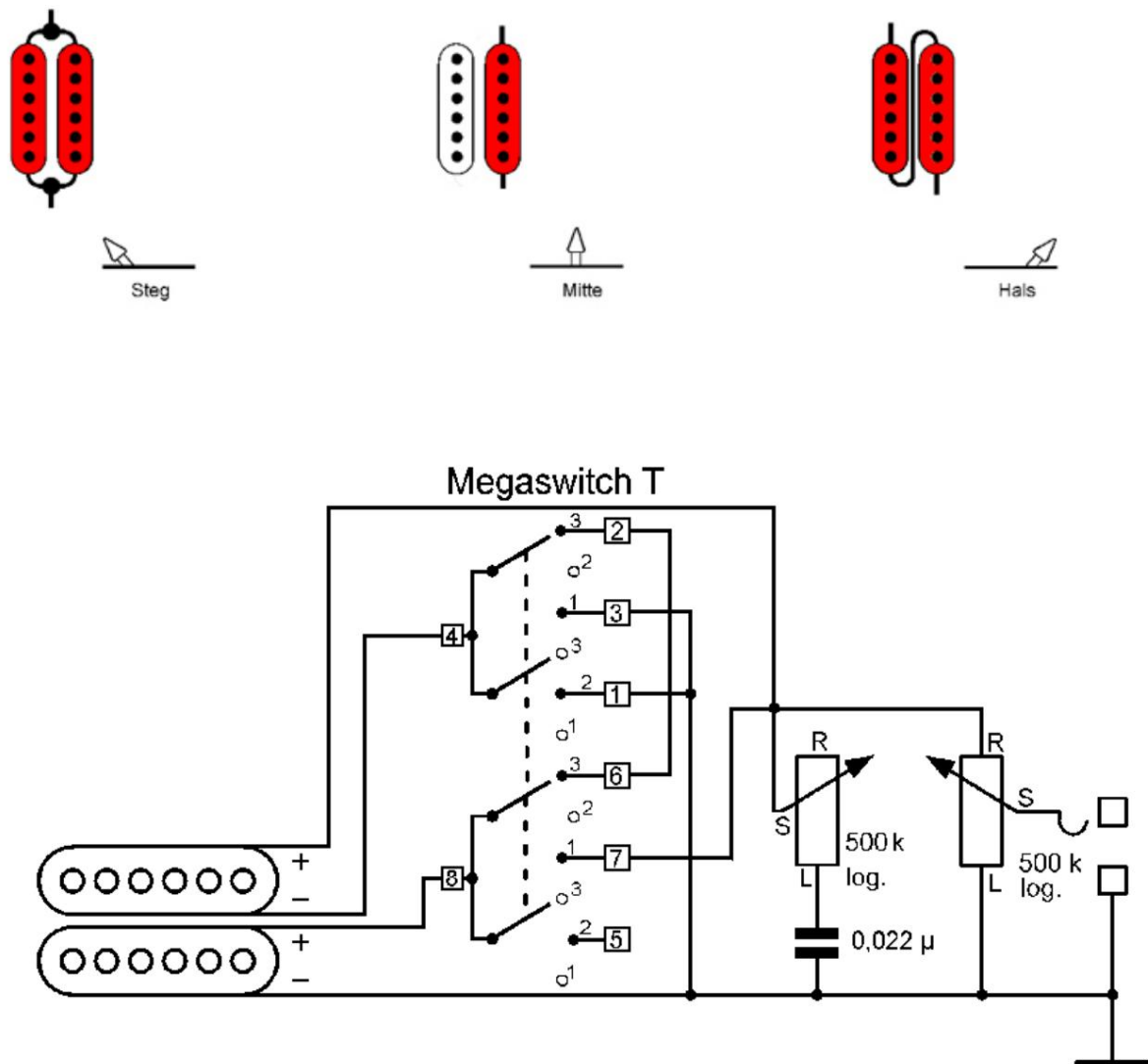
7 -

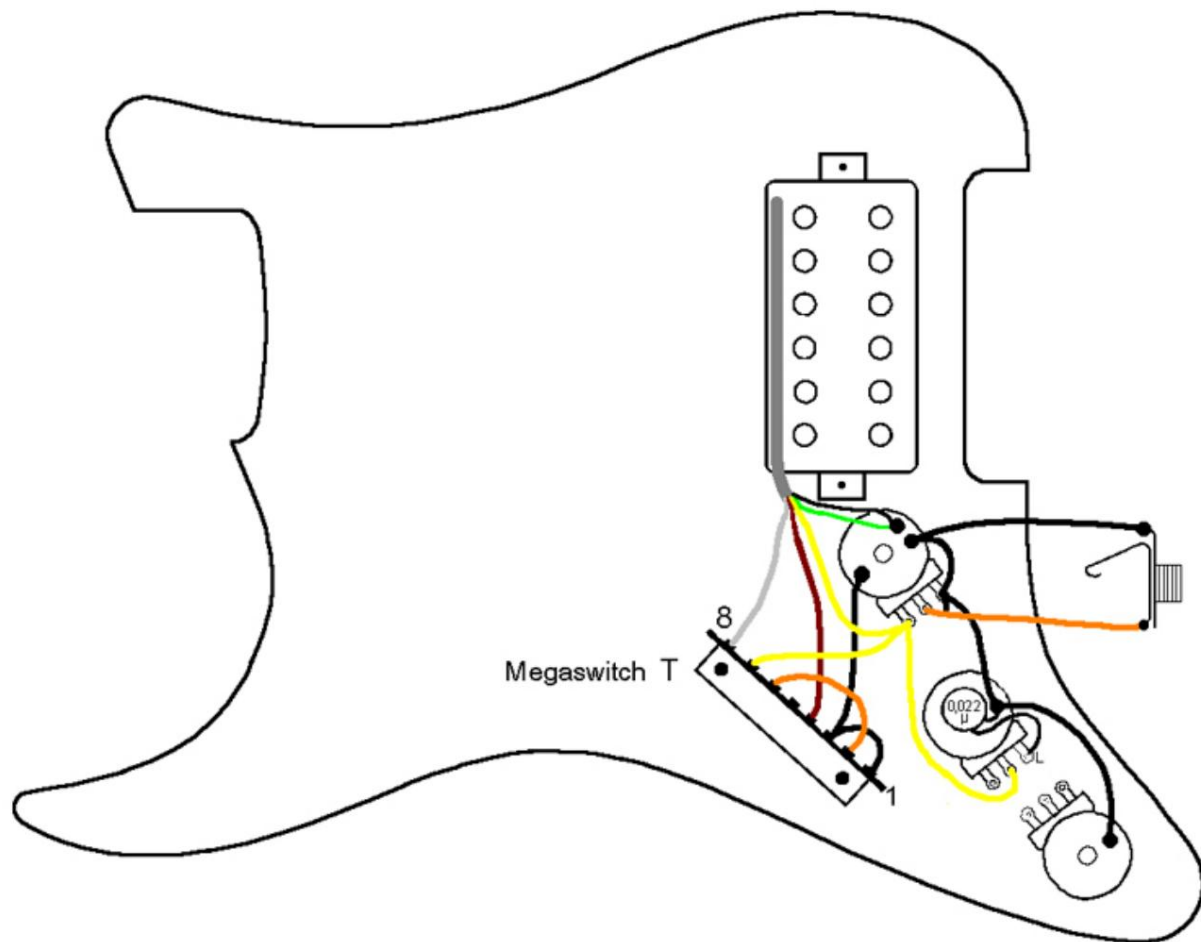
8-

Tierra: 2, conexión fría bobina exterior

H2

Este circuito para guitarras con un solo humbucker permite la conexión en paralelo de ambas bobinas, funcionamiento single-coil y conexión en serie. Para esto es adecuado un Megaswitch T.





Conexiones:

posición

1 humbucker paralelo 2

bobinas externas

3 humbuckers en serie

Conexión 1

a 3, tierra 2 a 6

3 a 1, conexión

de tierra 4 frío bobina interior 5 -

6 a 2 7

terminal caliente bobina interior y salida 8 terminal caliente

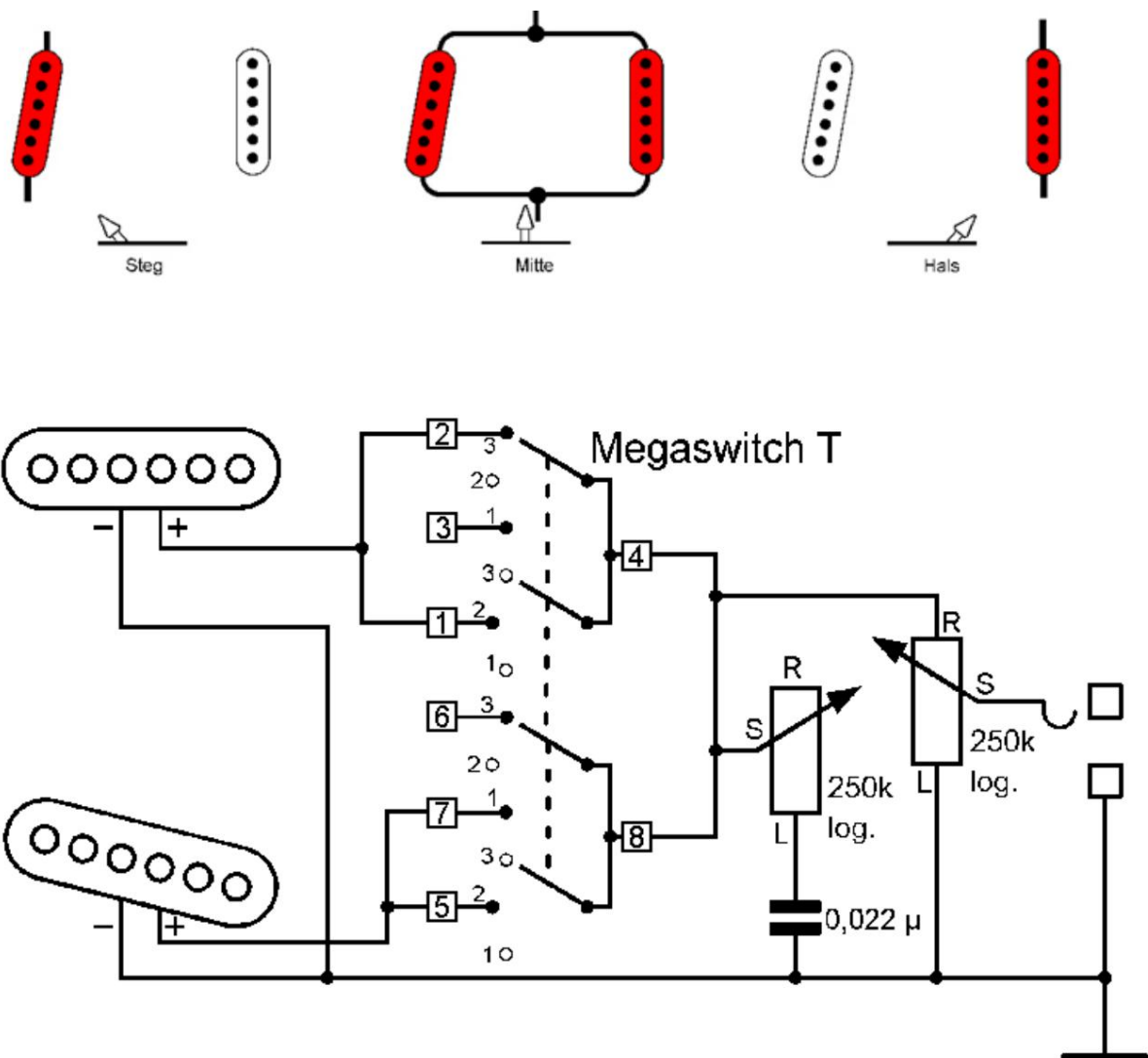
bobina exterior

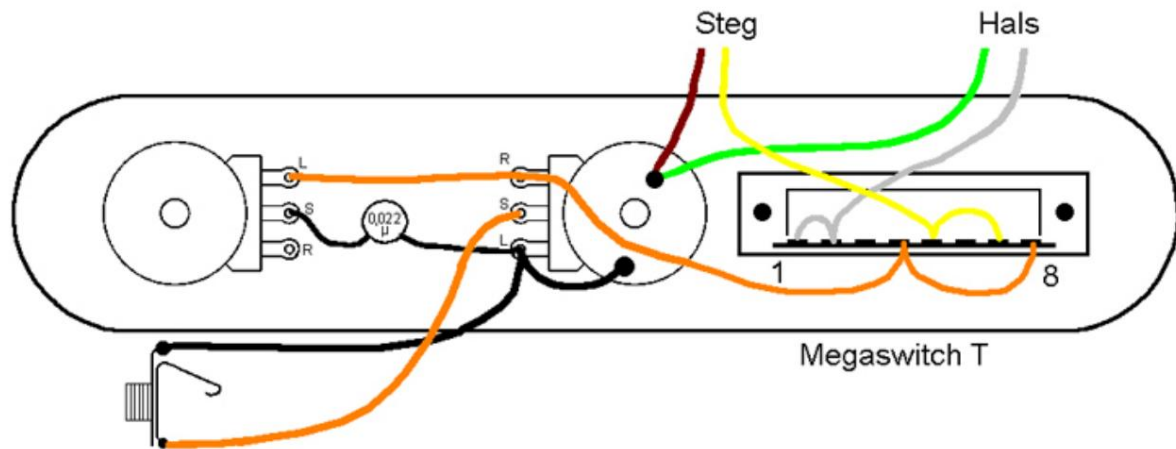
Tierra: 1, 3, conexión fría bobina exterior

SS1

Este es el circuito actual de la Telecaster desde mediados de los 60 en adelante. El interruptor tiene tres posiciones y activa la pastilla del puente, ambas en paralelo, o la pastilla del mástil.

Para evitar zumbido en la posición central, la orientación magnética debe ser NS o SN. Para esto es adecuado un Megaswitch T.





Conexiones:

posición

1 embarcadero

2 puentes y mástil paralelos

3 cuellos

Puerto 1 a

2, puerto caliente de cuello 2 a 1,
puerto caliente de cuello 3 -

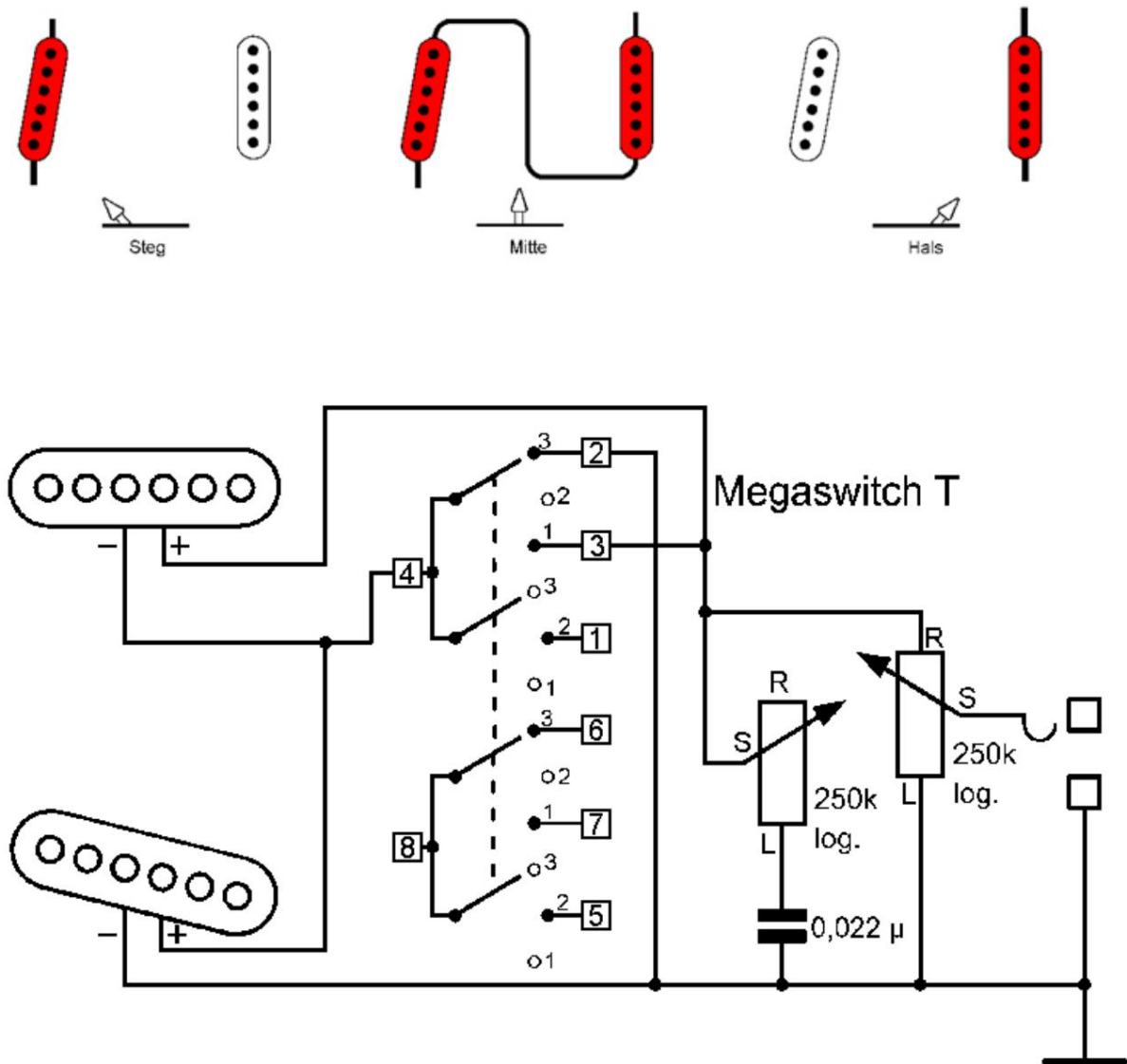
4 a 8, salida 5 a 7,
conexión puente caliente 6 -

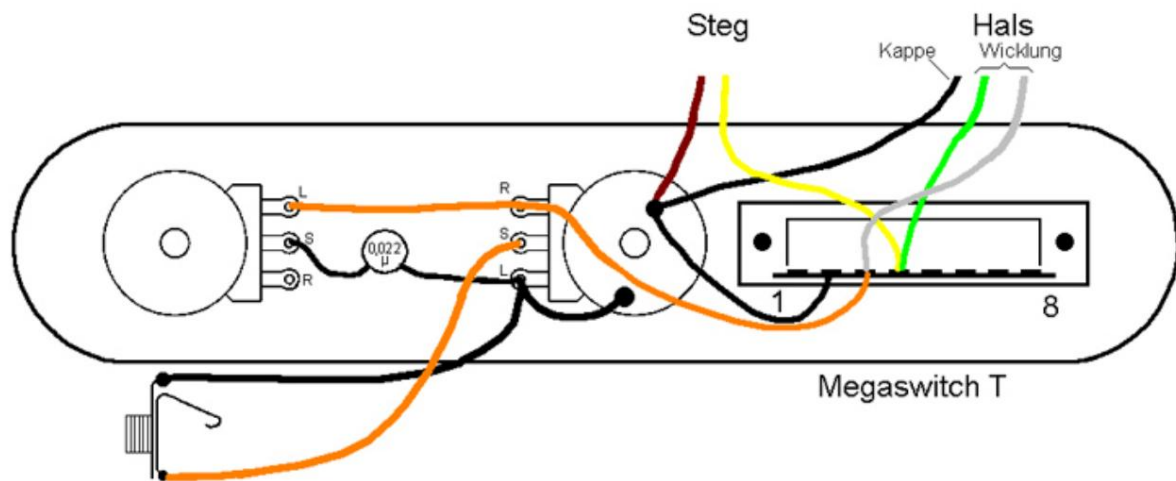
7 a 5, conexión puente caliente 8 a 4, salida

Tierra: Conexión fría de cuello y puente

SS2

Esta es una variación del circuito Telecaster. En la posición media, ambas pastillas están conectadas en serie, lo que da como resultado un sonido más completo y fuerte en comparación con la conexión en paralelo. Para evitar zumbido en la posición central, la polaridad magnética debe ser NS o SN. El Megaswitch T también es adecuado para este propósito. Precaución: La tapa metálica de la pastilla del mástil debe estar eléctricamente separada de la bobina y conectada a la tierra del circuito mediante un cable independiente. Algunas versiones ya tienen tres cables, consulte la Figura 3 en el texto introductorio.





Conexiones:

posición

1 embarcadero

2 puentes y mástil de serie

3 cuellos

Conexión

1 -

2 Misa

Conexión y salida de 3 cuellos en caliente

4 Conexión de frío de cuello y conexión de calor de puente 5 -

6 -

7 -

8 -

Masa: 2, conexión fría del puente