

Megaswitch Bass

Megaconmutadores para bajos eléctricos

introducción

Los interruptores para seleccionar la pastilla son relativamente raros en los bajos eléctricos. Muchos constructores de bajos aún no son conscientes de las ricas posibilidades que ofrecen los distintos interruptores Megaswitch. Por lo tanto, esta colección de circuitos ofrece un amplio punto de partida. Esto amplía la diversidad tonal de los instrumentos y hace que el manejo sea más claro, lo que es especialmente importante en el uso real en el escenario.

Hay dos tipos básicos para elegir: interruptores de palanca planos e interruptores giratorios. Cuál utilizar en un caso específico depende del diseño del instrumento en cuestión y también es una cuestión de gusto personal. Las funciones eléctricas de ambos son idénticas.

Muchos bajos eléctricos con dos pastillas tienen dos controles de volumen. En el escenario, esto suele resultar poco práctico: para regular el volumen hay que girar dos botones. La proporción de la mezcla puede cambiar. Es mucho más práctico utilizar un único control de volumen y combinar múltiples pastillas con interruptores. Los Megaswitches son perfectos para esto.

Generalmente solo se instala un control para el tono (agudos), rara vez dos. En esta colección se muestran algunos circuitos con dos. En los casos donde no hay espacio para esto, el circuito en cuestión se puede modificar fácilmente: entonces simplemente se conecta el control de tono en paralelo al control de volumen.

Los valores de los potenciómetros y condensadores de tono son en gran medida una cuestión de gusto. Los más comunes son 250 o 500 kOhm. Con 500 kOhm se obtienen un poco más de agudos que con 250 kOhm, pero la diferencia no es gigantesca. Para los condensadores de audio se suelen utilizar 0,022 o 0,047 μF , pero también se pueden utilizar otros. Al final, la prueba de audición es la que decide.

Los colores de los cables son diferentes para cada fabricante de pastillas. Aquí, los cables “calientes” se dibujan en blanco y los cables “fríos” en negro. Se deben seguir las instrucciones de instalación del fabricante; Los colores de los cables deben luego “traducirse” correspondientemente. La definición de polaridad eléctrica (“más” y “menos”) se explica en los circuitos de guitarra.

Para simplificar, todos los dibujos muestran bajos de cuatro cuerdas. Por supuesto, también se pueden utilizar para bajos de cinco, seis o varias cuerdas.

Una vez que entiendas el principio, podrás inventar otros circuitos propios basados en éste. No hay límites para tu imaginación.

Esta colección muestra circuitos para las siete configuraciones de pastillas más comunes:

- JJ: Dos bobinas simples
- JP: Una bobina simple y un humbucker dividido
- M: Una pastilla humbucker
- MJ: Un humbucker y una bobina simple
- MM: Dos humbuckers
- MP: Un humbucker y un humbucker dividido
- PP: Dos humbuckers divididos

